

الدليل الموجز

في القاهرة

دكتور / أبو محمد محمد فرغلي

مدرس الآثار والفنون الإسلامية

كلية الآثار - جامعة القاهرة



دار المصرية للنشر

الذليل الموجز
أهمل آثار الأئمة والفطية
في القاهرة

الدار المصرية اللبنانية

١٦ عبد الخالق ثروت - ص. ب. ٢٠٢٢ برقيا دار شادو - القاهرة - ت : ٣٩٢٣٥٢٥ - ٣٩٣٦٧٤٣ - فاكس : ٣٩٠٩٦١٨
e - mail ALMASRIHRASHAD@LINK.NET

رقم الإيداع : ١٩٩١ / ٢٦٤٦
الترقيم الدولي : ٣ - ٣٠ - ٥٠٨٣ - ٩٧٧
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة
الطبعة الرابعة : ربيع الأول ١٤٢٣ هـ - مايو ٢٠٠٢ م

طبع : عربية للطباعة والنشر
تليفون : ٣٢٥٦٠٩٨ - ٣٢٥١٠٤٣
العنوان : ٧ ، ١٠ شى السلام أرض اللواء - المهندسين
الطبعة الثالثة : ١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م

الدليل الموجز
لأهم الآثار الإسلامية
في القاهرة

دكتور / أبو محمد محمد فرغلي

مدرس الآثار والفنون الإسلامية
كلية الآثار - جامعة القاهرة

الناشر
دار الصفاء للطباعة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا ﴾

« صدق الله العظيم »

الإهداء...

إلى محبى وعشاق الآثار والقائمين على المحافظة عليها
وإلى راغبي الثقافة..
زيادة فى الوعي بهذه الآثار العظيمة...

مقدمة

يقول المفكر العربى وواضع علم الاجتماع ابن خلدون عن القاهرة خلال القرن الثامن الهجرى (القرن ١٤م). مانصه «من لم ير القاهرة لا يعرف عز الإسلام فهى حاضرة الدنيا وبستان العالم. ومحشر الأمم ومدرج الذر من البشر وإيوان الإسلام وكرسى الملك. تلوح القصور والأواوين فى وجوهه وتزهر الخوانك والمدارس بآفاقه وتضئ البدور والكواكب من علمائه. قد مثل بشاطيء بحر النيل الجنة»^(١) وعلى الجانب الآخر كثيراً ما حدثنا الرحالة عن ثراء سكان القاهرة فيقول أحدهم: «إذا كان لى أن أصف ثراء هذه المدينة فلن يكفينى هذا الكتاب؛ إذ لو أمكن ضم مدينة رومة وميلانو وبادوه وفلورنسة وأربعة أخرى من المدن بعضها إلى بعض أقسم إنها جميعاً لا تحتوى على نصف ثروة القاهرة»^(٢).

كانت ولا تزال مدينة القاهرة العريقة مدينة ساحرة تشد بسحرها الشرقى الخاص المميز الزوار من كل مكان؛ ليشهدوا ويطوفوا حول آثارها الإسلامية المتنوعة الباقية حتى الآن من عصور متعاقبة، هذا علاوة على مجموعة من الكنائس المصرية القديمة الهامة بجنوبى الفسطاط (حتى مصر القديمة حالياً).

(١) ابن خلدون هو ولى الدين عبدالرحمن بن محمد. كنيته أبو زيد (١٣٣٢ - ١٤٠٦م). ولد فى تونس فى أسرة عربية. أثبت أنه فيلسوف اجتماعى بل هو واضع علم الاجتماع رتب أبواب مقدمته ترتيباً منطقياً. انظر: محمد أمين فرشوخ: موسوعة عباقرة الإسلام. فى العلم والفكر والأدب والقيادة. بيروت (١٩٩٠م). ص ٦٨-٧١.

(٢) جاستون ثبيت: القاهرة مدينة الفن والتجارة. ترجمة مصطفى العبادى كتاب اليوم. العدد ٣٠٨ مايو ١٩٩٠م. القاهرة. ص ١١٤.

ولقد زار مدينة القاهرة العظيمة كثير من الرحالة على مر العصور، وكان من بينهم رحالة مسلمون من أقطار إسلامية وكان من بينهم أجنب من أقطار غير إسلامية وبخاصة من أوروبا مما يضيق المقام بسرد الأسماء وحصرها جميعاً. ولكن تكمن أهمية هؤلاء الرحالة جميعاً في أنهم قد سجلوا مالا حظوه وما رأوه في كتب الرحلات القيمة التي تركوها لنا تحكى مشاهداتهم، وفيها الوصف الكامل لأحوال مدينة القاهرة من اجتماعية وثقافية واقتصادية، ولا سيما وصف العمائر والمباني الدينية والمدنية والحربية الرائعة التي بهرتهم بأساليبها الزخرفية وطرزها المعمارية المتنوعة.

ولا تزال كلمات المستشرق جاستون فييت عن القاهرة تمثل شهادة منصفة في حقها، إذ يقول بأنها تحتل مركزاً مرموقاً في تاريخ الفن، وذلك بفضل الأعمال العمرانية التي ازدهرت في ربوعها ازدهاراً باهراً؛ فالأبنية تقف بمثابة شهود تمنعنا من أن نقلل من شأن تاريخ القاهرة فترتكب بذلك إثم تزييفه (٣). ليس هذا فحسب، وإنما يستشعر فييت عظمة هذه الآثار وعراقتها عبر التاريخ حينما يصعد إلى قمة قلعة صلاح الدين بعيداً عن الزحام وضوضاء الطريق لينظر إلى أسفل حيث المنظر لميدان صلاح الدين في بانوراما رائعة فيرى الإنسيان «آلافاً من الأبنية البيضاء المتداعية والآثار والجبانات وعدداً لا يحصى من القباب والمآذن الدقيقة المزركشة تتجه إلى السماء مرتفعة في كل مكان» (٤). ويستمر في حديثه عن القاهرة العظيمة ليلفت الانتباه إلى أهمية هذه المدينة من الناحية السياسية والتاريخية والاقتصادية في العصور الإسلامية المتلاحقة وبخاصة إبان حكم سلاطين المماليك البحرية والچراكسة، فيقرر بصراحة دون لبس أن القاهرة أصبحت في عصر سلاطين المماليك بمثابة عاصمة عالمية مع بقائها مركزاً إسلامياً،

(٣) جاستون فييت «Gaston Wiet» «مستشرق فرنسي كان مديراً لدار الآثار العربية — متحف الفن الإسلامي بالقاهرة حالياً — وذلك في الفترة من سنة (١٩٢٤م) وحتى سنة (١٩٤٤م) وله عدة مؤلفات في وصف محتويات هذا المتحف، كما له مؤلفات كثيرة في التاريخ الإسلامي والفنون الإسلامية ومن أهمها كتاب عن جوامع القاهرة بالاشتراك مع لويس هوتكور (Les Mosquies du Caire) ولقد شارك في كتابة بعض مواد دائرة المعارف الإسلامية.

(٤) جاستون فييت: المرجع نفسه ص ٧.

كما أصبحت وجهة أنظار الأوروبيين بسبب الرخاء التجارى الذى نعمت به (٥). وهكذا بمطابقة ما ذكره ابن خلدون عن القاهرة وقت زيارته لها وما ذكره المستشرق الفرنسى فُييت عنها أيضاً يتضح مدى تطابق المعنى، وإن اختلفت الألفاظ، مما يتيح لنا فرصة تخيل مدى روعة مدينة القاهرة بآثارها وفنونها ومدى تأثيرها على من يزورها من الرحالة والسائحين من مختلف الأقطار. وهذا «سنير دانجلور» يخبرنا بأن شوارع القاهرة فى نهاية القرن (٨هـ/١٤م.) وبداية القرن (٩هـ/١٥م.) (٦) كانت تزدهم بالمساجد وتصعد فى السماء فى كل مكان مآذن تزينها محفورات الأرابسك وقد نحتت بدقة بالغة، ثم نجده يحصى عدد المساجد فى مدينة القاهرة بحوالى اثنى عشر ألف مسجد. ولنا أن نتخيل هذه المساجد بمآذنها ومدى الضوء الذى ينبعث منها فى شهر رمضان، فلقد كانت تضاء بمصابيح كثيرة، وكان منظر آلاف المآذن الوضاءة تترك فى النفس انطباعاً قوياً، كل واحدة منها مضاءة بثلاثة صفوف من عدد لا يحصى من المصابيح، وبسبب هذه المصابيح كانت المدينة تبدو وضاءة كأنها فى وسط النهار.

ومن ثم يحق لنا أن نتباهى بين الأمم بما وهبنا الله من آثار عريقة تركها لنا الأجداد تصل إلى مرتبة عالية فى التطور والرقى الحضارى والفكرى والفنى، سواء بعددها الوفير أو بقيمتها العالية. ومما لا شك فيه أننا بحاجة ماسة لمزيد من الوعي بآثارنا الغالية هذه التى تعود فى القدم إلى عصور ما قبل التاريخ، وتسير فى سلسلة متصلة الحلقات بلا انقطاع حتى مشارف العصر الحديث، مما يبرهن على الدور الطليعى الذى لعبته فى بناء الحضارة الإنسانية.

ولقد عكفت على إنجاز هذا الدليل الموجز بهدف الإسهام فى زيادة الوعي بآثارنا العظيمة عن طريق التعريف بأهم الآثار الإسلامية والقبطية فى القاهرة تاريخياً وفنياً وأثرياً للأجيال من أمتنا الحبيبة. وأخص بالذات الدارسين للآثار الإسلامية والقبطية والذين يعدون أنفسهم لدراستها، وكذلك الراغبين فى الثقافة

(٥) المرجع السابق. نفس الصفحة.

(٦) المرجع نفسه ص ٨٦.

العامة — وهم فئة ليست بالقليلة — فسيجد أولئك جميعاً ما يرغبون من إلمام بأهم هذه الآثار فى القاهرة بإيجاز مع عدم الإخلال بالخصائص المعمارية والفنية لها بالإضافة إلى الخلفية التاريخية التى تبرز هذه الآثار ودورها الحضارى فى عصورها المختلفة التى تنتمى إليها. ويطالع كل منهم آثاراً عزيزة عليه، فيتجدد إعترازه بذاته وثقته بنفسه. كما آمل أن يقف الأجنبى على حقيقة هذه الآثار، ويقر بدورها الطليعى فى بناء الحضارة الإنسانية (٧).

ولأن مدينة القاهرة تزخر بالكثير من الآثار الإسلامية والقبطية التى ما تزال باقية حتى الآن فلقد آثرت أن تقتصر هذه الدراسة على أهم هذه الآثار واخترت لها عنواناً محدداً هو «الدليل الموجز لأهم الآثار الإسلامية والقبطية فى القاهرة» وذلك بتقسيمها إلى جولات بحيث تختص كل جولة بمجموعة من هذه الآثار تجمع بينها الرابطة المكانية والوحدة الجغرافية بحسب موقعها بجوار بعضها فى منطقة بعينها أو فى شارع بعينه فى القاهرة، مما يساعد على دراستها بإيجاز، فتعطينا فكرة واضحة للخصائص المعمارية والفنية لكل منها، ومدى ما تحمله من تطور وازدهار بحسب عصورها التى تنتمى إليها.

وتشتمل هذه الدراسة على مقدمة وبابين. أما الباب الأول فهو يختص بموجز تاريخى ومعمارى فى فصلين مستقلين: الأول يحتوى على نبذة تاريخية موجزة عن دخول الإسلام إلى مصر، ثم العهود الإسلامية المتعاقبة على مصر الإسلامية حتى قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ م. وينفرد الفصل الثانى بإيضاح أهم الأساليب والطرز المعمارية من خلال الآثار الإسلامية الباقية فى مصر فى إيجاز شديد باعتبارها خلفية معمارية موجزة. وأما الباب الثانى فهو مستقل بالجولات الأثرية التى تقع فى تسع جولات مستقلة تبين أهم الآثار الإسلامية والقبطية موضوع هذه الدراسة. ثم يلى الباب الثانى ملحقان كما يلى:

(٧) أتمنى إن شاء الله أن تظهر فى القريب العاجل ترجمات لهذا العمل باللغة الانجليزية واللغة الفرنسية واللغة الألمانية واللغة الإيطالية.

الملحق الأول يضم أسماء الحكام والسلاطين فى العهود الإسلامية المتعاقبة بمصر وتواريخ حكمهم بما فيها أسرة محمد على حتى قيام الثورة المصرية فى يوليو ١٩٥٢ م وإعلان جمهورية مصر فى ١٩٥٣ م.

ويحتوى الملحق الثانى على سجل بأهم الآثار الإسلامية التى وردت فى هذه الدراسة مرتبة بحسب عصورها التى تنتمى إليها. ولقد حرصت أشد الحرص على أن أرفق بهذه الدراسة الخرائط والأشكال واللوحات الموضحة، لأن الصورة خير ما يوضح الكلام.

وجدير بالذكر أنه لا يمكن إنكار مدى أهمية الدراسات والمراجع التى تناولت الآثار الإسلامية والقبطية، سواء التى صدرت باللغة العربية أو بلغات أجنبية مختلفة، مما يضيق المقام بسردها جميعاً. فلقد استفادت هذه الدراسة منها استفادة كبيرة، وعلى وجه الخصوص تلك المراجع التى اهتمت بهذه الآثار أو التى كانت المحور الرئيسى لها. ومثال ذلك :

- محمود أحمد : دليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة (القاهرة ١٩٣٨ م).
- محمد عبدالعزيز مرزوق : مساجد القاهرة قبل عصر المماليك (الطبعة الثانية . القاهرة ١٩٤٦ م).
- حسن عبدالوهاب : تاريخ المساجد الأثرية — جزءان — (القاهرة ١٩٤٦ م).
- عبدالرحمن زكى : القاهرة — تاريخها وآثارها من جواهرها القائد إلى الجبرتى المؤرخ (٩٦٩ — ١٨٢٥ م .) . (القاهرة ١٩٦٦ م .)
- حسن الباشا وآخرون : القاهرة — تاريخها — فنونها — آثارها . (القاهرة ١٩٧٠ م .)
- سعاد ماهر : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون — خمسة أجزاء (القاهرة ١٩٧٩ م .)

وبعد... فلقد قصدت من هذه الدراسة التعريف بآثارنا العظيمة فى القاهرة فقط ؛ لنقدرها حق قدرها ؛ ولنبدل قصارى الجهد والعرق ما استطعنا إلى ذلك

سبيلاً من أجل المحافظة والحفاظ على هذا التراث الغالى الذى يعز على أى قطر
متحضر آخر امتلاك بعض منه ، وليس كله . فهى محاولة متنى للإسهام فى مزيد
من الوعى بهذه الآثار الإسلامية والقبطية فى القاهرة . ولا يفوتنى أن أتقدم بخالص
الوفاء والشكر لكل من ساهم ولو بالنصيحة العلمية ينبغى أن يخرج هذا العمل
على الصورة اللاتقة ، أخص منهم بالذكر الأخ الزميل الدكتور حسين رمضان
والدكتور/ على أحمد الطايش بقسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار — جامعة
القاهرة . والسيد محمد حمزة المدرس المساعد بنفس القسم .

وإن كنت قد أصبت بالتوفيق من الله وحده ، وإن كانت الأخرى فحسب
المرء شرف المحاولة .

والله ولى التوفيق ،،،،

أبو الحمد محمود فرغلى

الجيزة فى ٢٥ / ٥ / ١٩٩٠ .



الباب الأول

نبذة تاريخية وخلفية



الفصل الأول

نبذة تاريخية موجزة

أصبحت مصر جزءاً من الدولة الإسلامية بعد أن تم فتح مصر سنة (٢٠ هـ / ٦٤٠ م) على يد الصحابي الجليل عمرو بن العاص بأمر من أمير المؤمنين وثاني الخلفاء الراشدين عمر بن الخطاب . وبعد أن استقرت الأوضاع واستتب الأمر شرع عمرو بن العاص في بناء أول مدينة إسلامية في قارة أفريقية كلها . وتحتوى هذه المدينة على أول مسجد جامع إسلامي في ذات القارة . واستمرت مصر ولاية إسلامية تعاقب على حكمها ولاية مسلمون بعد عمرو بن العاص من قبل الخلفاء الراشدين ، ثم الخلفاء الأمويين (٤١ - ١٣٢ هـ / ٦٦١ - ٧٥٠ م) الذين انتهت خلافتهم بمقتل آخر خلفاء بني أمية مروان بن محمد على يد جيوش بني العباس في قرية (أبو صير الملق)^(١) ببني سويف - حالياً - . ثم أصبحت مصر ولاية تابعة للخلفاء العباسيين الذين اتخذوا من بغداد عاصمة لهم .

وامتد عهد الولاية في مصر إلى سنة (٢٥٨ هـ / ٨٧٠ م) وما تزال بقايا مدينة الفسطاط ومقياس النيل بالروضة وبعض أجزاء من جامع عمرو بن العاص تشهد بهذه الحقبة التاريخية في مصر الإسلامية .

وتبدأ مرحلة جديدة في تاريخ مصر الإسلامية بقدوم أحمد بن طولون إلى مصر وتأسيسه الدولة الطولونية (٢٥٤ - ٢٩٢ هـ / ٨٦٨ - ٩٠٥ م) ؛ وبالرغم من أن

(١) يحتفظ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة بمتحف معدنية رائعة عبارة عن إبريق من البرونز يعرف «بابريق مروان» إذ عثر عليه بمقبرته بقرية أبي صير الملق . رقم سجل ٩٢٨١ . انظر:

The Museum Of Islamic Art. A short guide. Cairo, 1979. Pl. 24. P. 119.

أحمد بن طولون قدم إلى مصر باعتباره أحد الولاة العباسيين إلا أنه استطاع أن يستقل بحكم البلاد. وقام ببناء ثالث مدينة إسلامية فى مصر هى «القطائع» وشيد الكثير من العماثر ولكنها هدمت انتقاماً منه لخروجه على الخلافة العباسية، ولم ينج إلا مسجده الجامع الذى يعد مفخرة العمارة الإسلامية خلال القرن الثالث الهجرى، (القرن التاسع الميلادى) بعناصره المعمارية والزخرفية الرائعة وبوجه خاص مثننته الفريدة فى مصر والتي يطلق عليها «الملوية». ثم عادت مصر ولاية عباسية إلى أن استطاع محمد بن طغج الإخشيدى الاستقلال بالبلاد وتأسيس الدولة الإخشيدية (٣٢٣ — ٣٥٨ هـ / ٩٣٤ — ٩٦٩ م). واستطاع الخلفاء الفاطميون أن يستغلوا الظروف التى مرت بها مصر فى نهاية حكم الإخشيديين ودخل جوهر الصقلى قائد جيوش الفاطميين مصر بجيوشه وأنشأ مدينة القاهرة رابع المدن الإسلامية فى مصر وقدم الخليفة المعز لدين الله الفاطمى لتصبح مصر تحت حكم الخلفاء الفاطميين (٣٥٨ — ٥٦٧ هـ / ٩٦٩ — ١١٧١ م) وليصبح المذهب الشيعى المذهب الرسمى إبان حكمهم. وجدير بالذكر أنه فى عهد هذه الدولة استقرت أسس العمارة والفنون الإسلامية فى مصر وأنشئت الكثير من العماثر الدينية والحربية والمدنية من مساجد ومشاهد وأسوار (بوابات) وقصور وغيرها. وانتشرت زخرفة واجهات العماثر بدقة وإتقان بعد أن كانت تكاد تخلو من الزخرفة فيما سبق من عصور، وكذلك انتشر استخدام المداخل البارزة — التذكارية — كما تطورت بعض العناصر المعمارية الهامة مثل القبة والمئذنة.

ولكن استطاع الناصر صلاح الدين الأيوبى أن ينهى حكم الخلفاء الفاطميين ليسدل الستار على حكم الشيعة لمصر، وأن يؤسس الدولة الأيوبية ذات المذهب السُّنِّى (٥٦٧ — ٦٤٨ هـ / ١١٧١ — ١٢٥٠ م) وإن كانت فترة حكمهم القصيرة انصرف معظمها فى الحروب المستمرة ضد الصليبيين بالشام إلا أنهم تركوا لنا العديد من المنشآت المعمارية التى تبرهن على ذوقهم وحسهم الفنى. ومما لا شك فيه أن كان لهذه الحروب كبير الأثر فى عماثرهم؛ ومن ثم أصبحت ذات طابع حربى وأكثرها كان عبارة عن قلاع وحصون. ولكن يعود الفضل إلى مؤسس الدولة — صلاح الدين — فى إدخال بعض الأساليب والطرز المعمارية مثل

المدارس والخانقافات ؛ كما كان لهم الفضل أيضاً فى تطور بعض العناصر المعمارية مثل القباب والمآذن وغيرها .

ومما تجدر الإشارة إليه أن الأيوبيين ونظراً للضرورة القصوى — وجدوا أنهم فى حاجة إلى أن يحيطوا أنفسهم بمجموعة من المماليك الأقوياء المدربين ؛ فاستخدم الصالح نجم الدين أيوب عدداً كبيراً من الجيش التركى أسكنهم جزيرة الروضة على نهر النيل — كان يعرف بالبحر — فأطلق عليهم المماليك البحرية . واستطاع المعز أيبك التركمانى أحد المماليك ، والذى تزوج من «شجر الدر» زوج السلطان الصالح نجم الدين أيوب بعد وفاته ، استطاع أن يقضى على الدولة الأيوبية ، ويؤسس دولة المماليك البحرية (٦٤٨ — ٧٨٤هـ . / ١٢٥٠ — ١٣٨٢م .) التى استطاع ملوكها أن يكسروا شوكة الصليبيين بالشام ، وأن يصدوا الزحف التترى المغولى ؛ ليشمل الهدوء معظم أيام تلك الدولة التى أصبح الملك فيها يورث فى أسرة السلطان الملك المنصور قلاوون (٢) التى تركت لنا العديد من الآثار المعمارية الرائعة التى تعتبر بحق من مفاخر الآثار الإسلامية فى القاهرة . ولقد امتازت هذه الآثار بظهور التأثيرات المعمارية والفنية السورية والفارسية والأندلسية ؛ لتستقر أسس العمارة والفنون الإسلامية فى مصر وقتذاك ، وتمتاز بطابع خاص . فلقد تطورت القبة والمئذنة وتنوعت أشكالها وزخارفها . وظهرت صناعات جديدة مثل المشكاوات الزجاجية المذهبة بالميناء وتلوين الجص المنقوش وتغطيته بزجاج رقيق لتغشية النوافذ التى يطلق عليها القمريات والشمسيات .

ولكن واحداً من المماليك الجراكسة ويدعى «برقوق» استطاع أن يقضى على دولة المماليك البحرية ليؤسس هو بدوره دولة المماليك الجراكسة التى حكمت مصر من سنة (٧٨٤هـ . / ١٣٨٢م .) إلى سنة (٩٢٣هـ . / ١٥١٧م .) التى دخل فيها السلطان سليم الأول العثمانى مصر ، وقتل السلطان المملوكى طومان باى وعلق جثمانه على بوابة زويلة بالقاهرة . ولقد بلغت الفنون والعمارة الإسلامية فى

(٢) استخدم السلطان المنصور قلاوون مماليك جراكسة ، معظمهم من منطقة القوقاز وأسكنهم الطباق بأبراج القلعة ، فأطلق عليهم المماليك البرجية أو المماليك الجراكسة ، ومنهم سلاطين المماليك الجراكسة بعد القضاء على دولة المماليك البحرية .

مصر إبان عصر المماليك الجراكسة أوج تطورها وازدهارها حتى غطيت القباب من الخارج بزخارف نباتية وهندسية غاية فى الدقة والإتقان . وكذلك تعددت القباب والمآذن فى المسجد الواحد وبني السبيل والكتاب كوحدة معمارية قائمة بذاتها وبرز من بين سلاطين هذه الدولة مُحِبُّو العمارة والتشييد لجميع أنواع العماثر من دينية مثل المدارس والخانقاوات ، ومن مدنية مثل القصور والمنازل والوكالات والخانات والقناطر والجسور والبيمارستانات ، ومن حربية مثل القلاع والحصون . نذكر منهم على سبيل المثال لالحصر السلطان الملك الأشرف قايتباى ، والسلطان الملك قانصوه الغورى .

وتمر السنون وتتوالى ويظهر السلطان سليم الأول بجيوشه فى الشام ويخرج إليه السلطان قانصوه الغورى ، فيقتل فى موقعة (مرج دابق) ليزحف السلطان سليم الأول بجيوشه إلى مصر واستطاع أن يقضى على دولة المماليك الجراكسة ؛ لتصبح مصر ولاية عثمانية (٩٢٣ - ١٢٢٠ هـ / ١٥١٧ - ١٨٠٥ م.) ليظهر طراز معمارى جديد وفد مع الفاتح الجديد وولاته الذين تولوا حكم مصر من قبله ، وهذا الطراز بلا شك متأثر بالطرز المعمارية العثمانية المأخوذة عن النظام البيزنطى ، وبخاصة فى تصميم المساجد ذات القبة المركزية التى تغطى بيت الصلاة . وظهرت المآذن الرشيقة ذات القمة المسلوقة ، أو كما يطلق عليها (القلم الرصاص) . إلا أن الطراز المعمارى المحلى بحسب أسلوب العماثر الجركسية ظل قائماً فى معظم العماثر التى شيدت فى هذه الفترة .

وبناء على ترشيح السيد عمر مكرم نقيب الأشراف مع مطلع القرن الثالث عشر الهجرى (القرن التاسع عشر الميلادى) استطاع محمد على الألبانى الأصل أن يحكم هو وأسرته مصر قرابة قرن ونصف (١٢٢٠ - ١٣٧٢ هـ / ١٨٠٥ - ١٩٥٣ م.) . وبالتالي كان هناك استمرار للتأثير العثمانى على الطرز والأساليب المعمارية والفنية وقتذاك . هذا بالإضافة إلى ظهور التأثير الأوروبى ، وبخاصة الباروك والروكوكو . وأنشئت عدة منشآت معمارية منها الأسبلة التى غطيت جدرانها بالرخام وحليت بالزخارف الملونة علاوة على التغطيات المعدنية للنوافذ

والفتحات . واستمر الحال فى عهده وفى عهد خلفائه الذين كان آخرهم الملك
فاروق الأول الذى رحل عن مصر بقيام ثورة الثالث والعشرين من يولية سنة
(١٩٥٢ م.) وأصبحت مصر جمهورية فى السابع من شوال سنة (١٣٧٢ هـ.)
يوافق الثامن عشر من يونيو (١٩٥٣ م.).

وكنتيجة منطقية لمزور مصر بهذا التاريخ الحافل بفترات من الازدهار الحضارى
أن تصبح القاهرة عاصمة الديار المصرية متحفاً للعمائر المتنوعة التى أنشئت بها منذ
الفتح الإسلامى وحتى العصر الحديث فى سلسلة متصلة الحلقات بلا انقطاع .



الفصل الثاني

خلفية معمارية موجزة

تلفت العمائر الإسلامية فى القاهرة العظيمة انتباه المشاهد بتنوع ملموس فى عناصرها ووحداتها المعمارية المختلفة لتعكس صورة صادقة للتطور الكبير الذى أصابته عبر العصور الإسلامية التى مرت بها مصر منذ أن فتحها عمرو بن العاص .

ومن ثم يختص هذا الفصل بخلفية معمارية موجزة للتعريف بأهم هذه العمائر وعناصرها المتنوعة التى ترتبط ارتباطاً وثيقاً بها وذلك بهدف تسهيل فهمها والتعرف عليها ذلك أن كل من يزور هذه المباني والعمائر أو يطالع هذا الكتاب سيجد ذكرها يتكرر بكثرة . والواقع أن هذه العمائر الإسلامية متنوعة من حيث الوظيفة التى تقوم بها فهى تضم العديد من العمائر الدينية والمدنية والحربية . ومن أمثلة العمائر الدينية المساجد والمدارس والأضرحة والمشاهد والخانقاوات وغيرها . ومن العمائر ذات الطابع المدنى القصور والمنازل والحمامات والأسبلة والبيمارستانات والخانات والوكالات والقيساريات وغيرها . ومن أمثلة العمائر الحربية الأسوار والبوابات والأربطة والقلاع وغيرها .

وتضم الصفحات التالية خلفية معمارية موجزة لأهم هذه العمائر المتنوعة الوظائف وما تشتمل عليه من أهم العناصر المعمارية مع مراعاة عدم الدخول فى تفاصيل أو مشكلات تخصصية أكاديمية متعلقة بهذا الموضوع :

المسجد:

يعتبر المسجد^(١) من أهم المباني والعمائر التي تمتاز بها العمارة الإسلامية ويحتل المكانة الأولى بينها^(٢) بل يمكن القول بأن الفنون الإسلامية ارتبطت بالمسجد وبعمارته وأثاثه وشعائره فالمسجد بيوت الله وتعميرها من أفضل القربات إلى الله ومن ثم علت منزلة المسجد عند المسلمين^(٣). ولقد كانت المساجد الأولى في الإسلام بسيطة في تخطيطها عبارة عن قطعة أرض تحاط بأربعة جدران وكان السقف يقام على أعمدة من جذوع النخيل أو أعمدة مأخوذة من عمائر قديمة. ثم أصبحت عمارة المسجد في القرون الأولى من الإسلام تتبع نموذجاً رئيسياً أخذ تصميمه عن المسجد النبوي في المدينة المنورة يتكون من صحن أوسط مكشوف تحيط به أربع ظلات (أو أربعة أروقة) أكبرها ظلة القبلة وفيها المحراب^(٤). ومن ثم يتكون المسقط الأفقي للمسجد الجامع من سور يحيط بالمسجد تتوسطه الأبواب التي تؤدي إلى دركاة الدخول^(٥) ومنها إلى الصحن الذي تحيط به أربع ظلات تتكون كل ظلة من أروقة سقوفها محمولة على عقود وعمد يعبر عنها أحياناً ببوائك^(٦). ولقد كان المسجد في العصر الأموي (٤١-١٣٢هـ / ٦٦١-٧٥٠م) يُشكل ظاهرة سياسية هامة فكل إقليم كان يحتوى على مسجد جامع يمثل مسجد الدولة الرسمي حيث يذكر فيه إسم الخليفة في خطبة الجمعة كشارة

- (١) من الفعل «سَجَدَ» أى خضع ومنه سجود الصلاة وهو وضع الجبهة على الأرض و«المسجد» بكسر الجيم وفتحها. انظر: الرازي: مختار الصحاح. ص ٢٨٦.
 - (٢) فريد شافعى: العمارة العربية. المجلد الأول. (القاهرة ١٩٧٠م). ص ٦٥.
 - (٣) حسن الباشا: مدخل إلى الآثار الإسلامية. (القاهرة ١٩٨١م). ص ١٢٧.
 - (٤) زكى محمد حسن: فنون الإسلام. (دار الرائد العربى. القاهرة - بيروت). ص ٢١ وما بعدها.
 - (٥) الدركاة هى تلك الطريقة المربعة التي تلى باب المسجد أو المدرسة وتؤدي إلى الصحن. انظر: حسن عبد الوهاب: المصطلحات الفنية للعمار الإسلامية. مجلة المجلة العدد ٢٧ السنة الثالثة مارس سنة (١٩٥٩م) ص ٣٠.
 - (٦) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ٣٠.
- بوائك أو بانكات جمع بانكة وهى عبارة عن صف من العقود أو الأقواس محمولة على عمد (أعمدة) أو دعامات.

من شارات الخلافة لأن عدم ذكر اسم الخليفة يعنى خلعه مما يوضح الدور الدينى والسياسى الذى كان وما يزال يلعبه المسجد الجامع^(٧).

وتجدر الإشارة إلى أن كلمة مسجد هى التى كانت تستعمل فى البداية للدلالة على أمكنة العبادة الإسلامية وهى مشتقة من السجود^(٨)، ثم قيل المسجد الجامع ومسجد الجماعة والمسجد الأعظم، كما كانت صلاة الجمعة تقام فى مسجد واحد فى المدينة هو المسجد الجامع أو مسجد الجمعة أو الجامع ولكن حينما كثر عدد المسلمين فى البلد الواحد أخذوا يقيمون صلاة الجمعة فى أكثر من مسجد واحد وأطلقوا عليها المساجد الجامعة أو الجوامع واتسعت مساحتها لتسد حاجة المصلين فى حين ظلت المساجد ذات المساحات الصغيرة تسمى مساجد^(٩).

ويتضح مما سبق أن من أهم العناصر المعمارية التى يشتمل عليها المسجد والجامع فى أغلب الأحوال هى تلك الظلات والأروقة تحيط بالصحن ثم المحراب والمنبر والمئذنة ويمكن تعريفها جميعاً بإيجاز كما يلى:

الصحن:

هو تلك المساحة المربعة أو المستطيلة المكشوفة تترك بدون سقف فى وسط المسجد أو الجامع على شكل فناء أو صحن^(١٠) مكشوف تحيط به فى جوانبه الأربعة ظلات أربع أكبرها ظلة القبلة^(١١). ولكن يلاحظ أن هذا الصحن قد يكون مغطى بسقف مسطح وذلك نظراً للظروف البيئية والمناخية للإقليم أو البلد الذى يُبنى فيه المسجد.

(٧) سعاد ماهر: مساجد مصر وأولياؤها الصالحون - ج ١ - ص ٣١.

(٨) انظر ص ٢٨ هامش (١).

(٩) زكى محمد حسن: المرجع السابق، ص ٢٢ هامش (٢).

(١٠) جاء تعريف الصحن فى اللغة أن «صَحْن الدار وسطها» انظر: الرازى: مختار الصحاح، ص ٣٥٧.

(١١) يصطلح فى بعض المراجع المتخصصة على تسمية الظلات أحياناً بالأروقة. انظر حسن الباشا: المرجع السابق، ص ١٢٨.

الظلة:

هى تلك المساحة أو ذلك الجزء الذى يلى الصحن ويحيط به فى جوانبه الأربعة ويغطى دائماً بسقف غالباً ما يكون مسطحاً وأيضاً تكون ظلة القبلة هى أكبر الظلات الأخرى المحيطة بالصحن. ومن الراجح أن الظلة (١٢) كانت تحتل الجانب الشمالى من المسجد النبوى الشريف بالمدينة المنورة حيث كانت القبلة جهة بيت المقدس، ثم أنشئت الظلة الجنوبية بالمسجد ذاته حين تحولت القبلة جهة الكعبة المشرفة. ونظراً لسنة التطور أضيفت الظلتان الجانبيتان. ومن المعروف أن الظلة تحتوى على عدد من الأروقة يزيد عددها فى ظلة القبلة التى تكون فى أغلب الأحوال أكبر الظلات فى المسجد أو الجامع.

الرواق:

يمكن تعريف الرواق (١٣) بأنه المساحة المحصورة بين صفين من الأعمدة أو الدعامات (١٤). أو بمعنى آخر هو المساحة المحصورة بين صفين من البوائك المحمولة على عمد أو دعامات وهى غالباً ما تكون موازية لجدار القبلة. ولكن إذا وجد رواق يمتد قاطعاً على المحراب وتحصره بائكتان عقودها عمودية على جدار القبلة فهو يعرف بالمجاز القاطع ويوجد منه أمثلة فى المساجد الإسلامية فى مصر فى جامعى الأزهر والحاكم بأمر الله (١٥) وهما من العصر الفاطمى. والرواق مصطلح على استعماله فى حجج المساجد والدُّور وكتب الخطط وعلى رأسها كتاب المقرئى (١٦). وكذلك تداول استعماله بنفس المعنى والغرض فى سوريا وفلسطين. ولكن الأروقة كانت تعرف بلغة بلاد الأندلس بالبلاطات (١٧).

(١٢) الظلة مشتقة من الفعل «ظَلَّلَ» والظَّلَّة بالضم كهيئة الصُّفَّة. انظر الرازى: مختار الصحاح. ص ٤٠٤.

(١٣) جاء تعريف الرِّوَّاق فى اللغة بأنه سقف فى مقدم البيت ويعرف الرِّوَّاق أيضاً بأنه سِتْرٌ يمددون السقف. انظر:

الرازى: مختار الصحاح. ص ٢٦٤.

(١٤) زكى محمد حسن: المرجع السابق. ص ٣٠.

(١٥) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ٣٠.

(١٦) تقى الدين أحمد بن على المقرئى: المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار. فى مجلدين.

(١٧) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ٣١.

المنبر:

عبارة عن مقعد أو كرسي له درجات ثلاث كان النبي ﷺ يجلس على الدرجة العليا واضعاً قدميه على الدرجة الثانية التي حينما تولى أبو بكر الصديق الخلافة كان يجلس عليها بينما كان أمير المؤمنين الفاروق عمر بن الخطاب يجلس على الدرجة الأولى واضعاً قدميه على الأرض وهو خليفة المسلمين. ولقد حدث أن انخذ عمرو بن العاص منبراً في جامعہ بالقسطنطين فأمره الخليفة عمر بأن يكسره (١٨). ولكن لم يلبث أن ذاع استخدام المنابر في المساجد والجوامع في العصر الأموي واستمر في العصور الإسلامية المتتالية. ويتكون المنبر من باب هو باب المقدم والبابان الجانبيان هما بابا الروضة وجانباها هما الريشتان ثم درجات سلم يليها جلسة الخطيب ثم تأتي المقلة فوقها وهي قمة المنبر (١٩). وفي الغالب يصنع المنبر من الخشب حيث تتجلى فيه بصدق دقة وإبداع الصانع المسلم وزخرفته عن طريق الحشوات المجمعّة أو الخشب الخروط ويشتمل في ريشته على زخارف هندسية تقوم أساساً على الطبق النجمي الذي ينتج من تجميع أجزاء أهمها الترس في الوسط ثم الكندة واللوزة وحوها الصرر الخمسة والصرر المسدسة من حشوات مدقوقة أويمة أو مطعّمة بالسن أو الأويمة ومن أروع الأمثلة للمنابر الخشبية منبر السلطان حسام الدين لاجين (٦٩٦هـ / ١٢٩٦م.) بجامع أحمد بن طولون. ومنبر جامع المؤيد شيخ الممّودي (٨١٨-٨٢٤ / ١٤١٥-١٤٢١م.) (٢١).

ولقد انتشرت المنابر الرخامية في عصر المماليك بمصر ومن أمثلة ذلك منبر مدرسة السلطان حسن فهو من الرخام الأبيض وقد وضع بالإيوان الشرقي للمدرسة (٢٢).

وكذلك وجدنا في العمائر الإسلامية من عصر المماليك بمصر منابر صنعت من الحجر ومثال ذلك المنبر الذي أنشأه السلطان قايتباي لخانقاه فرج بن برقوق في

(١٨) زكي محمد حسن: المرجع السابق. ص ٣٥.

(١٩) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ٢٩-٣٠.

(٢٠) المرجع نفسه. ص ٣٥.

(٢١) حسن الباشا: المرجع السابق. (شكل ١٤٨).

(٢٢) انظر ص ١٢٧.

سنة (٨٨٨ هـ / ١٤٨٣ م.) (٢٣). وكذلك يوجد متبر من الحجر بجامع الأمير شيخو بشارع الصليبية ويرجح المرحوم حسن عبدالوهاب أنه يعود إلى نفس تاريخ دكة المبلغ الحجرية بنفس الجامع وعليها تاريخ بنائها وهي سنة (٩٦١ هـ / ١٥٥٤ م.) (٢٤).

المحراب:

علامة لتعيين جدار القبلة التي يجب أن يتجه إليها المسلمون في صلاتهم ولا يتسع إلا لشخص واحد هو الإمام (٢٥). ولقد وجد نوع من المحاريب أو علامة لتعيين اتجاه القبلة منذ السنة الثانية من الهجرة أى منذ استقر الاتجاه في الصلاة نحو الكعبة (٢٦). ويجمع كل من المقرئى وابن دقاق وغيرهما أن أول من عمل محراباً مجوفاً هو عمر بن عبدالعزيز أثناء عمارته للمسجد النبوى بالمدينة المنورة فى سنة (٩٠ هـ / ٧٠٨ م.) (٢٧) ولكن دون الدخول فى تفاصيل أكاديمية يتكون المحراب المجوف كما نراه فى العمائر الإسلامية العديدة بمدينة القاهرة من تجويف ينتهى من أعلاه بطاقة مكسوة بأشرطة رخامية أو خردة دقيقة يحيط بها عقد يتقدم طاقة المحراب يرتكز فى الغالب على عمودين رخامين يتصدرا تجويف المحراب. أما تجويف المحراب يكسى جزؤه الأسفل بأشرطة رخامية ملونة ومن الوسط برخام دقيق مطعم بالصدف يكون أشكالاً هندسية (٢٨) قوامها أطباق نجمية كعنصر رئيسى وأحياناً بعض الزخارف النباتية قوامها فروع نباتية متماوجة ذات مراوح نخيلية أو أنصاف مراوح نخيلية. ومن أروع الأمثلة للمحاريب المملوكية محراب قبة المنصور قلاوون بشارع المعز لدين الله ومحراب مدرسة السلطان حسن بميدان صلاح الدين بالقلعة حالياً (٢٩).

(٢٣) حسن عبدالوهاب: تاريخ المساجد الأثرية - ج ١ - ص ١٥٩.

(٢٤) المرجع نفسه، نفس الصفحة؛ وسعاد ماهر: المرجع السابق - ج ٣ - ص ٢٥٨.

(٢٥) فريد شافعى: المرجع السابق. ص ٦٠١.

(٢٦) المرجع نفسه. ص ٥٩٨-٥٩٩.

(٢٧) Lexikon der Islamischen Welt (2 Band Gram- Norm). S. 167.

(٢٨) حسن عبدالوهاب: المصطلحات الفنية للعمارة الإسلامية. ص ٣٥.

(٢٩) انظر ص ١٢٨.

المئذنة:

عرف المسلمون المكان الذى يلقى منه الآذان باسم المئذنة أو المنارة أو الصومعة (٣٠). ومن الملاحظ أن تسميتها متفق عليها فى سورية ومصر فى حين أنهم يطلقون عليها فى شمال أفريقية اسم «صومعة». كما ظهر فى العراق نوع من المآذن له سُلّم من الخارج يلتف حول البدن يطلقون عليه اسم «المَلْوِيَّة» (٣١). وأول إشارة إلى بناء المآذن فى مصر جاءت فى خطط المقرئى بأن الخليفة معاوية بن أبى سفيان أمر واليه على مصر مسلمة بن مخلد أن يبنى صوامع للآذان عند إعادة بناء جامع عمرو بالفسطاط فبنى مسلمة أربع صوامع فى أركانه الأربعة وقد تهلمت هذه المآذن (٣٢).

وتعتبر مئذنة مشهد الجيوشى بالمقطم أقدم مئذنة قائمة على حالها القديم فى العمارة الإسلامية فى مصر (٣٣) (٤٧٨هـ / ١٠٨٥م). ولهذه المئذنة أهمية خاصة بالنسبة لتطور المآذن الإسلامية فى مصر فى العصر الفاطمى والعصر الأيوبرى إذ تتكون من قاعدة مربعة إلى دورتها الأولى ويعلوها مئذنة ينتهى برأس على هيئة خوذة أو قبة صغيرة مضلعة (٣٤). ومن أروع الأمثلة للمآذن الأيوبية مئذنة مدرسة الصالح نجم الدين أيوب وتتكون من قاعدة مربعة تنتهى بشرفة مئذنة محمولة على كوابيل خشبية ويعلوها طابق آخر مئذنة الشكل وأقل ارتفاعاً من السفلى وبكل ضلع دخلة متوجة. بعقد مدبب طاقيته بها قنوات مشعة وبهذه الدخلة فتحة ذات عقد مفصص ويعلو المئذنة صفان من المقرنصات وفى أعلى القمة توجد قبة مضلعة تعرف باسم «المبخرة» وهذا الشكل هو المميز لأغلب المآذن الأيوبية (٣٥) واستمر

(٣٠) زكى محمد حسن: المرجع السابق. ص ١٤٤.

(٣١) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ٣٨. ويوجد فى مصر مثال فريد لطراز المئذنة الملوية بجامع أحمد بن طولون بالقاهرة.

(٣٢) زكى محمد حسن: المرجع السابق. ص ١٤٥.

(٣٣) هناك من يرى أن مئذنتى جامع الحاكم بأمر الله هما أقدم المآذن بالقاهرة ولكن جدد بيترس الجاشنكير سنة (٧٠٣هـ / ١٣٠٢م). الطوابق العليا لها أحمد فكرى: مساجد القاهرة ومدارسها

— جا — ص ٦٤، ٧٤.

(٣٤) حسن عبد الوهاب: المرجع نفسه. ص ٣٨.

(٣٥) كمال الدين سامح: العمارة الإسلامية فى مصر. ص ٨٩.

هذا الطراز فى بداية العصر المملوكى البحرى ومثال ذلك مئذنة مدرسة قلاوون (٦٨٣ — ٦٨٤هـ / ١٢٨٤ — ١٢٨٥ م.) وفى نهاية هذا العصر أصبح الطابق الثالث العلوى للمئذنة يتكون من أعمدة من الرخام على جلسة من الحجر الجيرى تحمل أعلاها قبة بصلية الشكل (٣٦) وهذه القمة يطلق عليها الجوسق أو القلة (٣٧).

ومع مطلع النصف الثانى من القرن (٨هـ / ١٤ م.) ظهرت بمصر مآذن ذات رؤوس مزدوجة وقد شاعت فى نهاية القرن (٩هـ / ١٥ م.) وبداية القرن (١٠هـ / ١٦ م.) (٣٨) ومثال ذلك مئذنة مسجد قانيبى الرماح (٩٠٨هـ / ١٥٠٣ م.) ومئذنة السلطان الأشرف أبو النصر قانصوه الغورى بجامع الأزهر (٩١٥هـ / ١٥١٠ م.) (٣٩). والواقع أن مآذن عصر المماليك بشقيه البحرى والچركس بمصر امتازت بجمال النسب وروعة الانسجام لأجزاء المئذنة المختلفة ولعل مئذنة مدرسة السلطان قايتباى بصحراء المماليك من أجمل المآذن نظراً لجمال النسب ودقة التفاصيل المعمارية فيها (٤٠).

أما المئذنة فى عصر الولاة العثمانيين بمصر فهى تمتاز بالبساطة والارتفاع وتخلو من أى زخرفة اللهم إلا بعض الأشرطة الحجرية البارزة التى تقسم بدن المئذنة إلى مناطق مستطيلة وتتكون المئذنة من شكل أسطوانى تتخلله دورة أو دورتان تعتمد كلها منها على حطات من المقرنصات أما القمة فهى مخروطية مدببة الشكل مكسوة بالرصاص (٤١) مثل القلم الرصاص أو الشمعة (٤٢) قد تنتهى بالهلال. واستمر هذا الطراز فى عصر أسرة محمد على. ومن أهم الأمثلة مئذنة مسجد

(٣٦) صالح لمى: التراث المعمارى الإسلامى فى مصر. ص ٣٩-٤٠.

(٣٧) حسن الباشا وآخرون: القاهرة — تاريخها فنونها — آثارها. ص ٢٣٩.

(٣٨) زكى محمد حسن: المرجع السابق. ص ١٤٦-١٤٨.

(٣٩) صالح لمى: المرجع السابق. ص ٤١.

(٤٠) كمال الدين سامح: المرجع السابق. ص ٩١.

(٤١) حسن الباشا وآخرون: المرجع السابق. ص ٢٥٨.

(٤٢) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ٣٨.

الملكة صفية (١٠١٩هـ. / ١٦١٠م.)^(٤٣) ومثذنة جامع محمد على بالقلعة^(٤٤) ومثذنة جامع سليمان أغا السلحدار بشارع المعز لدين الله^(٤٥).

المدرسة:

تعتبر من العمائر الإسلامية التي شيدها السلاجقة في المشرق الإسلامي لتدريس الدين على مذاهب أهل السنة إلى جانب إقامة شعائر الدين فيها^(٤٦).

وأول ظهور المدارس كان في مدينة نيسابور حوالي سنة (٤٠٠هـ. / ١٠١٠م.) ثم في مدينة بغداد حيث أقام الوزير نظام الملك في عام (٤٥٧هـ. — ٤٥٩هـ. / ١٠٦٤ — ١٠٦٦م.) المدرسة النظامية وذلك في عهد السلطان ألب أرسلان^(٤٧). ولقد أدخل طراز المدرسة في مصر صلاح الدين الأيوبي للقضاء على المذهب الشيعي للدولة الفاطمية. وبدأت في مصر في المدرسة الكاملية بصحن أوسط به إيوانان متقابلان لاستخدامها في تدريس مذهبين في سنة (٦٢٢هـ. / ١٢٢٥م.)^(٤٨). هذا وتعتبر مدرسة السلطان الظاهر بيبرس (الظاهرية القديمة) أول مدرسة ذات مسقط ذي أربعة إيوانات متعامدة (٦٦٢هـ. / ١٢٦٣م.)^(٤٩).

ولقد أضيف للمدرسة ضريح للمنشئ وكذلك السبيل والكتاب إلى جانب تصميمها الذي يشتمل على صحن مكشوف تتعامد عليه أربعة إيوانات في شكل متعامد (Cruci-form) ومن أهم الأمثلة لطراز المدرسة المتكامل هذا مدرسة السلطان الناصر حسن (٧٥٧ — ٧٦٤هـ. / ٣٥٦ — ١٣٦٢م.)^(٥٠)

(٤٣) صالح لمي: المرجع السابق. ص ٤٢.

(٤٤) انظر ص ١٥٤.

(٤٥) انظر ص ٢٢١.

(٤٦) زكي محمد حسن: المرجع السابق. ص ٢٣.

(٤٧) صالح لمي: المرجع السابق. ص ١٨.

(٤٨) حسن الباشا وآخرون: المرجع السابق. ص ٢٤٤-٢٤٥.

(٤٩) صالح لمي: المرجع السابق. ص ٢٠.

(٥٠) انظر ص ١٢٧.

ونشاهدة بعد ذلك فى أغلب مباني العصر المملوكى الجركسى^(٥١). وتجدر الإشارة إلى أنه أضيف أيضاً للمدارس مساكن لايواء الأساتذة والطلاب. وملاحق أخرى كالمطبخ والساقية وغيرها.

الإيوان:

من المعروف أن كلمة أيوان أو ليوان هى كلمة فارسية معناها البيت المعقود بالآجر المرتفع البناء غير مسدود الوجه مثل ايوان كسرى^(٥٢). وهكذا يصبح أن الإيوان فى العمارة الإسلامية وبخاصة فى المدارس هو عبارة عن حجرة أو صالة مسقوفة تفتح فى ضلع واحد على الصحن بعقد كبير يطل على الصحن ويلاحظ أن أرضية الإيوان تكون مرتفعة عن سطح أرضية صحن المدرسة ويظهر ذلك بوضوح فى معظم المدارس الباقية بمدينة القاهرة.

الفسقية:

توجد الفسقية بوسط الصحن فى المدرسة أو فى الجامع ويختلف حجمها حسب منسج الصحن^(٥٣). وفى أغلب الأحوال تقوم عليها قبة ترتكز على أعمدة ويعبر عنها خطأ بميضأ لتحويلها مؤخراً للوضوء^(٥٤). والفسقية أو النافورة عبارة عن حوض مئمن من الطوب ريكسى من الداخل والخارج بالرخام وفى منتصفه نافورة (فواره) من الرخام أيضاً وحول الحوض ترتفع الأرضية بشكل مئمن أيضاً ويغطى الحوض بقبة من الخشب محمولة على ثمانية أعمدة من الرخام^(٥٥). ومن أروع الأمثلة للفسقية تلك التى تتوسط صحن مدرسة السلطان حسن (٧٥٧ هـ - ١٣٥٦ / ١٣٦٢ م). وهناك من الأمثلة النادرة الفسقية التى تتوسط صحن جامع أحمد بن طولون وهى على هيئة حجرة مربعة من الحجر تغطيها قبة وهى تعود إلى عصر السلطان حسام الدين لاجين (٦٩٦ هـ / ١٢٩٦ م)^(٥٦).

(٥١) صالح لمعى: المرجع السابق. ص ٢٠.

(٥٢) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ٣١.

(٥٣) صالح لمعى: المرجع السابق. ص ٤٤.

(٥٤) حسن عبد الوهاب: المرجع نفسه. ص ٤٠.

(٥٥) صالح لمعى: المرجع السابق. ص ٤٤.

(٥٦) انظر ص ٩١.

الدكة:

توجد فى كثير من الجوامع والمدارس الباقية بالقاهرة دكة المبلغ أو المؤذن عمولة على أعمدة رخامية وغالباً تكون من الرخام تحيط بها ألواح رخامية تفصلها قوائم ذات قم رخامية يطلق عليها (بابات) أو (رمامين) (٥٧) ويصعد إليها المؤذن عن طريق درج سلم . وهناك بعض الأمثلة لدكة المبلغ أو المؤذن التى أنشئت من الحجر منها دكة المبلغ التى توجد بجامع الأمير شيخو بشارع الصليبية وهى تعود إلى عام (٩٦١هـ / ١٥٥٤م) .

أما فى العصر العثمانى فتوجد الدكة فى الحائط المقابل للمحراب ويلاحظ أنها على ارتفاع كبير ويصعد إليها عن طريق سلم فى هذا الحائط (٥٨) .

السبيل والكتاب:

يعتبر السبيل والكتاب من العماثر المدنية الملحقه بمنشآت دينية مثل الجوامع والمدارس والخانقاوات وكان يشغل مكاناً هاماً من المبنى يتمثل فى أحد أركانه بحيث يقع السبيل بجوار المدخل ويفتح مباشرة على الدركاة أو يكون له باب فى أول الدهليز المؤدى إلى الصحن (٥٩) . ويتكون السبيل من ثلاث طبقات الأولى الصهريج وهو فى باطن الأرض لتخزين المياه ، والطبقة الثانية أعلى من مستوى سطح الأرض بها المزملة وبصدرها سلسبيل يقوم بتوزيع المياه على أحواض الشبابيك . فى حين خصصت الطبقة الثالثة مكتباً أو كتاباً (٦٠) . ويلاحظ أن المعمار المسلم قد اعتنى عناية خاصة بكسوة جدران السبيل بالرخام وكذلك أرضيته بالرخام الملون بأشكال هندسية (٦١) ، كما يوجد فى بعض الأسبلة شاذروان أو سلسبيل عبارة عن لوح رخامى منقوش أو متموج نقشته على حافته صور

(٥٧) (بابات) جمع (بابة) و(رمامين) جمع (رمانة) كما جاء فى الوثائق القديمة . انظر حسن عبد الوهاب : المرجع السابق . ص ٣٧-٣٨ .

(٥٨) صالح لمى : المرجع السابق . ص ٥٩ .

(٥٩) صالح لمى : المرجع السابق . ص ٣٤ .

(٦٠) حسن الباشا وآخرون : المرجع نفسه . ص ٢٦٥ .

(٦١) صالح لمى : المرجع نفسه . ص ٣٤ .

حيوانات وأسماك تنساب عليه المياه^(٦٢) توحى للناظر عندما تسيل المياه كما لو كانت المياه لعين جارية. ويعتبر سبيل السلطان الناصر محمد بن قلاوون الملحق بمدرسة أبيه السلطان المنصور قلاوون بالنحاسين من أقدم الأسبلة الباقية فى مدينة القاهرة^(٦٣). فى حين يعتبر أقدم مثال للسبيل والكتاب يوجد بمدرسة ألباى الیوسفى (٧٧٤هـ / ١٣٧٣م.)^(٦٤).

وتجدر الإشارة إلى أن السبيل أصبح بعد ذلك مبنى مستقلاً منفرداً فى العصر العثمانى ومثال ذلك سبيل وكتاب عبدالرحمن كتخدا (١١٥٧هـ / ١٧٤٤م.)^(٥٦)، وسبيل محمد على بالعقادين سنة ١٢٣٦هـ / ١٨٨٠م^(٦٦).

ويوجد بأعلى السبيل الكتاب أو «مكتب السبيل» لتحفيظ الأطفال القرآن الكريم وتعليمهم القراءة والكتابة، ويكون مفتوح الوجه أو الوجهين إذ يشتمل على بائكتين يحملها عمود رخامى وينتهى من أعلاه برفرف خشبى محمول على كوابيل خشبية^(٦٧). ويلاحظ أنه قد روى اعطاء كمية كافية من الضوء الطبيعى داخل الكتاب وذلك عن طريق تنظيم هذه الفتحات الكبيرة المعقودة فى حوائطه الخارجية^(٦٨).

الخاتمة:

خانقاه أو «خانگاه» كلمة فارسية ومعناها دار للتعبد وتعتبر من المنشآت التى كانت تخصص لإيواء المتصوفة والمنقطعين للعبادة وكانت تسمى فى الدولة العثمانية بالتكايا ومفردها تكية، وانتشرت هذه المؤسسات فى الأقطار الإسلامية المختلفة ولاسيما إيران ومصر والأقطار العثمانية^(٦٩).

(٦٢) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ٤١.

(٦٣) حسن الباشا: المدخل إلى الآثار الإسلامية. ص ٢٠٧.

(٦٤) صالح لمى: المرجع السابق. ص ٣٤.

(٦٥) زكى محمد حسن: المرجع السابق. ص ٢٨.

(٦٦) صالح لمى: المرجع السابق. ص ٣٤.

(٦٧) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ٤٠.

(٦٨) صالح لمى: المرجع السابق. ص ٣٦.

(٦٩) حسن الباشا: المرجع السابق. ص ١٧٣.

ولقد أقيمت أول خانقاه فى الإسلام فى حوالى سنة (٤٠٠ هـ / ١٠١٠ م).
بينما تعتبر خانقاه سعيد السعداء التى شيدها صلاح الدين الأيوبي فى حوالى سنة
(٥٦٦ هـ / ١١٧٠ م) أول خانقاه فى مصر وكانت مخصصة للصوفية القادمين
من الشام^(٧٠). ومن أمثلة الخانقاوات الباقية فى القاهرة خانقاه الأمير شيخو
بالصلبية (٧٥٦ هـ / ١٣٥٥ م)^(٧١) وهى من العصر المملوكى البحرى وبحالة
جيدة وكذلك خانقاه فرج بن برقوق (٨٠٣ - ٨١٣ هـ / ١٤٠٠ -
١٤١٠ م)^(٧٢) فهى بحالة جيدة أيضاً وتنتمى إلى عصر المماليك الجراكسة.
وتتشابه الخانقاه إلى حد كبير فى المسقط مع مسقط المدرسة ولا تختلف إلا فى
حالة اجتماع الخانقاة والمدرسة فى مجموعة واحدة كما فى مدرسة وخانقاه السلطان
برقوق بالنحاسين حيث عملت الخلوات منفصلة فى أربع وحدات سكنية خلف
المدرسة بالجهة الغربية^(٧٣).

التكية:

أختفى لفظ خانقاه فى العصر العثمانى وظهر بدلاً منه لفظ تكية ويلاحظ أن
التكايا قامت بنفس دور الخانقاوات والأربطة بل قامت بدور آخر هو تطيب
المرضى وعلاجهم وهو الدور الذى كانت تقوم به البيمارستانات^(٧٤). وأما عن
تصميم أو مسقط التكية فيختلف تمام الاختلاف عن الخانقاة، فهى تتكون من
صحن أوسط مكشوف به حديقة وفسقية يحيط به أربع ظلات من جميع الجهات
عبارة عن رواق واحد يفتح على الصحن بعقود محمولة على أعمدة ويغضى الظلات
قباب كروية صغيرة^(٧٥) وتحف بتلك الأروقة الخلوات (الخلاوى) المعدة
للصوفية. ويوجد بالظلة الشرقية دخول على هيئة إيوان يتوسطه محراب اتخذ

(٧٠) صالح لمى: المرجع السابق. ص ٢٤-٢٥.

(٧١) | انظر ص ١١٣

(٧٢) حسن الباشا وآخرون: القاهرة. ص ٢٤٧.

(٧٣) صالح لمى: المرجع السابق. ص ٢٦.

(٧٤) حسن الباشا وآخرون: المرجع السابق. ص ٢٦٤.

(٧٥) صالح لمى: المرجع السابق. ص ٢٦.

كمصلى^(٧٦). ومن أشهر تكايا العصر العثماني التكية السليمانية بالسروجية (٩٥٠هـ / ١٥٤٣م.)^(٧٧) وتكية السلطان محمود بالحسانية أقامها مصطفى أغا في سنة (١١٦٤هـ / ١٧٥٠م.)^(٧٨).

الضريح:

يعتبر الضريح^(٧٩) من العماثر التي اعتنى بتشيدها بهيئة فاخرة حيث يدفن أهل الفضل من المسلمين ويسمى أحياناً قبة أو تربة وكان صاحب الضريح يدفن فيه ويوضع فوقه تركيبة من الحجر أو الآجر أو تابوت من الخشب^(٨٠) ثم يغطى بقبة وكثيراً ما كانت الأضرحة تبنى للسلطين والأمراء ملحقة بالجوامع أو المدارس التي كانوا يشيدونها. وتعتبر قبة الصليبية بسامراء (٢٤٥هـ / ٨٦٢م.) المقامة على قبر الخليفة العباسي المنتصر بالله أول ضريح في الإسلام^(٨١). في حين يعتبر مشهد آل طباطبا من العصر الإخشيدي أقدم مثال في مصر. يليه الأضرحة الأربعة المعروفة باسم السبع بنات (٤٠٠هـ / ١٠١٠م.)^(٨٢) من العصر الفاطمي الذي ظهر فيه ما يعرف بالمشهد وهو مدفن يخصص للأولياء أو أقارب الرسول ﷺ أو الشهيد ومثال ذلك مشهد الجيوشي بالمقطم (٤٧٨هـ / ١٠٨٥م.) ومشهد السيدة رقية (٥٢٧هـ / ١١٣٣م.)^(٨٣). وفي العصر الأيوبي والملوكي البحري أصبح الضريح ملحق مع المدرسة أو الخانقاه كما في مدرسة الصالح نجم الدين أيوب وفي خانقاه أيديكين البندقداري (٦٨٣هـ / ١٢٨٣ — ١٢٨٢م.)^(٨٤).

(٧٦) حسن الباشا وآخرون: المرجع السابق. ص ٢٦٤.

(٧٧) صالح لمي: المرجع السابق. ص ٢٧.

(٧٨) حسن الباشا وآخرون: المرجع السابق. ص ٢٦٥.

(٧٩) الضريح يعني البعيد ويعني الشق في وسط القبر واللحد الشق في جانبه وقد ضرح القبر من باب قطع أيضاً إذا حفره. انظر: الرازي: مختار الصحاح. ص ٣٧٩.

(٨٠) زكي محمد حسن: المرجع السابق. ص ٢٥-٢٦.

(٨١) صالح لمي: المرجع السابق. ص ٢٩.

(٨٢) كمال الدين سامح: المرجع السابق. ص ٩.

(٨٣) صالح لمي: المرجع السابق. ص ٣١.

(٨٤) المرجع نفسه، نفس الصفحة.

وتجدر الإشارة إلى أن هذه الأضرحة والمشاهد كانت تغطي بقباب ذات أشكال مختلفة منها النصف كرى والبصلى والمدبب وكان سطحها الخارجى أملس أو ذات تضليعات مستقيمة أو منحنية وأحياناً كانت تزين رقبة القبة بزخارف من الخارج ثم تطورت زخرفة القباب من الخارج بحيث بدأت الزخارف تكسو سطح القبة كلها ومثال ذلك قبة مدفن السلطان برسباى (٨٣٥هـ / ١٤٣٢م.) وقبة مدرسة قايتباى (٨٧٩هـ / ١٤٧٤م.) وقبة قانيباى الرماح (٩٠٨هـ / ١٥٠٣م.)^(٨٥).

القصر والمنزل:

تضم المصادر التاريخية العربية الكثير من الأخبار عن القصور والمنازل الإسلامية فى العصر الأموى والعباسى ولاسيما فى مصر أيام الطولونيين^(٨٦) والفاطميين^(٨٧). ولكن لم يتبق لناشئ من هذه القصور أو المنازل فى مدينة القاهرة ومن ثم فلم يصلنا طراز البيت المصرى الإسلامى بشكل متكامل نسبياً إلا بيوت من العصر العثمانى^(٨٨). ولقد أمكن عن طريق حفائر الفسطاط كشف النقاب عن أقدم الدور أو المنازل السكنية من العصر الطولونى فى القاهرة والتي وصل ارتفاع بعضها إلى خمسة طوابق ويتكون البيت من صحن يتعامد عليه أربعة إيوانات إلى جانب العديد من الغرف المستخدمة للسكن والخدمات اللازمة^(٨٩).

وأخذت الدور والمنازل الإسلامية فى التطور على مر العصور إذ نجد فى عصر المماليك البحرية والچراكسة أيضاً شيدت العديد من القصور للأمراء والقادة والمنازل الخاصة والرباع حيث أن السلاطين قد سكنوا قلعة الجبل التى شيدها

(٨٥) حسن الباشا وآخرون: المرجع السابق. ص ٢٣٩-٢٤١

(٨٦) تشير المصادر التاريخية إلى ذلك القصر الذى بناه أحمد بن طولون فى مدينة القطائع ثم زاد خارويه ابن أحمد بن طولون فى قصر أبيه.

(٨٧) وصف ناصرى خسرو قصور الفاطميين وبخاصة القصر الشرقى الكبير والقصر الغربى الصغير التى شيدت على يد القائد جوهر الصقلى عندما فتح مصر وأقام مدينة القاهرة.

(٨٨) حسن الباشا: المدخل. ص ٢٢٣.

(٨٩) حسن الباشا وآخرون: المرجع السابق. ص ٢٢٢؛ وصالح لمعى: المرجع نفسه. ص ٨٠.

صلاح الدين وجعلها مسكناً ومقراً للحكم (٩٠). ومما يؤسف له لم يبق من هذه القصور والمنازل إلا القليل وإن وجد فبعض آثارها (٩١). ومن هذه القصور التي مازالت بقاياها موجودة للآن على سبيل المثال قصر الأمير قوصون (يشبك من مهدي) حوالى (٧٣٨هـ / ١٣٣٧م.) ويقع خلف مدرسة السلطان حسن (٩٢). وقصر الأمير بشتاك الناصرى حوالى (٧٣٥ - ٧٤٠هـ / ١٣٣٤ - ١٣٣٩م.) ويقع بين القصرين (٩٣). وبقايا قصر قانصوة الغورى بالصلبية حوالى (٩٠٦ - ٩٢٢هـ / ١٥٠١ - ١٥١٦م.) (٩٤).

ومن المنازل أو البيوت التي مازالت باقية للآن فى القاهرة من العصر العثمانى: منزل آمنة بنت سالم حوالى سنة (٩٤٧هـ / ١٥٤٠م.) ومنزل الكريدلية حوالى سنة (١٠٤١هـ / ١٦٩٣م.) (٩٥). ومنزل السحيمى (الطبلاوى) حوالى (١٠٥٨ - ١٢١١هـ / ١٦٤٨ - ١٧٨٦م.) (٩٦). وسراى المسافرخانة حوالى (١١٩٣ - ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ - ١٧٨٨م.) (٩٧). ومن حيث التكوين المعمارى لهذه القصور والمنازل نجد أنها كانت تتكون فى العادة من طابقين تصل فى بعض الأحيان إلى ثلاثة طوابق. يشتمل الطابق الأول وهو الدرو الأرضى على السلامك وبه غرف الرجال وغرف الاستقبال فى حين يحتوى الطابق العلوى على الحرمك وهو مخصص لسكنى العائلة والحريم (٩٨).

وتتخلص العناصر المعمارية التى يجب توافرها فى البيت الإسلامى فى المدخل المنكسر يليه دركاة الدخول والحوش والمقعد والتختبوش ثم القاعة وغرف النوم

(٩٠) اول من سكن قلعة صلاح الدين واتخذها مقراً للحكم الملك الكامل الأيوبي واستمر كرسى العرش بالقلعة حتى اتخذ الخديوى اسماعيل من قصر عابدين مقراً للحكم.

(٩١) صالح لمعى: المرجع السابق. ص ٨١.

(٩٢) حسن الباشا وآخرون: المرجع السابق. ص ٢٤٨.

(٩٣) انظر ص ٢١٢

(٩٤) انظر ص ١٠٥

(٩٥) صالح لمعى: المرجع السابق. ص ٨٣.

(٩٦) كمال الدين سامح: المرجع السابق. ص ٧٨.

(٩٧) حسن الباشا: المدخل. ص ٣٣٥.

(٩٨) صالح لمعى: المرجع السابق. ص ٨٣.

وعناصر الخدمة وكلها تظل على الحوش الذى يغلب أن يحتوى على فسقية ويلحق بالدار حديقة وطاحون لطحن الغلال وساقية واسطبل ومدخل ثانوى للخدمة (٩٩). وتجدر الإشارة إلى أن مدينة رشيد (١٠٠) تمتاز باشتغالها على عدد من البيوت الأثرية التى ترجع إلى العصر العثمانى (١٠١). وفيما يلى شرح لأهم هذه العناصر المعمارية ومصطلحاتها المستخدمة فى مصر الإسلامية :

الحوش :

يطلق على صحن أو فناء الدار ويلى المدخل المنكسر ودركاة الدخول ويشرف عليه القاعة وغرف النوم وعناصر الخدمة . وفى أغلب الأحوال يحتوى على فسقية أو نافورة . ويعمل هذا الحوش (١٠٢) على الإضاءة والتهوية وتوزيعها على الوحدات المعمارية الأخرى بالدار.

المقعد :

يمكن الوصول إلى المقعد عن طريق سلم بالحوش وهو أشبه مايكون بالاستراحة الصيفية عبارة عن تراس كبير مفتوح بعقود على الحوش ويقع بالطابق الأول أو فى منسوب متوسط بين الطابقين الأرضى والأول (١٠٣). وقد يحتوى المقعد على خرستانات — مفردها خريستانة — وهى دواليب حائطية فى الجدار كذلك توجد أحياناً خورنقات قوامها فتحات صغيرة تنتهى من أعلى بأشكال عقود وتوضع بهذه الخورنقات أوان خزفية للزينة (١٠٤).

(٩٩) صالح لمى : المرجع السابق . ص ٨٤ .

(١٠٠) تقع مدينة رشيد على الضفة الغربية لفرع رشيد عند مصب النيل فى البحر المتوسط على مسافة حوالى خمس وستين كيلومتراً من شمال شرق مدينة الاسكندرية .

(١٠١) حسن الباشا : المرجع السابق . ص ٢٢٤ .

(١٠٢) حسن عبد الوهاب : المرجع السابق . ص ٤١ .

(١٠٣) صالح لمى : المرجع السابق . ص ٨٥ .

(١٠٤) حسن عبد الوهاب : المرجع السابق . ص ٤١ .

التختبوش:

من المعتقد بأن التختبوش ظهر فى دور القرن التاسع عشر الميلادى وحل محل المقعد^(١٠٥) ويقع بالطابق الأرضى وترتفع أرضيته عن أرضية الحوش بدرجة واحدة وهو عبارة عن صالة مفتوحة بالكامل على الحوش ذات سقف محمول على أعمدة أو دعائم^(١٠٦). ويلاحظ أن حول هذا التختبوش ترص دكك (مقاعد) خشبية لجلوس صاحب المنزل وضيوفه^(١٠٧).

سلامك:

يطلق السلامك على الطابق الأرضى المخصص للرجال^(١٠٨).

حرمك:

يطلق الحرمك على الطابق العلوى المخصص للحريم^(١٠٩).

القاعة:

تعتبر القاعة من أهم الوحدات المعمارية فى الدور الإسلامية وقد تحتوى الدار الواحدة على أكثر من قاعة. وتقع القاعة فى الطابق العلوى قوامها غرفة مستطيلة الشكل^(١١٠) تشتمل على إيوانين بينهما فى الوسط «در قاعة»^(١١١) أرضيتها منخفضة عن مستوى أرضية الإيوانين وفى وسطها فسقية أحياناً. وبينما تغطى أرضية القاعة بالرخام الملون فإن سقفها يغطى بالخشب الملون المزخرف وغالباً ماتكون القاعة بارتفاع طابقين من المنزل^(١١٢). هذا إلى جانب أن سقف

(١٠٥) المرجع السابق نفس الصفحة.

(١٠٦) صالح لمى: المرجع السابق. ص ٨٤-٨٥.

(١٠٧) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ٤١.

(١٠٨) كمال الدين سامح: المرجع السابق. ص ١١.

(١٠٩) حسن الباشا: المرجع السابق. ص ٢٢٤.

(١١٠) كمال الدين سامح: المرجع السابق. ص ٧٤.

(١١١) حسن الباشا: المرجع السابق. ص ٢٢٤.

(١١٢) صالح لمى: المرجع السابق. ص ٨٤.

الدرقاعة يحتوى على منور أو شخشيخة عبارة عن قبة من الخشب بها فتحات صغيرة تسمح بدخول الهواء (١١٣).

الباذهنج (الملقف):

باذهنج كلمة فارسية تعنى منور للتهوية والإنارة (١١٤). وهو عبارة عن ملقف خشبي يفتح فى السقف شريطة أن يكون مفتوح جهة الشمال (١١٥) وينزل مائلاً مع سطح المنزل ويعمل على سحب الهواء البارد — الرياح الشمالية الغربية — إلى الداخل لتحل محل الهواء الساخن.

المشربية:

عبارة عن حجاب أو حاجز من الخشب مجمعة من قطع صغيرة من خشب الخروط توضع أمام نوافذ قصور ودور القاهرة (١١٦) وتتكون بتجميع برامق من الخشب المخروط بأشكال هندسية بدیعة تتخللها طيقتان تفتح من أسفل حتى لا تعطى فرصة للجار أن يرى من بداخل المسكن فى حالة فتح الطاقة (١١٧) وتعتبر المشربيات من الظواهر التى امتازت بها دور القاهرة عن غيرها من المدن (١١٨). وعن سبب تسمية المشربية بهذا الإسم هناك أكثر من رأى فلخصها رأى يقول أن اسم مشربية يرجع لوضع أوانى الشرب (القلل) بها ويوجد رأى يرى أن سبب التسمية جاء من اشرب يشرب مشرب أى يطل من الشئ ومنها جاءت هذه التسمية (١١٩). بينما يوجد رأى آخر يقول أن سبب التسمية مأخوذ من كلمة مشرب بمعنى مكان للشرب أو مشربة وهى الغرفة فى الطوابق العليا تقدم بها المشروبات (١٢٠).

(١١٣) كمال الدين سامح: المرجع السابق. ص ٧٢.

(١١٤) صالح لمى: المرجع السابق. ص ٤١.

(١١٥) حسن عبدالوهاب: المرجع السابق. ص ٤١.

(١١٦) كمال الدين سامح: المرجع السابق. ص ٧٢.

(١١٧) حسن الباشا وآخرون: المرجع السابق. ص ٢٤٩.

(١١٨) حسن الباشا فى آخرون: المرجع السابق. ص ٢٤٩.

(١١٩) المرجع نفسه نفس الصفحة.

(١٢٠) صالح لمى: المرجع السابق. ص ١٢٣.

بيمارستان :

كلمة فارسية من مقطعين «بیمار» وتعنى مريض «وستان» وتعنى مكان (١٢١) وهكذا فإن كلمة بيمارستان تعنى مكان لمعالجة المرضى أو بيوت المرضى (المستشفى) بوجه عام وليست مستشفيات الأمراض العقلية فقط (١٢٢). وقد وصلنا أخبار عن البيمارستان الذى أقامه أحمد بن طولون (١٢٣). ومن البيمارستانات التى شيّدت فى عصر المماليك بالقاهرة بيمارستان المنصور قلاوون بالبحاسين وقد اندثر أغليته (١٢٤). وبيمارستان السلطان المؤيد بسكة المحجر لم يتبق منه سوى بقايا (١٢٥).

الخان (فندق) :

خان كلمة فارسية تعنى فندق (١٢٦) ويتكون الخان من وحدات معمارية من أهمها الفناء المكشوف (الصحن) تحيط به غرف مفتوحة عليه فى الدور الأرضى يطلق عليها الحواصل وغرف أخرى أيضاً بالدور الأرضى ولكنها تطل على الشارع الخارجى وتؤجر كحوانيت للتجار (١٢٧). فى حين خصصت الغرف بالطوابق العليا للسكنى (١٢٨). ومن الأمثلة الباقية فى مدينة القاهرة خان الخليلى (٩١٧هـ./ ١٥١٢م.) (١٢٩). وخان الزراكشة بالأزهر يرجع إلى أوائل القرن (١٠هـ./ ١٦م.) (١٣٠).

(١٢١) المرجع السابق ص ١١٧.

(١٢٢) زكى محمد حسن : المرجع السابق . ص ٢٨.

(١٢٣) حسن الباشا : المرجع السابق . ص ٢٠٠.

(١٢٤) حسن الباشا وآخرون : المرجع السابق . ص ٢٥١.

(١٢٥) انظر ص ١٤٠.

(١٢٦) صالح لمى : المرجع السابق . ص ١١٨.

(١٢٧) كمال الدين سامح : المرجع السابق . ص ١٠.

(١٢٨) زكى محمد حسن : المرجع السابق . ص ٢٨.

(١٢٩) انظر ص ٢٤٥.

(١٣٠) حسن الباشا وآخرون : المرجع السابق . ص ٢٤٩.

الوكالة:

عبارة عن مبنى لإقامة التجار القادمين من البلاد المجاورة وحفظ البضائع الخاصة بهم حتى يتم بيعها (١٣١). وتمتاز الوكالات بأنها بناء ضخمة يأوى إليه المسافرون والقوافل وكانت تشتمل فى العادة على مداخل مشيدة من الأبراج والعقود الشاهقة إلى جانب دقة زخارفها مما يكسبها عظمة وفخامة (١٣٢). ومن الأمثلة الباقية حتى الآن وكالة قوصون بباب النصر (٧٤٢هـ - / ١٣٤١م) (١٣٣). وكذلك وكالة الغورى الشهيرة وتعود إلى حوالى (٩٠٩ - ٩١٠هـ / ١٥٠٤ - ١٥٠٥م) (١٣٤).

الرَّباط:

نوع من المباني العسكرية كان يسكنه المجاهدون على الحدود ليدافعوا عن حدود الإسلام بحد السيف ويتلقى فيه هؤلاء المجاهدون تربية دينية بجانب التربية العسكرية (١٣٥). والتكوين المعماري للرباط (١٣٦) أقرب إلى الحصن قوامه بناء مستطيل الشكل توجد فى أركانه أبراج للمراقبة. ومما تجدر الإشارة إليه أنه لما زالت عن الرباطات صفاتها الحربية أصبحت بيوتاً للتقشف والعبادة يسكنها الصوفية (١٣٧).

الأسوار والبوابات:

السور حائط المدينة وجمعه أسوار (١٣٨). وأول سور فى القاهرة ذلك الذى أقامه جوهر الصقلى حول مدينة القاهرة وكان من الطوب اللبن وفتحت فيه بوابات أو

(١٣١) صالح لمعى: المرجع السابق. ص ١٢٥.

(١٣٢) كمال الدين سامح: المرجع السابق. ص ١٠.

(١٣٣) حسن الباشا وآخرون: المرجع السابق. ص ٢٤٩.

(١٣٤) انظر ص ١٧٩

(١٣٥) صالح لمعى: المرجع السابق. ص ١١٩.

(١٣٦) الرباط والمرابطة تعنى ملازمة ثغر العدو. انظر الرازى: مختار الصحاح. ص ٢٢٩.

(١٣٧) زكى محمد حسن: المرجع السابق. ص ٢٦-٢٧؛ وكمال الدين سامح: المرجع السابق. ص ٩.

(١٣٨) الرازى: مختار الصحاح. ص ٣٢٠.

أبواب ولكن هذا السور لم يبق منه أية آثار^(١٣٩). ونظراً لُسنة التطور أقام الوزير الفاطمي بدر الجمالي سوراً جديداً من الحجر بعد أن أضاف مساحة لمدينة القاهرة جهة الشمال ومثلها جهة الجنوب وفتح فيها الأبواب التي كانت في السور السابق ولكن لم يبق من السور الجديد للآن إلا ثلاثة أبواب وجزء من السور وهي: باب الفتوح (٤٨٠هـ / ١٠٨٧م) وباب النصر (٤٨٠هـ / ١٠٨٧م) (١٤٠) بالحائط الشمالي من السور وباب زويلة (بوابة المتولى) (٤٨٥هـ / ١٠٩٢م) في الحائط الجنوبي من السور. ثم بنى صلاح الدين الأيوبي سنة (٥٦٩هـ / ١١٧٣م) سوراً ثالثاً بالحجارة يحيط بالقاهرة والفسطاط وقلعة الجبل معاً، ويلاحظ أن السور عند الفسطاط أقيم فوق جدران المنازل المتخربة والتلال المرتفعة. وجعل صلاح الدين في هذا السور عدة أبواب^(١٤١).

القلاع:

القلعة تعنى الحصن على الجبل^(١٤٢). وهي من المنشآت الحربية أو العسكرية التي نالت عناية واهتمام سلاطين وامراء المسلمين ومن أهم القلاع في الأقطار الإسلامية قلعة الجبل التي أسسها صلاح الدين الأيوبي على ربوة من جبل المقطم (٥٧٩هـ / ١١٨٣ — ١١٨٤م) (١٤٣) وأكمل بنائها أخوه الملك العادل سنة (٦١٤هـ / ١٢٠٨م). وتمتاز بأسوارها الشاهقة تتخللها عدة أبواب ضخمة وأبراج مستديرة ومستطيلة الشكل وجدير بالملاحظة أن مساحة القلعة لم تتغير منذ شيدها صلاح الدين ولكن مبانيها الداخلية تعرضت لكثير من التغيير على عدد من ولاية مصر وكذلك جددت أسوارها في عهود مختلفة^(١٤٤). ففي القرن (١٣هـ / ١٩م) أضاف والى مصر مساحات لقلعة الجبل من الجهة الغربية وجعل مركز

(١٣٩) صالح لمعى: المرجع السابق. ص ٨٨.

(١٤٠) انظر ص ٢٢٧.

(١٤١) حسن الباشا: المرجع السابق. ص ١٨٧.

(١٤٢) الرازي: مختار الصحاح. ص ٥٤٨.

(١٤٣) صالح لمعى: المرجع السابق. ص ٩٠.

(١٤٤) حسن الباشا: المرجع السابق. ص ١٨٣.

الثقل فى تلك المناطق الجديدة ، كما أنه بنى قلعة أخرى فوق الهضبة العليا من المقطم وذلك كبرج للمراقبة والدفاع عن الجهات الشرقية من قلعة الجبل (١٤٥).

العقود:

استخدم المعمار المسلم العديد من أشكال العقود فى عمائره المتنوعة التى تزين مدينة القاهرة. ويمكن تعريف العقد بأنه عبارة عن قوس من مجموعة من قطع الأحجار المتراسة يعشق بعضها فى بعض حتى يستدير القوس لينزل من الناحيتين على كتف البناء أو على رأس العمود الحامل للعقد ويسمى هذان الطرفان رجلي العقد (١٤٦). وكل قطعة من هذه الأحجار تعرف الصنجة فى حين يعرف الحجر المركزى الذى فى وسط القوس بمفتاح العقد. وتجدر الإشارة إلى أن العقد يعتمد فى تركيبه اعتماداً كبيراً على إحكام هيئة كل حجر من أحجاره. ومن الأنواع الهامة للعقود التى استخدمت بكثرة فى العمائر الإسلامية بالقاهرة:

— العقد النصف الدائرى:

يعتبر هذا العقد من العقود الواسعة الانتشار فى العمارة الإسلامية وهو الذى يكون انحناءه فى هيئة نصف دائرة واستعمل العقد النصف دائرى بكثرة فى العمارة الإسلامية المبكرة وكذلك فى عمائر العصر العثمانى (١٤٧).

العقد المدبب:

يعتبر من أمتن أنواع العقود التى استخدمت فى العمائر الإسلامية لأن ثقل الوزن المحمول عليه ينحدر إلى الأرجل ثم إلى كتف البناء وهو من الأنواع التى تستخدم بكثرة فى العمائر الإسلامية بمدينة القاهرة مثال ذلك فى مقياس النيل بالروضة وفى عقود البوائك بجامعة أحمد بن طولون.

(١٤٥) حسن الباشا وآخرون: المرجع السابق. ص ٢٧٢.

(١٤٦) حسين مؤنس: المساجد. سلسلة عالم المعرفة (يناير ١٩٨١). ص ١٣٨.

(١٤٧) كمال الدين سامح: المرجع السابق. ص ٨١.

— العقد حدوة الفرس:

عُرف هذا العقد من قديم الزمان ، ثم ظهر لأول مرة فى العمارة الإسلامية فى عقود البوائك بالمسجد الأموى بدمشق ولكنه انتشر إنتشاراً ملحوظاً فى غرب العالم الإسلامى حيث أصبح من مميزات العمائر هناك (١٤٨). وجاء إلى مصر مع الفاطميين وظهر فى عمائر مدينة القاهرة .

— العقد المفصص:

ويتألف هذا العقد من سلسلة عقود صغيرة أو أقواس متتالية على هيئة فصوص ، وهو من العقود ذات الانتشار الواسع فى عمائر المغرب الإسلامى وجاء هذا العقد إلى مصر مع الفاطميين وظهر فى عمائر مدينة القاهرة .

— العقد المداينى:

وهو عقد ذو ثلاثة فصوص ويعرف فى الوثائق بالعقد المداينى والذى انتشر انتشاراً واسعاً فى عمائر المماليك بالقاهرة يتّوج مداخل المساجد والمدارس والأسبلة والخانقاوات والقصور وغيرها .

الأعمدة:

من المعروف أن الأعمدة ترجع إلى ابتكار المصريين القدماء تشهد بذلك معابدهم القديمة ويحتوى العمود على ثلاثة أجزاء . ويمثل الجزء الأول وهو السفلى قاعدة العمود التى تعتمد على أساسه فى الأرض . ويمثل الجزء الثانى وهو الأوسط البدن وقد يكون فى الغالب من الرخام قطعة واحدة أو قطعاً أسطوانية بعضها فوق بعض . ويمثل الجزء الثالث وهو العلوى التاج ويستعمل كوسيلة لتوسيع مساحته العليا التى ستقوم عليها العقود (١٤٩) .

والغالب على الظن أن معظم الأعمدة التى كان يستخدمها المسلمون فى عمائرهم كانوا ينقلونها من المباني القديمة أو كانوا يقلدونها إلى حد كبير وذلك فى

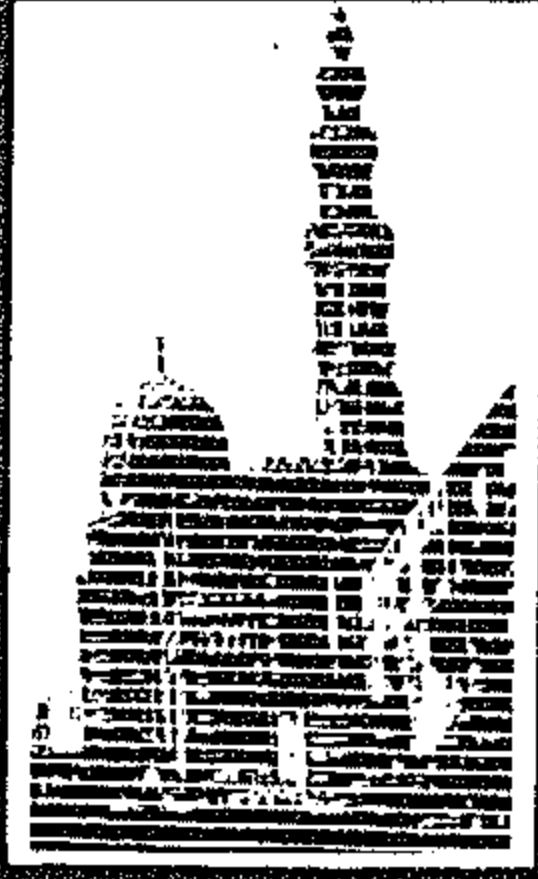
(١٤٨) حسين مؤنس : المرجع السابق . ص ١٣٩ .

(١٤٩) المرجع نفسه . ص ١٤٣ .

بادىء الأمر ولكن بعد ذلك تفننوا فى استخدام الأعمدة وتنسيقها وبخاصة تلك الأعمدة القصيرة والدقيقة والتي تستعمل أزواجاً وفى بعض الأحيان يكون لكل زوج من الأعمدة تاج واحد. كما استخدم المسلمون العمود ببدنه المثلث الشكل وذاع استخدامه فى عمائر المماليك بمدينة القاهرة مثال ذلك عمائر السلطان برقوق والسلطان قايتباى. وكذلك استخدموا العمود ببدنه المضلع تضليعاً حلزونياً أو مقسماً بتجاويف رأسية (خشخانات) أو على هيئة معينات واستمرت كذلك فى عمائر من العصر العثمانى (١٥٠).

وما تجدر الإشارة إليه أن العمائر الإسلامية التى تزدان بها مدينة القاهرة تضم الكثير والكثير من العناصر المعمارية الأخرى التى لا يتسع المقام لسردها تفصيلاً مثال ذلك المداخل التى احتلت مكاناً بارزاً فى واجهات هذه العمائر المتنوعة وجعلها المعمار فى دخلة عميقة على جانبيها مصطبتان (مكسلتان) من الحجر ويتوج الدخلة بعقد مفصص ذى ثلاثة فصوص (مداينى). وتوجد فى بعض المداخل سلم حجرية لها درابزين من الرخام غالباً توصل إلى بسطة تتقدم حجر المدخل. وكذلك الشرفات التى ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالمساجد حتى سميت (عرائس السماء) وتوجد بأعلى الجدران المحيطة بالمساجد أو المدارس وتأخذ أشكالاً مختلفة منها المسننة ومنها على هيئة أوراق نباتية أو مثلثات متجاورة. أما عن مواد البناء التى استخدمها المعمار المسلم فى تشييد هذه العمائر المتنوعة فى مدينة القاهرة فلقد استخدم الأحجار الجيرية أو الرملية التى تتوفر فى البيئة الطبيعية من المحاجر المحيطة بالقاهرة كما استخدم الآجر وخاصة فى بناء بعض القباب والمآذن ثم تكسى بعد ذلك بالملاط.

(١٥٠) كمال الدين سامح: المرجع السابق. ص ٧٩-٨٠.



الباب الثاني

الجولات الأثرية



الرحلة الأولى

الفسطاط

وإمام عمرو بن العاص
وكنائس مصر القديمة

تختص الجولة الأولى من هذا الكتاب بزيارة منطقة الفسطاط أول المدن الإسلامية في مصر، بل في قارة أفريقية كلها وكذلك جامع عمرو بن العاص تاج الجوامع الذي يعد أول مسجد في مصر الإسلامية وفي قارة أفريقية أيضاً. وتبدأ الجولة بزيارة منطقة الفسطاط وأهم معالمها الأثرية التي كشفت عنها الحفائر الأثرية حيث أمدتنا بصورة طيبة عن حالة الدور والمنازل الإسلامية وعناصرها المعمارية والتي ترجع إلى حوالي القرن الرابع الهجري (القرن ١١ م.). ثم جامع عمرو بن العاص وماطراً عليه من زيادات وتجديدات حتى وصل إلى شكله الحالي.

وتضم هذه الجولة زيارة أهم الكنائس القبطية بمنطقة مصر القديمة ومن أمثلتها كنيسة المعلقة وكنيسة أبي سرجة وكنيسة القديسة (الست) بربارة وكنيسة أبي السيفين باعتبار أن هذه الكنائس تحتل أهمية تاريخية وفنية تستلزم دراستها في هذه الجولة لتوضيح مدى ما تحمله هذه الكنائس من تطور معماري وفني قبل وبعد الإسلام في مصر مما يبرهن على مدى روح التسامح والرعاية التي نالتها هذه الكنائس في ظل الإسلام.

■ الفسطاط:

بعد أن استقرت الأمور وتم فتح مصر بدأ عمرو بن العاص في سنة (٢١ هـ . ٦٤٢ م.) في تأسيس مدينة لتكون عاصمة لمصر هي الفسطاط التي تعتبر بحق

أصل القاهرة الحالية (١) وفى موقع بابليون كان فى استطاعة العرب أن يؤسسوا مدينة جديدة حسب تقاليدهم الإسلامية على نمط ما سارت عليه جيوشهم قبل ذلك فى العراق حين أسسوا مدينة البصرة سنة (١٤هـ / ٦٥٣ م.) ومدينة الكوفة سنة (١٦-١٧هـ / ٦٣٧-٦٣٨ م.). وأيا ما كانت الظروف التى حدثت بعمر بن العاص إلى أن يؤسس عند بابليون عاصمة مصر الإسلامية فإن هذا الموقع الذى اختاره أثبت ببقائه موقع العاصمة المصرية حتى اليوم توفيق عمرو فى اختياره (٢).

وعن تحديد مدينة الفسطاط نجد أن المرحوم على بك بهجت (٣) معتمداً على ما ورد بخط المقرئى (٤) وما قام به من حفائر أثرية ينتهى إلى تحديد الفسطاط بالحدود التالية : الحد الشمالى ويقع بين كوم الجارج وقنطرة السد. والحد القبلى ويمتد بين الرصد — وكان قائماً على ذروة الشرف المطل على بركة الحبش — وشاطئ النيل غرباً. والحد الغربى وهو الشاطئ الأيمن للنيل، والذى كان يتنقل على تتابع السنين مع تنقل الشاطئ نحو الغرب. والحد الشرقى وكان يمتد فيما وراء الحد الذى حدده المقرئى أى إلى حدود القرافة الحالية ويسير جنوباً حتى الرصد.

وهكذا يتضح أن موقع الفسطاط يمتاز بحصانة طبيعية؛ إذ تحميه التلال (ومن بينها هضبة المقطم) من الشرق والشمال ويحميه من الغرب خندق مائى طبيعى هو نهر النيل الذى كان فى الوقت نفسه يصل بين الشمال والجنوب (٥). ولذلك سجد فيما بعد ومع توالى العصور أن الامتداد الطبيعى يتجه نحو الشمال ومثال ذلك مدينة العسكر إلى الشمال من الفسطاط، ومدينة القطائع التى أنشأها أحمد ابن طولون إلى الشمال من مدينة الفسطاط والعسكر، ثم مدينة القاهرة التى شيدها

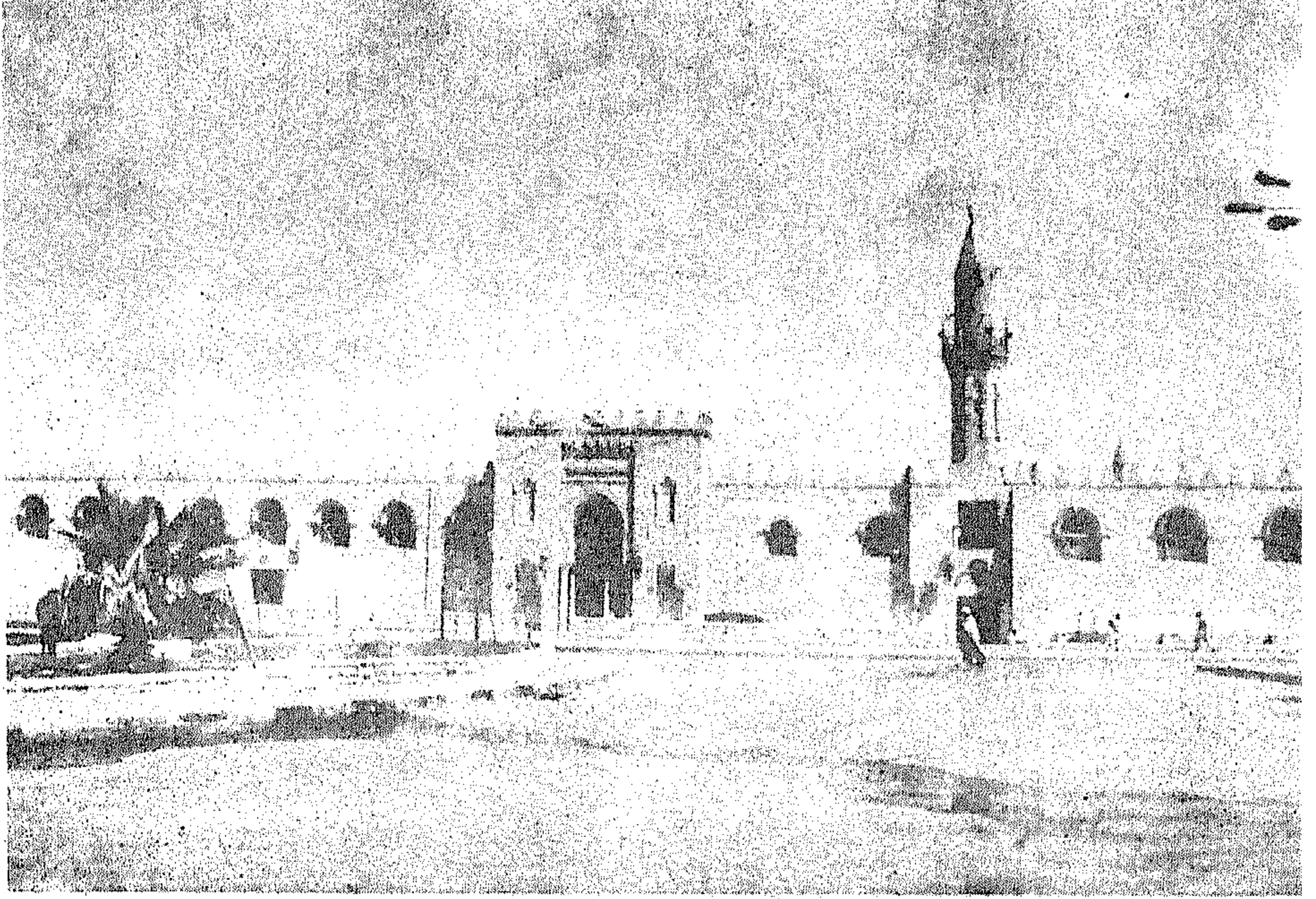
(١) حسن الباشا: قبل أن تكون القاهرة، بحث فى كتاب القاهرة تاريخها آثارها فنونها من تأليف حسن الباشا وأخزين. (الأهرام ١٩٧٠). ص ١١

(٢) المرجع نفسه، ص ١٢.

(٣) على بهجت وألبير جبريل: حفريات الفسطاط — تعريب على بهجت (١٩٢٨) ص ٢٥-٢٧.

(٤) المقرئى: المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار. ج ٢- ص ٧٥.

(٥) حسن الباشا: المرجع السابق. ص ١٣.



صورة رقم (١) الواجهة الغربية لجامع عمرو بن العاص

الخلفاء الفاطميون إلى الشمال من مدينة القطائع وكذلك الامتداد خارج القاهرة نحو الشمال حيث العباسية فمدينة نصر ومصر الجديدة حتى طريق مصر الإسماعيلية حالياً.

وعن تسمية الفسطاط لهذه المدينة فلقد جاء بصدها الكثير من الآراء، ولا نجد أدنى شك في أن التسمية عربية وليست مأخوذة من أصل يوناني «فسطا طوم» اسم المدينة أو الحصن أو الخندق الذي كان عند بابليون حرقه العرب إلى فسطا ثم إلى فسطاط. فهي أى «الفسطاط» كلمة عربية كانت تطلق أيضاً على المدينة ومجتمعها. وقد جاء في الحديث عن النبي ﷺ أنه قال: «عليكم بالجماعة فإن يد الله على الفسطاط» أى مع المدينة التى بها مجتمع الناس (٦).

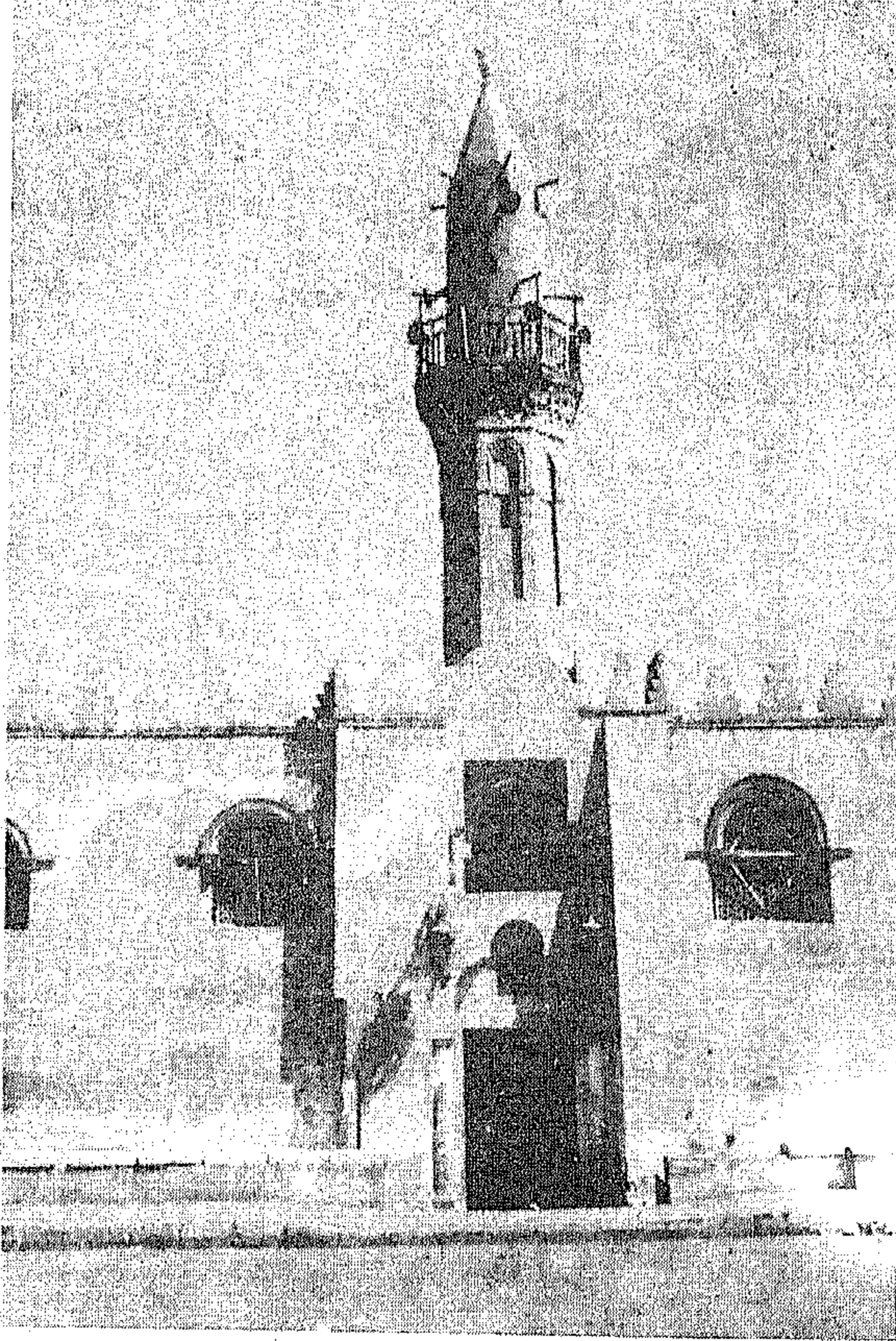
وهناك من يرى أنه بعد أن وضع عمرو بن العاص أساس جامعة سنة (٢١هـ / ٦٤٢م) وكل إلى أربعة من قواده تخطيط الأرض حول الجامع إلى خطط وإنزال كل قبيلة بخطتها، فأخذت كل قبيلة فى بناء مساكنها، وكانت بسيطة فى عمارتها وتخطيطها، يتكون كل منها من طابق واحد (٧). وكانت تبنى

(٦) حسن الباشا: المرجع السابق ص ١٤.

(٧) شحاته عيسى: القاهرة. تاريخها نشأتها امتدادها وتطورها. الألف كتاب (١٨٤) دار الهلال.

من اللبن فى أول الأمر. ثم أخذت فى التقدم والرقى بالتدريج حتى استخدام الآجر وبلاط من الحجر الجيرى ، وأصبحت بعض الدور تشتمل على أفنية بوسطها فسقيات تصل إليها المياه وتصرف منها عن طريق مجار مبلطة . وحول هذه الأفنية أروقة وقاعات وغرف بعضها لسكنى الحرم والبعض الآخر للاستقبال^(٨) .

ولقد استمرت الفسطاط عاصمة للديار المصرية ودارا للإمارة ينزل بها أمراء مصر حتى بنيت العسكر سنة (١٣٣هـ / ٧٥١م .) فنزل فيها أمراء مصر وسكنوها فى العصر العباسى^(٩) . ولكن حينما بنى أحمد بن طولون مدينة القطائع (٢٥٦هـ / ٨٧٠م .) أقام فيها وظلت إلى أن انقرض العصر الطولونى ، فعاد أمراء



صورة رقم (٢) الواجهة الغربية
لجامع عمرو بن العاص وترى
مئذنة مراد بك

(٨) على بهجت وأبير جبريل : المرجع السابق . ص ٧٦ ، ١٣١ .

(٩) شحاته عيسى : المرجع السابق . ص ١٨ .

مصر يسكنون العسكر إلى أن قدم جوهر الصقلي قائد المعز لدين الله الفاطمي،
وشيد القاهرة، فأصبحت العاصمة، وأصبح يسكن الفسطاط الرعية من المسلمين
المصريين وقتذاك.

■ جامع عمرو بن العاص (١٠):

هو أقدم وأول المساجد الإسلامية في مصر، أنشأه القائد العظيم والسياسي
المحنك «عمرو بن العاص بن وائل القرشي السهمي الصحابي». كان من أجلاء
قريش وأحسنهم رأياً وتديباً (١١). وذلك في سنة (٢١هـ / ٦٤٢م) على
مساحة قصيرة شمالى حصن بابليون المعروف بقصر الشمع، وتعرف المنطقة التي
بها حالياً بميدان عمرو بن العاص. ويعرف بتاج الجوامع والجامع العتيق، وكان
وقتئذ مشرفاً على النيل (١٢). وقد وقف على تحرير قبلته جمع من الصحابة رضوان
الله عليهم. ويصفه المؤرخ ابن دقاق (١٣). «إمام المساجد ومقدم المعابد، قطب
سماء الجوامع، ومطلع الأنوار اللوامع، موطن أولياء الله وحزبه، طوبى لمن حافظ
على الصلوات فيه وواظب على القيام بنواحيه، وتقرب منه إلى صدر المحراب،
وخرّ إليه راكعاً وأُتاب».

الوصف المعماري:

كانت مساحة جامع عمرو بن العاص وقت إنشائه حوالى ٣٠ × ٥٠ ذراعاً
يحيط به الطريق من كل جهة ولا صحن له، تسوده البساطة فليس له محراب
مجوف ولا مثناة ولا فرش (١٤) وقد جعل له عمرو بابين يقابلان داره وبابين في
بحريه وبابين في غربيه — أى أن مجموع الأبواب وقتذاك كان ستة أبواب — وكان

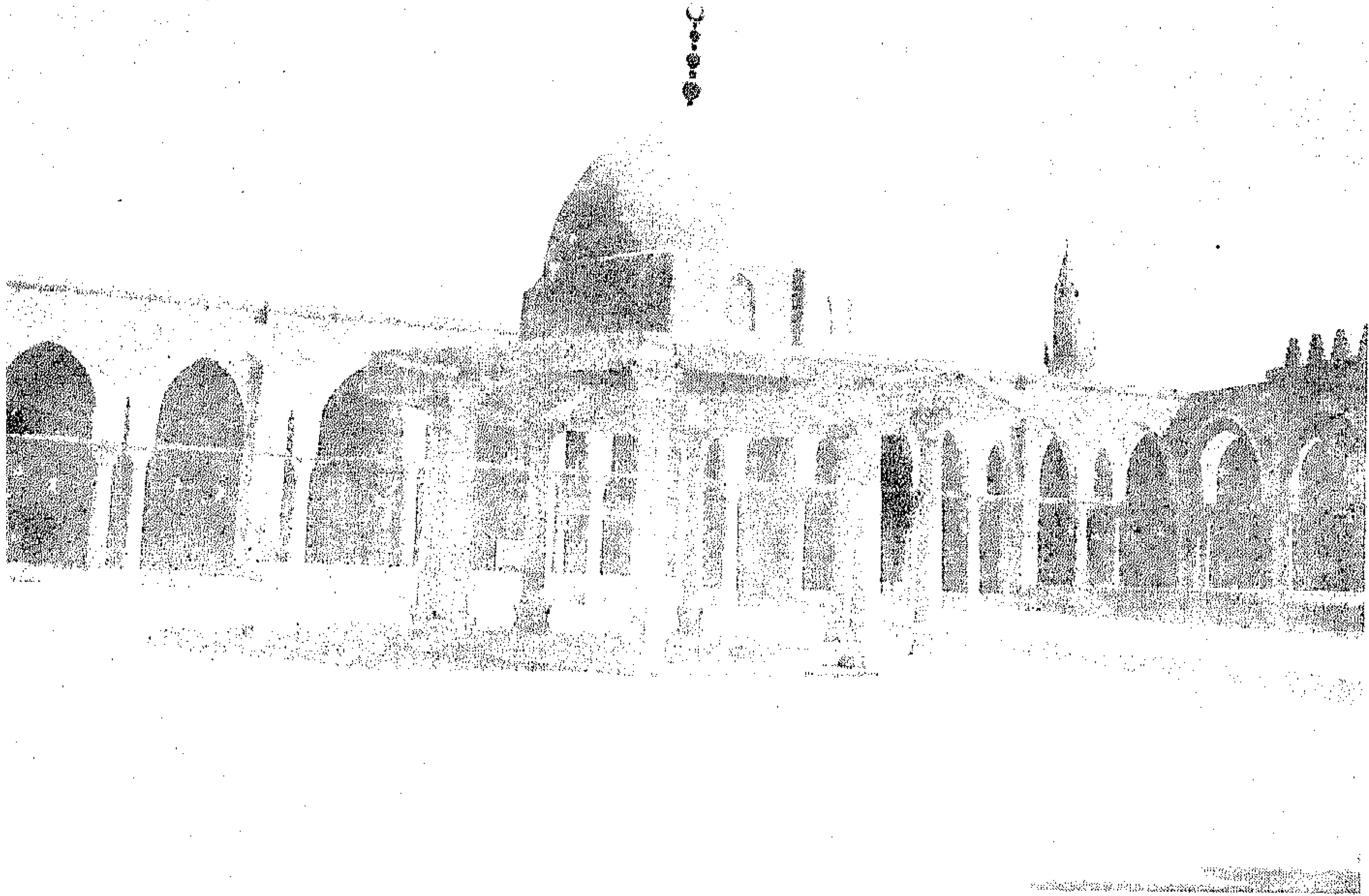
(١٠) أثر رقم (٣١٩).

(١١) أبو المحاسن: الجوامع الزاهرة في أخبار مصر والقاهرة. ج ١. ص ٦١.

(١٢) حسن عبد الوهاب: تاريخ المساجد الأثرية. ج ١. (١٩٤٦م). ص ٢٣.

(١٣) ابن دقاق: الانتصار بواسطة عقد الأمصار. ج ٤. ص ٥٩.

(١٤) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق، نفس الصفحة.



صورة رقم (٣) صحن جامع عمرو بن العاص

سقفه مطأطأ جداً^(١٥). واتخذ له منبراً فكتب إليه الخليفة عمر بن الخطاب رضى الله عنه يأمره بكسره، فكسره. ويقال إنه أعاده بعد وفاة عمر بن الخطاب^(١٦).

ولقد اتسعت رقعة المسجد على مر الأيام ونال على يد الأمويين نصيباً من العناية المعمارية فزود بعمد من الرخام قامت مقام جذوع النخيل، وارتفع سقفه وزيدت أبوابه إلى أحد عشر باباً تبعاً لزيادة مساحته، ودخلت عليه تفاصيل معمارية كانت من قبل غير مرغوبة فيها كالمحراب والمنبر والمئذنة^(١٧).

زيادة المسجد:

لهذا الجامع أهميته الفنية والمعمارية؛ ذلك أنه جرى عليه كثير من التعمير والتجديد على طول التاريخ، وبقيت به آثار من بعض العماثر التي أجريت به في العصور المختلفة يمكن في ضوئها أن ندرس الطرز المعمارية والزخرفية في مصر الإسلامية ونتيجة لذلك لم يبق شيء البتة من بناء عمرو بن العاص وإنما جامع عمرو بن العاص الحالي لا يشتمل على شيء من الجامع الأصلي القديم الذى بناه

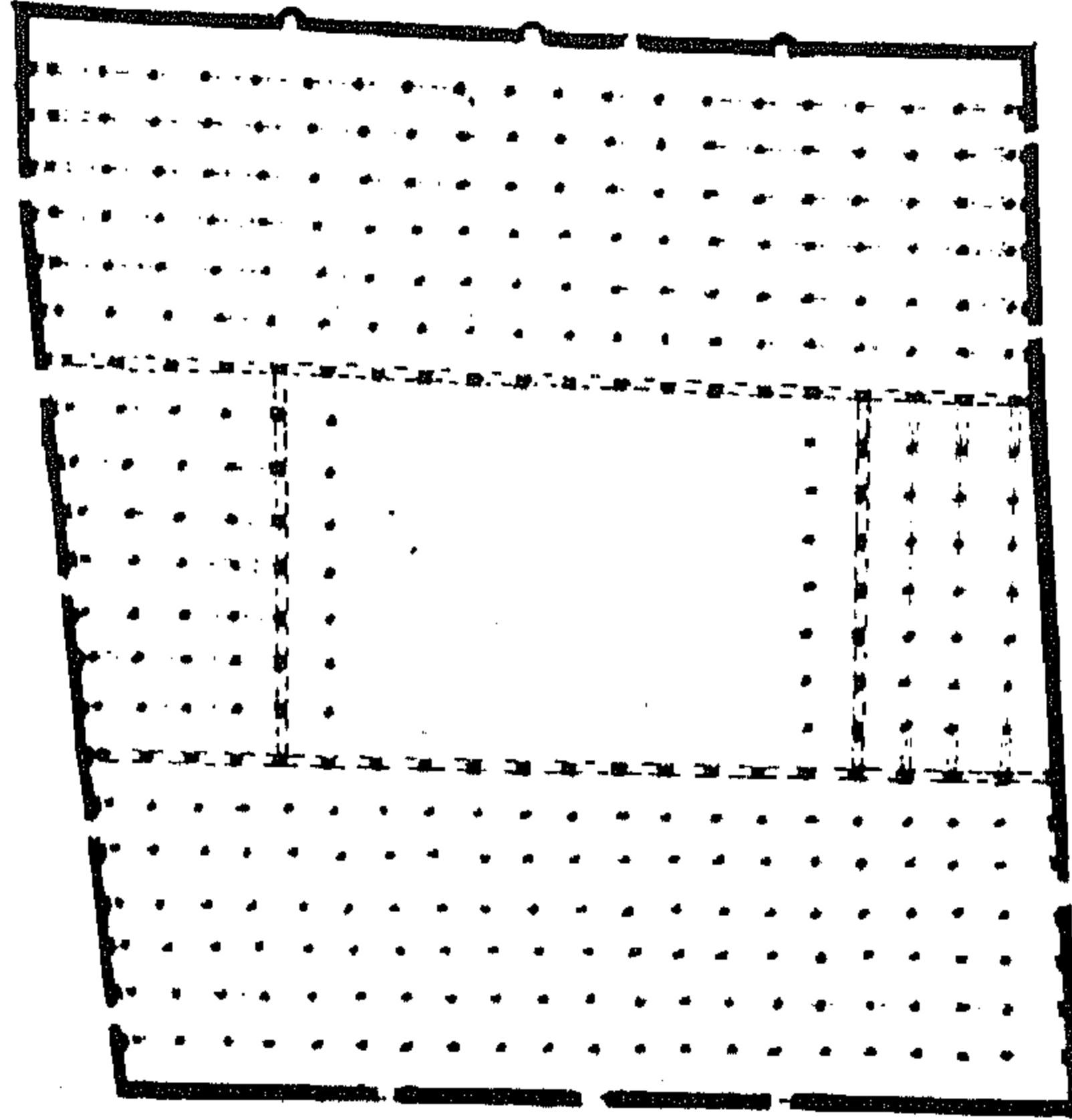
(١٥) سعاد ماهر: مساجد مصر وأولياؤها الصالحون. ج ١. (١٩٧١ م.) ص ٦٢.

(١٦) القلقشندي: صبح الأعشى فى صناعة الإنشاء. ج ٣. ص ٣٤١.

(١٧) المعالم الأثرية فى البلاد العربية — الجزء الثالث جمهورية مصر العربية. (١٩٧٢ م.) ص ٧.

عمرو غير مساحة الأرض التي كان قد بنى عليها وتقع هذه المساحة المباركة في النصف الشرقي من رواق القبلة أى على يسار الواقف فى رواق القبلة تجاه المحراب .

الزيادة الأولى: أول زيادة فى المسجد حصلت فى سنة (٥٣هـ / ٦٧٢ م - ٦٧٣ م) على يد مسلمة بن مخلد الأنصارى فزاد فى مساحة المسجد من الناحية الشمالية (١٩) وجعل أمامه ردهة فسيحة فى هذه الناحية وتمت تغطيته بالبلاط وفرشه بالحصير وأدخل عليه نظام المئذنة بأن جعل له أربع صوامع فوق الأركان الأربعة للمسجد يصعد إليها من الخارج (٢٠) .



شكل رقم (٢) يوضح المسقط الأفقى لجامع عمرو بن العاص .

- (١٨) حسن الباشا: جامع عمرو. بحث فى المرجع السابق. ص ٤٠٤ .
(١٩) إبراهيم محمد الجمل: جامع عمرو بن العاص «بيوت الله مساجد ومعاهد» كتاب الشعب ٧٥-ص ٩ .
(٢٠) المعالم الأثرية فى البلاد العربية . ج ٣ . ص ٧ .

الزيادة الثانية: أجريت هذه الزيادة على يد عبدالعزیز بن مروان سنة (٧٩هـ / ٦٩٨ م.) فوسع المسجد من الناحية الغربية وضم إليه رحبة مسلمة بن مخلد التي كانت أمام المسجد من ناحية الشمال^(٢١). ولقد قام عبدالله بن عبدالملك بن مروان في سنة (٨٩هـ / ٦٩٨ م.) بتعليق سقفه وكان وقتذاك منخفضاً جداً^(٢٢).

الزيادة الثالثة: أجريت هذه الزيادة على يد قرة بن شريك في سنة (٩٢هـ / ٧١٠ م.) واستغرقت عاماً كاملاً حتى سنة (٩٣هـ / ٧١١ م.) وذلك بأن هدم المسجد بكامله ثم زاد في مساحته لأول مرة من الجهة القبليّة فضلاً عن توسيعه له من الجهة الشرقية بحيث ضمنه جزءاً من دارى عمرو بن العاص وعبدالله ابنه، وكانتا مجاورتين للمسجد من هذه الجهة^(٢٣). وأحدث فيه محراباً مجوفاً، ووضع به منبراً خشبياً سنة (٩٤هـ / ٧١٢ م.) وأحدث به المقصورة وذهب تيجان أربعة أعمدة تجاه المحراب، وصار للجامع أربعة أبواب في شرقيه وأربعة أبواب في غربيه وثلاثة أبواب في الجهة البحرية^(٢٤).

الزيادة الرابعة: حصلت في سنتين مختلفتين هما سنة (١٣٣هـ / ٧٥٠ م.) وسنة (١٧٥هـ / ٧٩١ م.): ففي السنة الأولى أجريت على يد صالح بن على، إذ وسعه من الجهة البحرية وأدخل فيه دار الزبير بن العوام، وأنشأ باباً خامساً في الجهة الشرقية سمى فيما بعد «باب الكحل» لمقابلته لزقاق الكحل^(٢٥). وفي السنة الثانية زاد فيه موسى بن عيسى الهاشمي من الناحية البحرية حيث أدخل فيه رحبة أبى أيوب^(٢٦).

الزيادة الخامسة: وهى أكبر الزيادات على هذا الجامع وآخرها ففي سنة (٢١٢هـ / ٨٢٧ م.) أمر والى مصر عبدالله بن طاهر من قتل الخليفة العباسي

(٢١) سعاد ماهر: المرجع السابق. ص ٦٤.

(٢٢) إبراهيم محمد الجمل: المرجع السابق. ص ١٠.

(٢٣) المعالم الأثرية في البلاد العربية. ج ٣. ص ٧-٨.

(٢٤) حسن عبدالوهاب: المرجع السابق. ص ٢٤.

(٢٥) إبراهيم محمد الجمل: المرجع السابق. ص ١١.

(٢٦) سعاد ماهر: المرجع السابق. ص ٦٦.

هارون الرشيد بتوسيع جامع عمرو بن العاص بأن ضوعفت مساحته من الجهة القبليّة وبلغت مساحته حوالي ١١٢,٥٠ x ١٢٠,٥٠ متراً وهي مساحته الحاليّة (٢٧). وزين الجامع بزخارف نقشت على الجص والخشب.

وهكذا يتضح أن جامع عمرو بن العاص بلغ أقصى اتساعه، كما يتضح من جملة التوسيعات والتعديلات أن الجامع لم يثبت على حال خلال القرنين الأولين من إنشائه، وبعدها استقر على حال مكنت من التفكير في تجميله وتزيينه ليناسب ما بلغته مصر من التقدم في مجال العمارة والفنون الإسلامية (٢٨).

إعمال الإصلاح والتجميل :

يمكن القول بأن العصور الإسلامية المتعاقبة في مصر سجلت تاريخها على تاج الجوامع أو الجامع العتيق (جامع عمرو) فنذ نشأته تناولته أعمال الإصلاح والتجديد والتجميل وكان للرحالة والمؤرخين المسلمين كبير الأثر في معرفة حالة جامع عمرو في عصوره المتعاقبة عن طريق وصفهم للجامع وحالته من الزينة والزخرف، نذكر منهم على سبيل المثال: ابن دقاق، والمقرئزي، وعلى مبارك، وناصرى خسرو، والنايلسى وغيرهم.

ولعل أهم العمارات التي حصلت لجامع عمرو في العصر العثماني هي عمارة الأمير مراد بك في سنة (١٢١٢ هـ / ١٧٩٧ م.) (٢٩). فإنه هدم الجامع وأعاد بناءه بسبب ميل أعمدته وسقوط بعض أروقه، فبنيت عقود بوائكه في وضع غير وضعها الطبيعي، وذلك بتغيير اتجاه عقود بوائكه فجعلها عمودية على جدار القبلة مما أدى إلى أن سدت الشبابيك نتيجة أرجل العقود التي تقطع هذه الشبابيك (٣٠) ومن المرجح أنه في هذه العمارة بنيت المئذنتان الباقيتان الآن بالجامع: إحداها فوق المدخل الأيمن في الواجهة والثانية فوق الزاوية القديمة عند الطرف الأيمن من جدار القبلة وكلتاها ذات طراز تركي عثماني إلا أنها قصيرتان

(٢٧) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ٢٥.

(٢٨) المعالم الأثرية في البلاد العربية. ج ٣. ص ٨.

(٢٩) سعاد ماهر: المرجع السابق. ص ٦٩.

(٣٠) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ٢٦.

نسبياً^(٣١). ووافق الفراغ من هذه العمارة آخر جمعة من شهر رمضان، فاحتفل بافتتاحه وأثبت تاريخ هذه العمارة على أربع لوحات تأسيسية من الرخام فوق الأبواب الغربية والمحرابين الكبير والصغير^(٣٢). وأصبحت إقامة صلاة آخر جمعة (الجمعة اليتيمة) فى شهر رمضان بجامع عمرو عادة وربما كان ذلك لأنها تعنى إحياء لذكرى القائد العظيم عمرو بن العاص الذى توفى آخر أسبوع من رمضان، فقد توفى ليلة عيد الفطر^(٣٣).

ولقد مر جامع عمرو بن العاص بالعديد من أعمال الإصلاح والترميم فى العصر الحديث، وكان لمصلحة الآثار وكذلك حالياً هيئة الآثار المصرية كان لها الفضل فى المحافظة عليه ووصوله لنا بهذه الصورة الحالية التى نراها اليوم لهذا الجامع الذى لم يستخدم للعبادة فقط، وإنما أد وظيفته الدينية والاجتماعية والتعليمية على أكمل وجه.

(٣١) حسن الباشا: المرجع السابق. ص ٤٢٨.

(٣٢) حسن عبدالوهاب: المرجع السابق. ص ٢٦.

(٣٣) المرجع نفسه ص ٣١.



كنائس مصر القديمة

■ كنائس مصر القديمة :

وتضم هذه الجولة أهم الكنائس القبطية بمصر القديمة ، وهي المنطقة التي كان يطلق عليها قديماً في العصور الفرعونية اسم « خري عحا » أى ميدان الحرب (١) حيث يوجد الحصن الرومانى بابلون (٢) وهو الذى يسمى بقصر الشمع (٣) . ومن أمثلة الكنائس القبطية فى هذه المنطقة الكنيسة المعلقة ، وكنيسة أبى سرجة ، وكنيسة القديسة أو الست بربرة ، وكنيسة أبى السيفين ، وهذه الكنائس تحتل أهمية تاريخية وفنية ؛ ولذلك أختيرت للدراسة .

الكنيسة المعلقة (٤) :

عرفت هذه الكنيسة بالمعلقة لأنها مشيدة فوق الحصن الرومانى ، ولم يزل جزء منها وبه المعمودية بأعلى أحد البرجين القائمين على جانبى الباب القبلى لذلك الحصن وهى — أى هذه الكنيسة — للسيدة العذراء (٥) .

-
- (١) باهور لبيب : دليل المتحف القبطى — الجزء الثالث ، الجناح الجديد ١ — قسم الأحجار . (١٩٥٥ م) . ص ١ .
 - (٢) وكانت هذه المنطقة تعرف باسم بابلون مصر وهى تسمية يرى البعض أنها تعنى بالمصرية القديمة « باب ، عين شمس » . انظر : باهور لبيب : المرجع السابق ، نفس الصفحة .
 - (٣) حسن الباشا : مصر القديمة بحث فى كتاب القاهرة تاريخها فنونها آثارها من تأليف حسن الباشا وآخرين . (١٩٧٠) . ص ٤٧ .
 - (٤) أثر رقم (٥٧٠) .
 - (٥) المعالم الأثرية فى البلاد العربية — الجزء الثالث ، جمهورية مصر العربية — (١٩٧٢ م) . ص ١٣٣ .

تاريخ الكنيسة:

الغالب على الظن أنها قد بنيت فى أواخر القرن الرابع أو فى بداية القرن الخامس الميلادى وذلك بالاعتماد على بقايا الأخشاب القديمة المحفوظة بالمتحف القبطى بالقاهرة والتي تمثل دخول السيد المسيح عليه السلام إلى أورشليم^(٦). ولقد مرت هذه الكنيسة بالكثير من أعمال التعديل والإصلاح. وكذلك بعض التخريب فلقد حدث فى سنة (٨٤٠م.) أن هدمها الوالى «على بن يحيى الأرمنى» من أعلاها إلى الأسطوانات (أعلى الأعمدة) وكان ذلك أيام «يوساب» البطريك الثانى والخمسين لعدم إجابة طلب الوالى فى رسامة «تادرس» أحد أولاد إسحق أسقف أوسيم شماسا^(٧).

أما عن أعمال التعديل والإصلاح والترميم فلقد أجريت فى العصر الفاطمى بعض الترميمات، إذ سمح الخليفة المعز لدين الله الفاطمى لأبناء «أبرا آم» البطريك الثانى والستين بترميم الكنيسة^(٨). وكانت آخر التعديلات على هذه الكنيسة فى نهاية القرن الثامن عشر الميلادى على يد المعلم «عبيد أبى خزام» فى سنة (١٧٧٥م.)^(٩). كما اهتم المرحوم «نخلة بك الباراتى» بالأحجية النفسية والأيقونات والمنبر الرخامى وذلك من أكثر من نصف قرن أى فى أواخر القرن التاسع عشر الميلادى^(١٠).

■ شهرة الكنيسة:

تعود شهرة الكنيسة المعلقة إلى العديد من الأسباب التى من أهمها، أنها نقل إليها الكرسى المرقسى من مدينة الإسكندرية فى القرن الحادى عشر الميلادى على

(٦) محمود أحمد: دليل موجز لأشهر الآثار العربية فى القاهرة ص ٢٢٠.

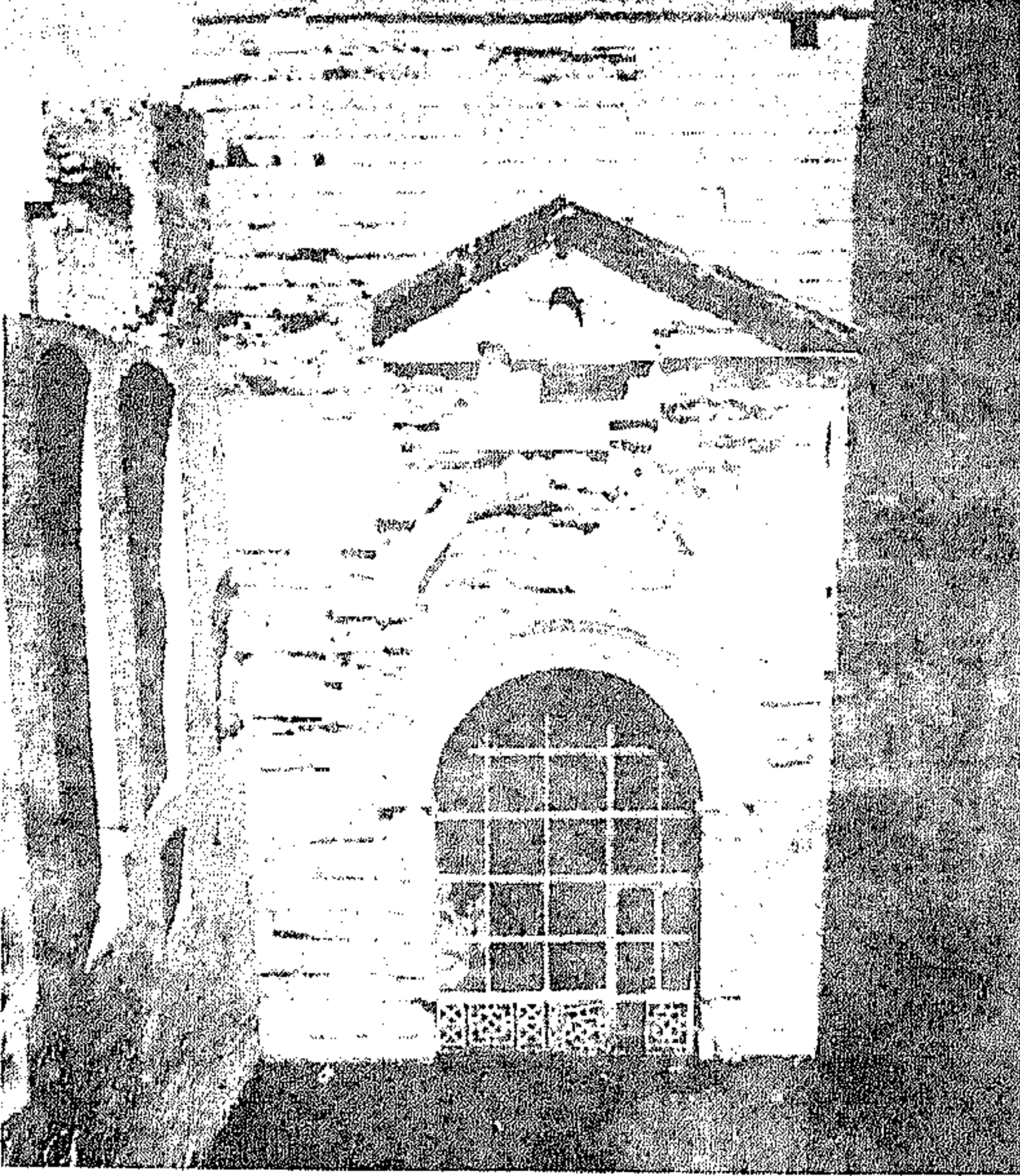
(٧) المعالم الأثرية فى البلاد العربية. الجزء الثالث. ص ١٣٣.

(٨) محمود أحمد: المرجع السابق. ص ٢٢٠.

(٩) مصطفى شيحة: دراسات فى العمارة والفنون القبطية. هيئة الآثار المصرية مشروع المائة كتاب

(١١). (١٩٨٨م.) ص ٩٣.

(١٠) محمود أحمد: المرجع السابق. ص ٢٢٠، والمعالم الأثرية فى البلاد العربية الجزء الثالث. ص ١٣٣.



صورة رقم (٤) الباب الرئيسى
لحصن بابليون الرومانى (القرن
الأول الميلادى)

يد أنبا خرستود لوس البطريك السادس والستين، وهو أول من أقام بها صلاة القداس بعد وصوله مصر، واستمر الكرسي المرقس بها مدة طويلة إلى أن نقل إلى كنيسة أبى السيفين فى القرن الرابع عشر بعد الميلاد، واجتمع بها بعض الجامع الإكليريكية فى القرن الثانى عشر الميلادى (١١). كما يعتبر بناء هذه الكنيسة فوق أحد أبراج حصن بابليون رمزاً لانتصار المسيحية على طغيان الرومان وجبروتهم (١٢).

ومن الناحية الفنية تشتهر الكنيسة المعلقة بالأيقونات الموزعة على جدرانها والتي تبلغ حوالى «تسعين أيقونة» يرجع أقدمها إلى حوالى القرن الخامس عشر الميلادى وأغلبها يعود إلى حوالى نهاية القرن الثامن عشر الميلادى (١٣).

الوصف المعمارى :

تبلغ مساحة هذه الكنيسة حوالى ٢٣,٥ × ١٨,٥ متراً، وارتفاعها يبلغ حوالى تسعة أمتار ونصف المتر، وتحتوى على صحن ينقسم إلى أربعة أقسام يفصل بعضها

(١١) العالم الأثرية فى البلاد العربية. الجزء الثالث. ص ١٣٤.

(١٢) حسن الباشا: المرجع السابق. ص ٤٧.

(١٣) العالم الأثرية فى البلاد العربية. الجزء الثالث. ص ١٣٧.

عن بعض ثلاثة صفوف من الأعمدة الرخامية، ويغطي هذا الصحن والهياكل جمالون من الخشب^(١٤). ويقال بأنها الكنيسة الوحيدة التي تغطي هياكلها قباب^(١٥). ومن العناصر المعمارية بهذه الكنيسة باب من خشب الصنوبر بالحائط القبلي تزينه زخارف ومطعم بالعاج ويعود هذا الباب إلى حوالي القرن الحادى عشر الميلادى، وقد نقش بأسفله بالخط الكوفى المزهرة عبارة نصها «العز الدائم والسعادة الدائمة لصاحبه»^(١٦). وربما يعود هذا الباب إلى العصر الأيوبي^(١٧).

وأما المعمودية فهي من حجر الجرانيت عليها نقوش، ولم تزل بجدرانها الفسيفساء التي كانت تزين جدران الكنيسة، ولكنها أزيلت فى التعديلات والإصلاحات التي توالى على هذه الكنيسة وحجاب المعمودية من إنشاء عبيد أبو خزام^(١٨). والمنبر الرخامى يرتكز على خمسة عشر عموداً من الرخام، وعليه نقوش بارزة مزينة بالفسيفساء، ويرجع تاريخه إلى حوالي القرن الحادى عشر الميلادى^(١٩).

وأما عن الهياكل الخشبية بهذه الكنيسة فهي تضم مجموعة يبلغ عددها حوالي خمسة هياكل: أولها هيكل مارمرقص، وهو على يمين الباب الخشبي للكنيسة وحجابه مطعم بالعاج والأبنوس المنقوش نقوشاً بارزة جميلة، ويرجع الحجاب إلى حوالي القرن (١٣ م). وقد نقل هذا الحجاب إلى مكانه الحالي من أعلى البرج صيانة له^(٢٠).

والهيكل الثانى باسم القديس تكلا هيانوت الحبشى، وحجابه مطعم بالعاج المنقوش ويرجع تاريخه أيضاً إلى حوالي القرن (١٣ م). والهيكل الثالث باسم يوحنا المعمدان، وحجابه من خشب الأبنوس. وأما الهيكل الرابع فهو الأوسط بالكنيسة، وحجابه من خشب الجوز المطعم بقطع من خشب الصنوبر والعاج المحلى

(١٤) محمود أحمد: المرجع السابق. ص ٢٢٠ - ٢٢١.

(١٥) المعالم الأثرية فى البلاد العربية. الجزء الثالث. ص ١٣٤.

(١٦) مصطفى شيحة: المرجع السابق. ص ١٣٦ وشكل (٢٦، ٢٧).

(١٧) محمود أحمد: المرجع السابق ص ٢٢١.

(١٨) المعالم الأثرية فى البلاد العربية. الجزء الثالث. ص ١٣٤.

(١٩) محمود أحمد: المرجع السابق. ص ٢٢١.

(٢٠) المعالم الأثرية فى البلاد العربية. الجزء الثالث. ص ١٣٤ - ١٣٧.



صورة رقم (٥) البرج الجنوبي
لحصن بابليون وفوقه الكنيسة المعلقة

بالنقوش البارزة ويوجد داخل الهيكل المذبح تعلوه قبة ترتكز على أربعة أعمدة، وخلف المذبح مدرج من الرخام، وبأعلى باب الهيكل وأسفله أربع حشوات عليها كتابة بارزة بالعاج (٢١).

والهيكل الخامس باسم مار جرجس، وهو من خشب الجوز المطعم بالعاج والأبنوس المزين بنقوش بارزة، ويقع بالجهة البحرية بالكنيسة (٢٢).
■ كنيسة أبي سرجة (٢٣):

تقع هذه الكنيسة بمصر القديمة وسط الحصن الروماني تقريباً، وهي حالياً إلى جوار المتحف القبطي، وهي لا تقل أهمية من الوجهتين التاريخية والفنية عن الكنيسة المعلقة. ويكاد يكون هناك إجماع على أنها شيدت في نفس المكان الذي أقامت به العائلة المقدسة لما هربت من وجه هيردوس ملك اليهود، ولهذا السبب يقصدها الزائرون من جميع الطوائف المسيحية (٢٤).

تاريخ الكنيسة:

أنشئت هذه الكنيسة في أواخر القرن الرابع أو أوائل القرن الخامس الميلادي باسم «سرجيوس» و«اخيس» وهما جنديان مشهوران استشهدا بجهة الرصافة

(٢١) مصطفى شبيحة: المرجع السابق. ص ٩٨.

(٢٢) العالم الأثرية في البلاد العربية. الجزء الثالث. ص ١٣٧.

(٢٣) أثر رقم (٥٧٣).

(٢٤) المقرئى: المواظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار. ج ٢. ص ٢٠٩.



صورة رقم (٦) منظر عام للكنيسة
المعلقة

بسوريا في أوائل القرن الرابع الميلادى فى عهد الامبراطور مكسيميانوس (٢٥). ولقد كانت أول كنيسة فى مصر بعد دير أبى مقار مقيم فيها البطارقة القداس بعد تكريزها فى الإسكندرية ولرؤساء هذه الكنيسة تاريخ حافل مع الولاة المسلمين، وقد صحب مروان بن محمد آخر خلفاء بنى أمية رئيس هذه الكنيسة أثناء تقهقره من الفسطاط إبان مطاردة جيوش العباسيين له (٢٦).

الوصف المعماري:

وتخطيط هذه الكنيسة عبارة عن مساحة مستطيلة الشكل حوالى ٢٨,٤٠ × ١٦,٤٠ متراً (٢٧) وارتفاعها حوالى خمسة عشر متراً. وهى على عمق ثلاثة أمتار عن مستوى الشارع. وتقع الهياكل فى القسم الشرقى وبأسفله المغارة، ويفصل صحن الكنيسة عن الجناحين القبلى والبحرى وعن الجانب الغربى المقابل للهياكل - ثلاثة صفوف من الأعمدة الرخامية لا يزال ظاهراً على بعضها صور القديسين بخاصة على عمودين فى الجهة الغربية من الكنيسة وقد كتب على العوارض الخشبية التى تربط الأعمدة بعضها ببعض آيات من الزمير باللغتين القبطية والعربية (٢٨).

(٢٥) مرقس سميكة: دليل المتحف القبطى، الجزء الأول. ص ٢٠٩.

(٢٦) العالم الأثرية فى البلاد العربية. الجزء الثالث. ص ١٣٨.

(٢٧) مصطفى شبيحة: المرجع السابق. ص ٨٦.

(٢٨) محمود أحمد: المرجع السابق. ص ٢٢٢-٢٢٣.

ويغطي صحن الكنيسة والهيكل الأوسط جالون من الخشب، وتغطي الهيكل البحري قبة. وإذا بدأ الزائر بالقسم القبلي يجد على اليمين بأعلى الجدار صفًا من الأيقونات الكبيرة الحجم، ثم يدخل إلى الهيكل القبلي وبه حجاب من السن المطعم بالعاج البسيط، فيجد على يساره سلماً يوصل إلى المغارة وتعلوه أيقونات أخرى (٢٩). وأما المغارة فهي على عمق عشرة أمتار تقريباً من مستوى سطح الشارع، وهي كنيسة صغيرة يبلغ طولها ستة أمتار وعرضها مترين ونصف المتر تقريباً. وبها صفان من الأعمدة الرخامية يقسمانها إلى ثلاثة أقسام (٣٠). ويوجد كل قسم مذبح بتجويف وعمودية. ويحتفل فيها كل سنة بتذكار دخول السيد المسيح عليه السلام أرض مصر (٣١). كما يوجد بالمغارة سلم آخر يؤدي إلى الهيكل الهيكل البحري، وبه بئر وحجاب من الخشب المطعم بالسن البسيط، ولا يوجد بالقسم البحري من الكنيسة شيء يستحق الذكر سوى العمودية الواقعة في الجهة الغربية، ويوجد على الجدار البحري عدة أيقونات (٣٢).

ويوجد بصحن الكنيسة الحجاب الذي يفصل الزائر عن الهيكل الأوسط، ويرجع تاريخه إلى حوالي القرن الثالث عشر الميلادي (٣٣). وهذا الحجاب مطعم بالعاج عليه نقوش جميلة، وبه خمس قطع بها نقوش بارزة تقع ثلاثة منها على اليمين وتمثل الأمير «تادرس»، مارجرس والقديس ديمتريوس». ويقع اثنان على اليسار يمثلان ميلاد السيد المسيح عليه السلام ومعجزة الخبز والسّمك ويرجع تاريخ هذه القطع إلى حوالي القرن العاشر الميلادي (٣٤). ويعلو الحجاب صورة السيدة العذراء تحمل السيد المسيح عليه السلام وعن يمينها وعن يسارها صورة الرسل، ويوجد داخل الهيكل مذبح تعلوه قبة من الخشب مرتكزة على أربعة أعمدة مزينة من الداخل ومن الخارج بالصور. وخلف المذبح مدرج نصف دائري من الرخام

(٢٩) العالم الأثرية في البلاد العربية. الجزء الثالث. ص ١٣٨.

(٣٠) عمود أحمد: المرجع السابق. ص ٢٢٣.

(٣١) كان ذلك في ٢٤ بشنس الموافق أول يونية من السنة الميلادية.

(٣٢) العالم الأثرية في البلاد العربية. الجزء الثالث. ص ١٣٨.

(٣٣) عمود أحمد: المرجع السابق. ص ٢٢٣.

(٣٤) العالم الأثرية في البلاد العربية. الجزء الثالث. ص ١٣٨.

وبأعلى المدرج كرسى البطريرك والجدار المحيط بهذا المدرج مزين بالفسيفساء وبصحن القبة منبر رخامى يرتكز على عشرة أعمدة ، وهو مجدّد حديثاً على مثال كنيسة الست بربرة ، وقد وضع بدلاً من المنبر الخشبى الذى نقلت بقاياه إلى المتحف القبطى بالقاهرة وبوسطه اللقان (٣٥) .

ويوجد على الجدار الغربى للكنيسة بعض الأيقونات ، وفى وسط أرضية القسم الغربى «المغطس» وبالطابق العلوى الكنيسان ، ومازال باب الكنيسة الأوسط من الخارج قطع من بابها الأصى تشبه فى الصنعة كنيسة الست بربرة المحفوظ بالمتحف القبطى (٣٦) .

■ كنيسة القديسة بربرة (٣٧) :

تقع هذا الكنيسة بمصر القديمة داخل أسوار الحصن بحارة القديسة بربرة وبالقرب من كنيسة أبى سرجة والمتحف القبطى . ولقد تم فتح الطريق الموصل إليها وهو الذى يجمع المتحف القبطى وكنائس مصر القديمة أو منطقة قصر الشمع فى صعيد واحد .

تاريخ الكنيسة :

تأسست هذه الكنيسة فى أواخر القرن الرابع أو أوائل القرن الخامس الميلادى ، وكرست باسم السيدة بربرة التى ولدت فى القرن الثالث الميلادى من أسرة غنية وثنية ، وقد اعتنقت الدين المسيحى على يد العلامة المصرى فى ذلك الوقت «أوريجانس» فغضب والدها من ذلك وقتلها (٣٨) .

واقد تهدمت الكنيسة فى القرن العاشر الميلادى ، وأعاد بناءها هى وكنيسة أبى سرجة «يوحنا ابن الأيخ أو الأمح» والذى يزوى أنه كانت له حظوة عظيمة عند أحد الخلفاء الفاطميين ، فاتهمه حساده بالخيانة ، ولما تحقق الخليفة من ذلك

(٣٥) المرجع نفسه ص ١٣٨ - ١٤١ .

(٣٦) المرجع نفسه ص ١٤١ .

(٣٧) أثر رقم (٣٧٩) .

(٣٨) مصطفى شبيحة : المرجع السابق . ص ١٠٧ .

وثبتت براءته له أجابه إلى طلبه من إعادة بناء كنيسة أبى سرجة، وبعد أن بناها بقى من الأدوات ما يكفى لبناء كنيسة أخرى، فأعاد بناء كنيسة الست بربرة بدون تصريح الخليفة، فشكاه أعداؤه إليه، ولما تحقق الخليفة الأمر حكم عليه بهام إحدى الكنيستين، فصار الوزير يتنقل من الواحدة إلى الأخرى ليختار واحدة منها غير مستقر على حال، ولما أعياه التعب سقط ميتاً. فبلغ الخليفة ما حدث، فأمر بترك الكنيستين، وقال عبارة نصها «أنا أمرت ببناء واحدة والأخرى دية له» (٣٩).

ومن حسن الحظ العثور على باب الكنيسة القديم، وعلى أحجبة خشبية تحتوى على زخارف نباتية وهندسية، وكذلك زخارف لكائنات حية ومناظر آدمية وحيوانية وأشكال طيور. وتعتبر هذه الأحجبة الخشبية آية فى دقة الفن يمكن نسبتها إلى العصر الفاطمى وهى محفوظة حالياً فى المتحف القبطى بالقاهرة (٤٠).

الوصف المعماري:

تخطيط هذه الكنيسة يتكون من مستطيل حوالى ٢٦ × ١٤,٥ متراً وارتفاعها حوالى خمسة عشر متراً، وتعد كنيسة الست بربرة من أجل كنائس مصر القديمة، وتقع هياكلها فى القسم الشرقى منها. ويفصل صحن الكنيسة عن الجناحين القبلى والبحرى وعن الجانب الغربى المقابل للهيكل ثلاثة صفوف من الأعمدة الرخامية.

ويغطى صحن الكنيسة والهيكل الأوسط سقف جالونى الشكل (٤١). وتحتوى الكنيسة على منبر مماثل لمنبر كنيسة أبى سرجة، إذ يتكون من مقصورة مستطيلة الشكل محمولة على عشرة أعمدة رخامية صغيرة (٤٢).

ومما يلفت الانتباه فى كنيسة القديسة بربرة هذه الأشغال الخشبية، وعلى وجه الخصوص حجاب الهيكل الأوسط، فهو مطعم بالعاج وبه أويمة دقيقة ويمكن

(٣٩) عمود أحمد: المرجع السابق. ص ٢٢٤-٢٢٧.

(٤٠) مصطفى شيحة: المرجع السابق. ص ١٢٨-١٢٩ ولوحة (١٥، ١٦).

(٤١) عمود أحمد: المرجع السابق. ص ٢٢٤-٢٢٧.

(٤٢) مصطفى شيحة: المرجع السابق. ص ١٠٨.

تأريخه اعتماداً على الأسلوب الزخرفي إلى حوالى القرن الثالث عشر الميلادى، وبداخل الهيكل الأوسط يوجد المدبح وخلفه مدرج زين أعلاه بالفسيفساء. كما يوجد أمام حجاب الهيكل المنبر الرخامى السالف الذكر^(٤٣).

■ كنيسة أبى السيفين^(٤٤) :

تقع هذه الكنيسة شمال حصن بابليون، وتحمل اسم الشهيد القديس «مرقوريوس» المعروف بابى السيفين وقد كان ضابطاً بالجيش الرومانى واعتنق المسيحية، واستشهد بسبب ذلك فى عام (٣٦٥ م.)^(٤٥). وما يشد الانتباه فى هذه الكنيسة جمال أشغال الخشب ونجارة الأحجبة المطعمة بالسن والأبنوس والمدقوق بها أويمة دقيقة يمكن أرجاعها إلى حوالى القرنين الثالث عشر والرابع عشر بعد الميلاد^(٤٦).

تاريخ الكنيسة :

مما لا شك فيه أن هذه الكنيسة تحتوى على أهمية تاريخية وفنية، مثلها مثل الكنائس السابق دراستها بمنطقة مصر القديمة. ولقد هدمت مع ما هدم من الكنائس فى القرن الثامن الميلادى، ثم جددتها الأنبا «برا آم السريانى» البطريرك الثانى والستون فى سنة (٣٦٠ هـ / ٩٧٠ م.) أى فى زمن الخليفة المعز لدين الله الفاطمى^(٤٧).

وفى سنة (٥٦٤ هـ / ١١٦٨ م.) أحرقت هذه الكنيسة ضمن حريق الفسطاط فى زمن الوزير الفاطمى «شاور» ولم ينج من الحريق إلا كنيسة صغيرة باسم «مارجرجس» بأعلى الجناح القبلى عمرها الشيخ «أبو الفضل يوحنا بن كثيل الأسقف» سنة (٥٧٠ هـ / ١١٧٤ م.)^(٤٨).

(٤٣) محمود أحمد : المرجع السابق . ص ٢٢٧ .

(٤٤) أثر رقم (٤١٧) .

(٤٥) مصطفى شيحة : المرجع السابق . ص ٩٩ .

(٤٦) محمود أحمد : المرجع السابق . ص ٢٢٨ - ٢٢٩ .

(٤٧) أبو صالح الأرمنى : كتاب كنائس وأديرة مصر . نشرة Evettes (اكسفورد ١٨٩٥ م.) . ص ٤٤ - ٤٥ .

(٤٨) محمود أحمد : المرجع السابق . ص ٢٢٨ .

وفى سنة (٥٧٢هـ / ١٧٦م.) رمم الكنيسة الكبرى والشيخ «أبو البركات ابن أبى سعيد هيلان» واستبدل بالعمد الرخامية أكتافاً من الطوب تحمل الأسقف كما بنى القباب التى تعلو الهياكل (٤٩).

الوصف المعمارى:

وتخطيط هذه الكنيسة عبارة عن شكل مستطيل حوالى ٣١,٥٠ × ٢١ متراً. وبها أكبر مجموعة من الأيقونات، منها نحو خمسين صورة قديمة، وباقى الصور رسم معظمها فى حوالى سنة (١٧٧٥ للشهداء) أى مايوافق حوالى سنة (١٤٩١م.) (٥٠).

ويوجد فى خارج الكنيسة الكبرى كنيسة صغيرة ملحقة بها فى الناحية الشمالية الشرقية تخطيطها مستطيل الشكل حوالى ١١ × ١٥ متراً تحمل اسم القديس «يوحنا المعمدان» و«يعقوب المقطع» بها ثلاثة هياكل صغيرة فى الناحية الشرقية منها. وفى الجهة القبلىة منها توجد معمودية (٥١). ويوجد على هذه المعمودية حجاب من الخشب به نقوش بارزة تحمل رسوم القديسين وزخارف هندسية.

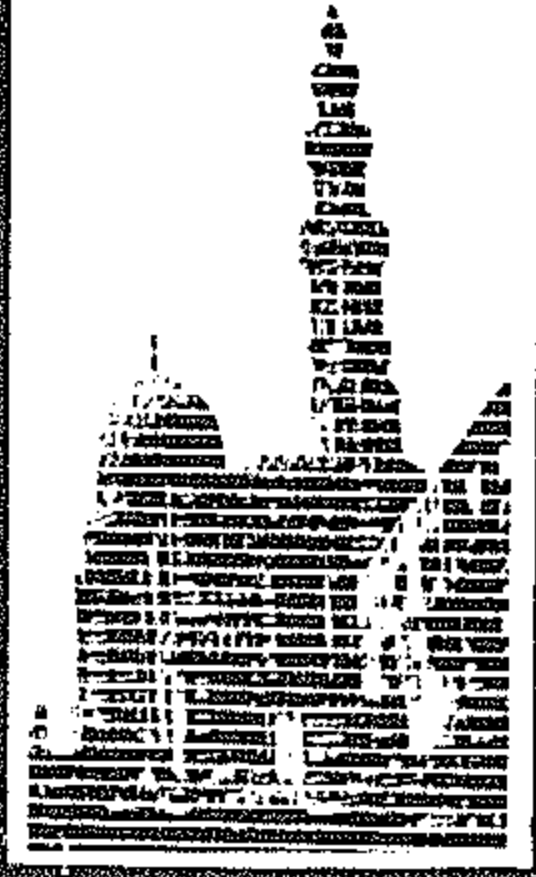
كما يوجد بها حجاب آخر من الخشب منقوش عليه رسوم بارزة تمثل قديسين وحيوانات وطيوراً. وبها عتب من الخشب نقش على وجهه زخارف بها حيوانات وطيور متقنة فى أسلوبها التنفيذى على الخشب. ويرجع تاريخها إلى حوالى القرن الخامس الهجرى أى مايوافق القرن الحادى عشر الميلادى (٥٢).

(٤٩) محمود أحمد: المرجع السابق ص ٢٢٨.

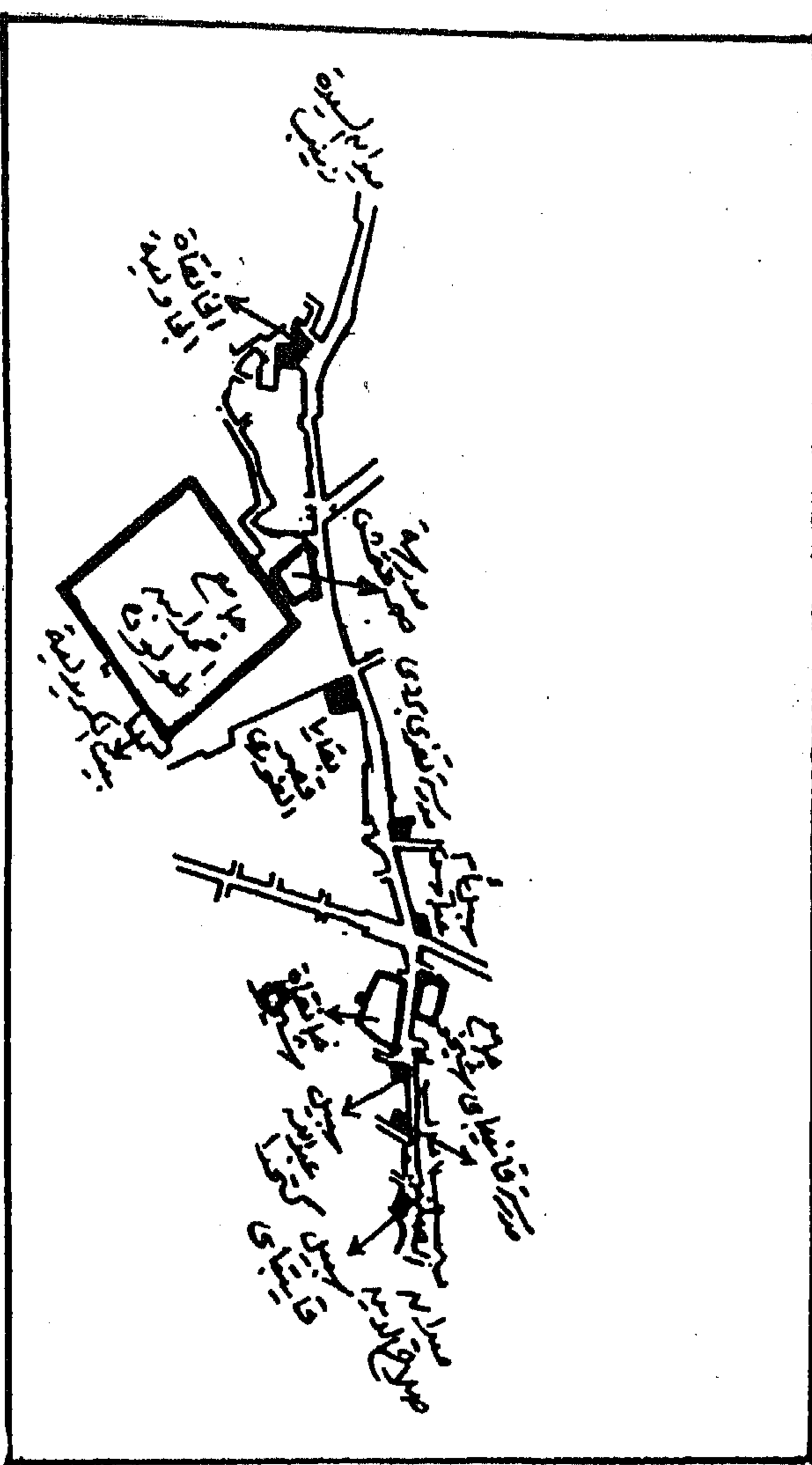
(٥٠) المرجع نفسه. ص ٢٢٩.

(٥١) مصطفى شبيحة: المرجع السابق. ص ١٠٣.

(٥٢) محمود أحمد: المرجع السابق. ص ٢٩٩.



ال الجولة الثانية
جامع أحمد بن طولون
وما حوله من آثار



شكل رقم (٣) يوضح أهم الآثار والواقعة في المنطقة التي تضمها الجولة الثانية.

وفى هذه الجولة تقتصر زيارتنا على بعض الآثار الإسلامية الهامة وعلى رأس قائمة الزيارة جامع أحمد بن طولون بما يحكيه من تواريخ إسلامية هامة باعتباره قلب القطاعات التى شيدها أحمد بن طولون لتكون سكناً له ولأتباعه من القواد والجند . ثم نخرج من جامع أحمد بن طولون لنزور بيت الكريدلية أو متحف جاير اندرسون ، لنتعرف على صورة المنازل والدور الإسلامية فى العصر العثمانى ، سواء من الناحية المعمارية أو من الناحية الفنية ومدى التطور الحضارى للمنازل الإسلامية وقتذاك .

وبعد ذلك يجدر بنا الحديث عن مدرسة الأمير صرغتمش والملاصقة لجامع أحمد ابن طولون ، ثم خانقاة سنجر الجاولى وسلار أو كما يطلق عليها الخانقاة الجاولية — فى بعض المراجع — وهى طراز هام من الطرز المعمارية الإسلامية . ثم نعود بعد ذلك لزيارة أهم الآثار الإسلامية فى شارع الصليبة وحتى ميدان صلاح الدين بالقلعة . ومن بينها بقايا قصر قنصوه الغورى ، ثم مدرسة تغرى بردى ، ثم سبيل وكتاب أم عباس والذى يعتبر صورة للأسبلة والكتاتيب فى عهد أسرة محمد على متأثرة بالأسبلة والكتاتيب العثمانية الطراز .

ويلى ذلك جامع الأمير شيخو العمرى الناصرى ، ويقابله خانقاة أنشأها نفس الأمير لتكون مقراً للصوفية المنقطعين للعبادة ودفن بها الأمير شيخو نفسه . ثم سبيل وكتاب الأمير عبد الله كتحدا ، وهو أيضاً يعكس صورة للأسبلة والكتاتيب ذات الطراز العثمانى فى مصر . وبعد ذلك مدرسة قانيبى الحمدي ، وأخيراً سبيل وكتاب السلطان قايتباى الذى يعكس لنا صورة صادقة عن طراز العمارة الإسلامية فى عصر المماليك للأسبلة والكتاتيب .

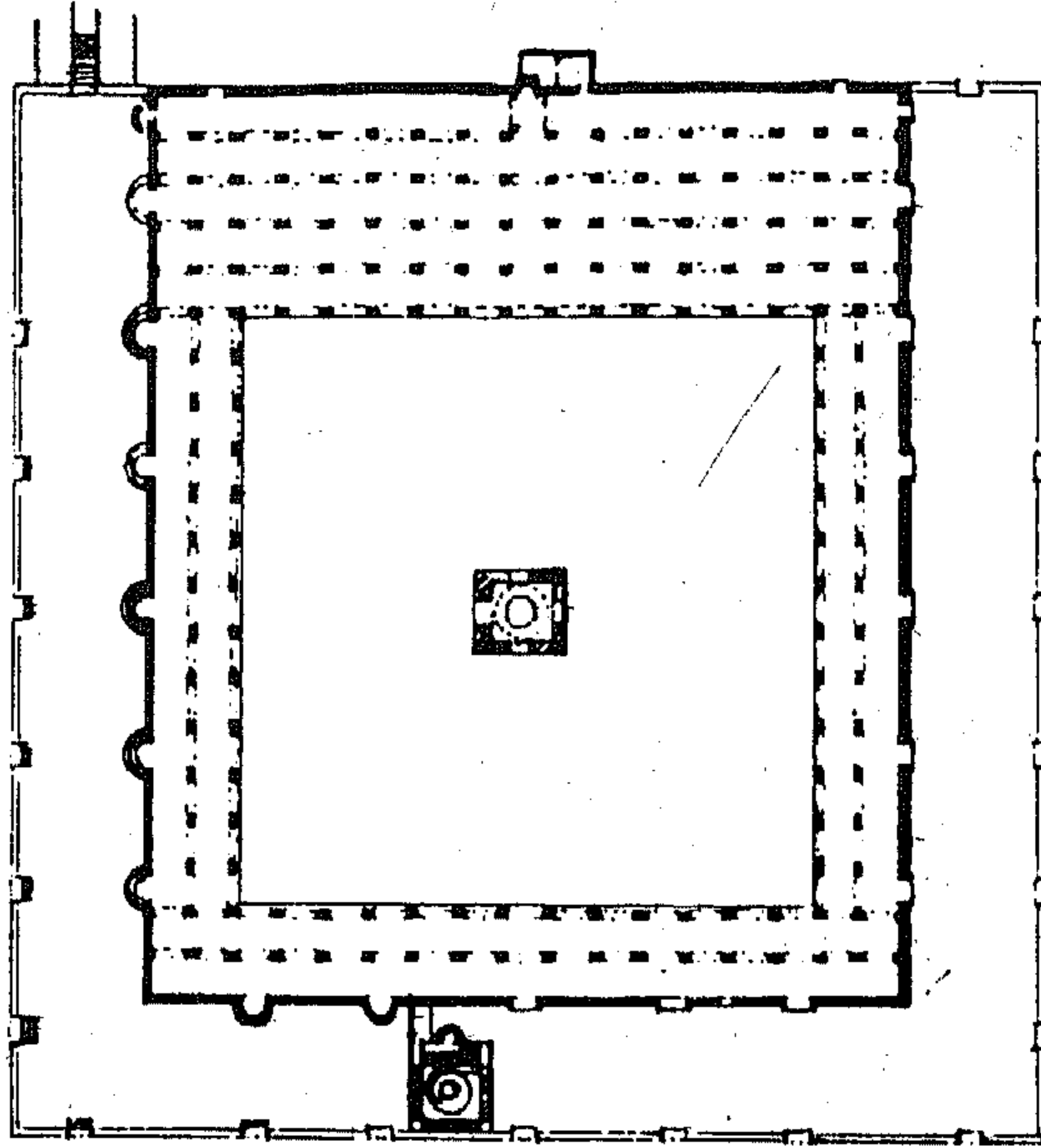
■ القطائع:

ولد أحمد بن طولون ببغداد سنة (٢٢٠هـ / ٨٣٥م.) وكان أبوه مملوكاً تركيا، وتلقى علومه ونشأ وترعرع في مدينة «سامراء»، جاء إلى مصر نائباً عن الوالى التركى باكبك «بقبق» ودخل مصر يوم الأربعاء لسبع بقين من رمضان سنة (٢٥٤هـ / ٨٦٨م.)^(١). وبعد وفاة باكبك عين ماجور التركى وكان أحمد ابن طولون تزوج ابنته فترك له الولاية على مصر، وضم إليه الإسكندرية أيضاً، وأرسل له قائلاً «تسلم من نفسك لنفسك»^(٢).

وكان ابن طولون قد أقام فى أول أمره بمدينة العسكر التى كان قد أسسها أبو عون ثانى الولاة العباسيين على مصر فى سنة (١٣٥هـ / ٧٥٢م.) شمالى الفسطاط، وظلت مركز الإمارة والإدارة والشرطة حتى مجيء أحمد بن طولون إلى مصر^(٣). ولما ضاقت العسكر به وبجنوده شرع فى سنة (٢٥٦هـ / ٨٧٠م.) ببناء مدينة جديدة شمالى مدينة العسكر، واتخذها مركزاً لحكمه ومقرراً لجنده وحاشيته الذين اقتسموها بينهم قطائع فسميت مدينة «القطائع». وكانت تمتد من جهة بين موقع جامع ابن طولون الحالى وبين سفح جبل المقطم مكان القلعة الحالية ومن جهة أخرى بين مشهد الرأس الذى عرف فيما بعد باسم مشهد زين العابدين وبين الرميلة تحت موقع القلعة^(٤). لتصبح بذلك ثلاثة العواصم الإسلامية فى مصر بعد الفسطاط والعسكر. وقد تدخلت القطائع فى العسكر وشغلت الجزء المعروف حالياً بقلعة الكبش وبتلوى زينهم^(٥).

وأنشأ أحمد بن طولون قصره الذى كان بمثابة نواة المدينة، وكان يقع فى الفضاء المعروف حالياً بميدان صلاح الدين — وعرف أيضاً بالرميلة وقره ميدان والمنشية — وحوّل السهل الواقع بين القصر وجبل يشكر إلى ميدان كبير^(٦).

-
- (١) حسن عبد الوهاب: تاريخ المساجد الأثرية. ج ١. ص ٢٢.
(٢) حسن الباشا: جامع ابن طولون. بحث فى المرجع السابق. ص ٤٣٤.
(٣) المرجع نفسه، نفس الصفحة.
(٤) محمد رمزى: الجغرافية التاريخية لمدينة القاهرة — مجلة العلوم السنة التاسعة المجلد ٥ — ص ٦٤٨.
(٥) شحاته عيسى: القاهرة. ص ٣٨.



شكل رقم (٤) يوضح المسقط الأفقى لجامع أحمد بن طولون.

يضرب فيه بالصوالة — أى لعبة الكرة والصويحان التى تشبه لعبة البولوى فى الوقت الحاضر — فسمى القصر كله بالميدان. وكان للقصر عدة أبواب منها : باب الميدان الكبير. وباب الجبل الذى يلى جبل المقطم وغيرها. وكانت هذه الأبواب لا تفتح كلها إلا فى يوم العيد أو يوم عرض الجيش أو يوم صدقة (٧). ولكن مما يؤسف له أنه لم يبق من القصر شىء يذكر.

وفى سنة (٢٥٩هـ / ٨٧٣م.) عهد إليه الخليفة العباسى المعتمد على الله بأمر الخراج على مصر والولاية على الثغور الشامية. ومات الأمير أبو العباس أحمد ابن طولون فى سنة (٢٧٠هـ / ٨٨٤م.) وله ملك لا يعادله ملك الخليفة العباسى يشمل الشام والجزيرة وبرقة (٨).

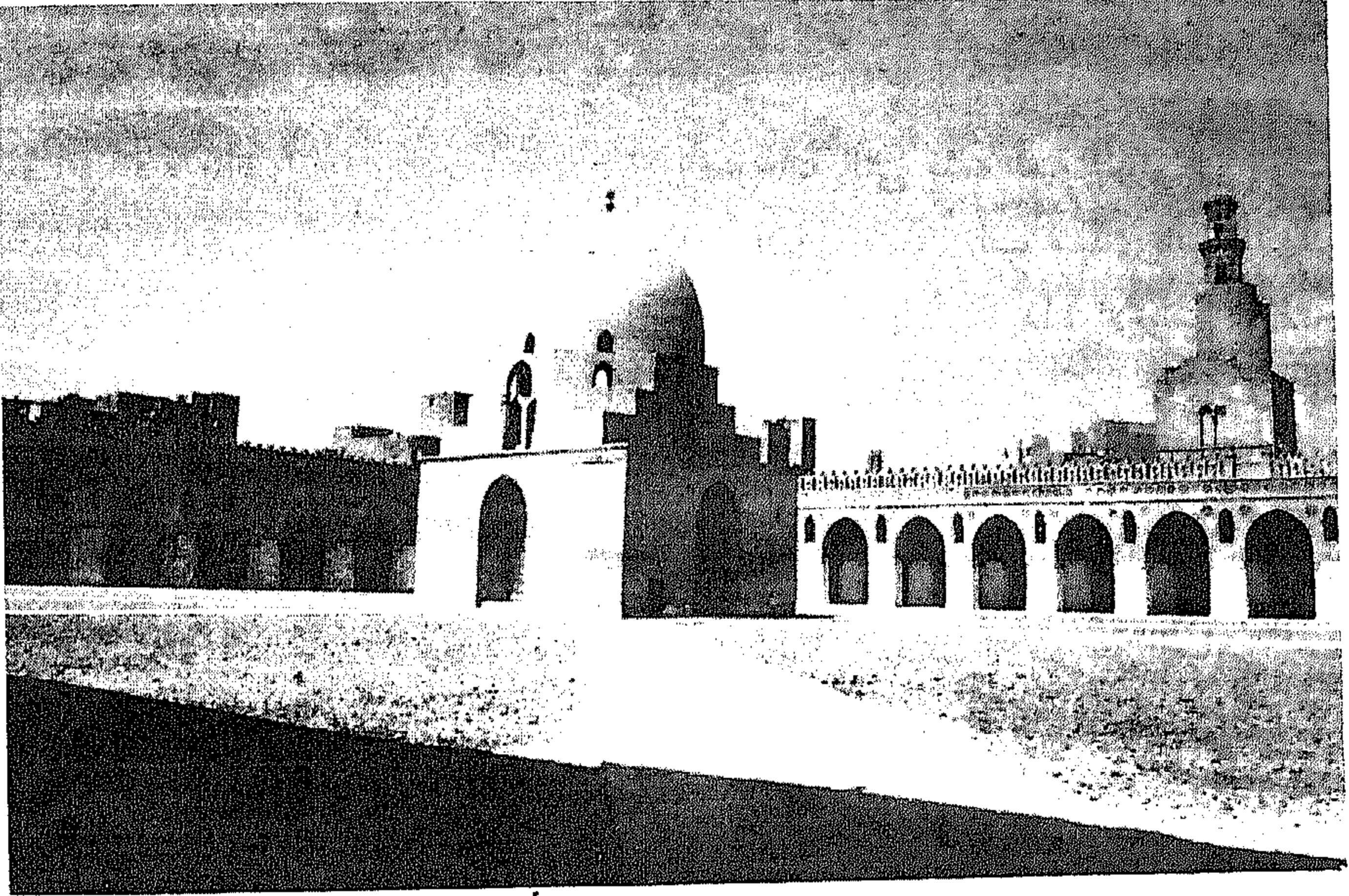
(٦) محمود أحمد : دليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة . (١٩٣٨م.) ص ٣٨ .

(٧) شعاته عيسى : المرجع نفسه . ص ٣٩ .

(٨) حسن عبد الوهاب : المرجع نفسه ص ٣٣ .

■ جامع أحمد بن طولون^(١) :

يقع حالياً بميدان أحمد بن طولون . وهو فوق ربوة صخرية كانت تعرف باسم جبل يشكر نسبة إلى رجل صالح كان يسمى يشكر أو نسبة إلى يشكر بن جزيمة من قبيلة لحم . وكانوا قد اتخذوا هذه البقعة خطة لهم أقاموا فيها منازلهم عند تأسيس الفسطاط فى عهد عمرو بن العاص^(١٠) . ويحتل جامع ابن طولون أهمية خاصة بين الآثار الإسلامية فى مصر ، فهو ثالث مسجد جامع بنى فى مصر الإسلامية بعد جامع عمرو بن العاص وجامع العسكر . وهو أقدم مسجد جامع إسلامى فى مصر باق على حالته الأصلية بالمقارنة بجامع عمرو الذى توالى عليه الإصلاحات حتى لم يبق منه غير البقعة من الأرض التى أقيم عليها والتى تعتبر جزءاً من ستة عشر من مساحة الجامع الحالية^(١١) ، وهكذا تتضح مدى أهميته ، كما أنه يعتبر من أكبر المساجد فى مصر ؛ حيث تبلغ مساحته مع الزيادات الخارجية فى أضلاعه الثلاثة فيما عدا ضلع جدار القبلة ليست بها زيادة خارجية ،



صورة رقم (٧) صحن جامع أحمد بن طولون

(٩) أثر رقم (٢٢) .

(١٠) حسن الباشا : المرجع السابق . ص ٤٣٧ .

(١١) المرجع نفسه ص ٤٣٥ .

حوالى ستة أفدنة ونصف الفدان (١٢). كما أنه بنى على طراز المساجد العباسية، وبخاصة فى مدينة سامراء التى نشأ وترعرع فيها ابن طولون.

الوصف المعماري:

يتبع تخطيط جامع ابن طولون تخطيط المساجد الإسلامية الجامعة على طراز مسجد الرسول ﷺ فى المدينة المنورة الذى يتكون من صحن كبير تحيط به الأروقة ذات عقود، وأهمها رواق القبلة لما يحتوى عليه من عناصر معمارية تساعد على وظيفة المسجد الجامع مثل المحراب والمنبر ودكة المبلغين أو المؤذنين.

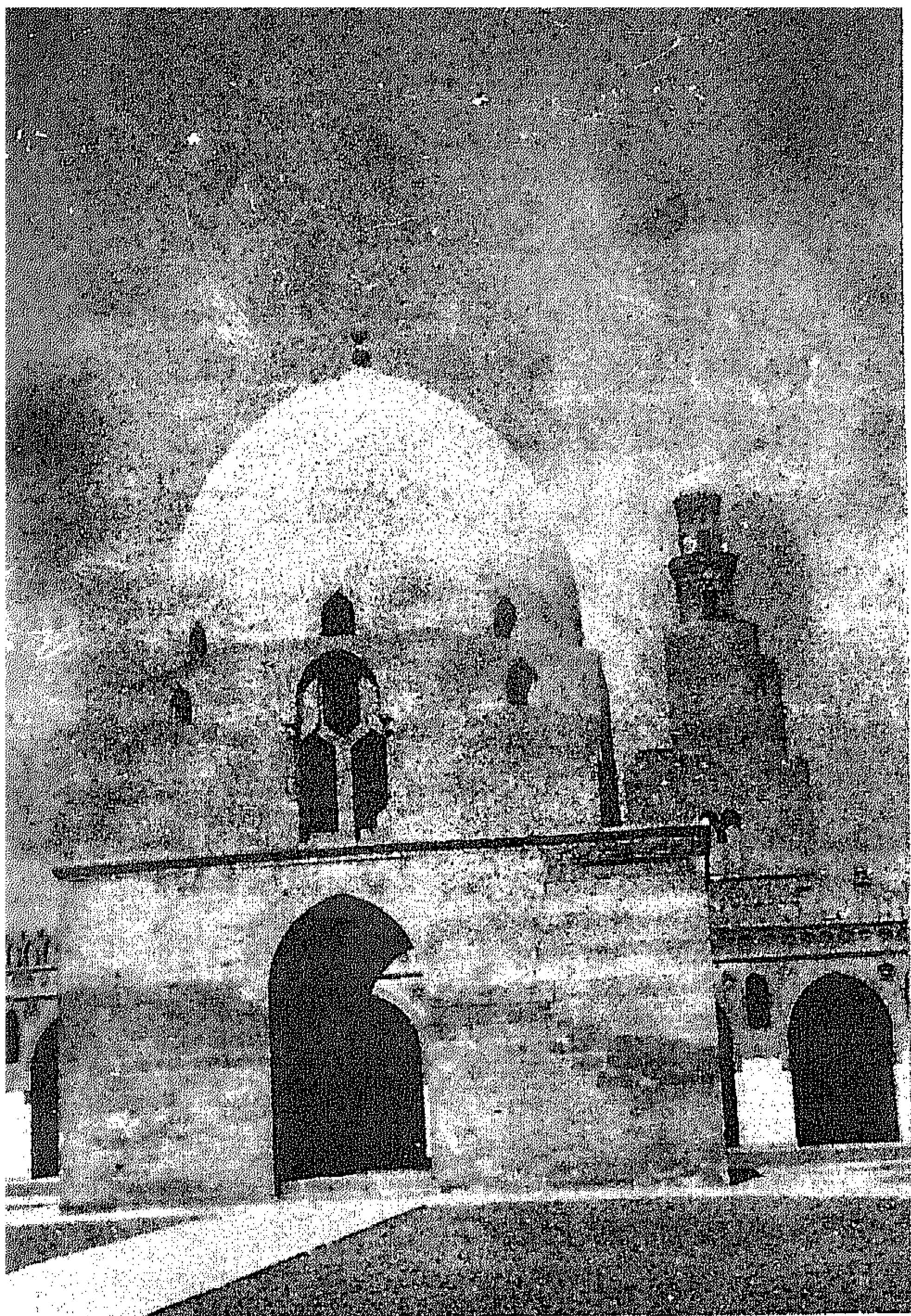
ومساحته على شكل مربع حوالى (١٦٢,٢٥ × ١٦١,٥٠ متراً) يشغل منه المسجد مع جدرانه مستطيلاً مقاسه حوالى (١٣٧,٨٠ × ١١٨,١٠ متراً) ويتوسطه صحن مكشوف مربع الشكل حوالى (٩٢,٣٥ × ٩١,٨٠ متراً) تحيط به أربعة أروقة أكبرها رواق القبلة الذى يتكون من خمسة صفوف من البوائك عقودها المدببة محمولة على دعائم مبنية من الآجر مخلق فى أركانها أعمدة مدبجة، فى حين أن الأروقة الأخرى تحتوى على صفين من البوائك عقودها المدببة محمولة على نفس الدعائم سالفه الذكر (١٣).

ويحيط بالجامع من جوانبه القبلىة والبحرية والغربية ثلاث زيادات، وهى من المسجد (١٤) ومثلها موجود فى جامع سامراء وجامع سوسة. وأسوارها عالية مرتفعة

(١٢) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ٣٤.

(١٣) سعاد ماهر: المرجع السابق. ص ١٤٨.

(١٤) هناك آراء متعددة حول تفسير أسباب هذه الزيادات: فمن قائل إنها أسلوب هندسى للصعود إلى جبل يشكر عن طريق المستويات، وهذه الزيادات تعتبر مستوى ثانياً يليه مستوى سطح أرضية المسجد بالداخل. ومن قائل بأنها نتيجة ازدياد عدد المصلين بالمسجد فشيدها أحمد بن طولون لهذا الغرض. ومن قائل لكى تفصيل بين الجامع من الداخل وبين الشوارع والمساكن حول الجامع فتحجب الضوضاء ويصبح المصلى فى هدوء وسكينة وهذا ما يستشعره من يدخل المسجد بالفعل. وغير هذا من التفسيرات.



صورة رقم (٨) حجرة الفسقية
المغطاة بقبة التي أضافها السلطان
لاجين بجامع أحمد بن طولون

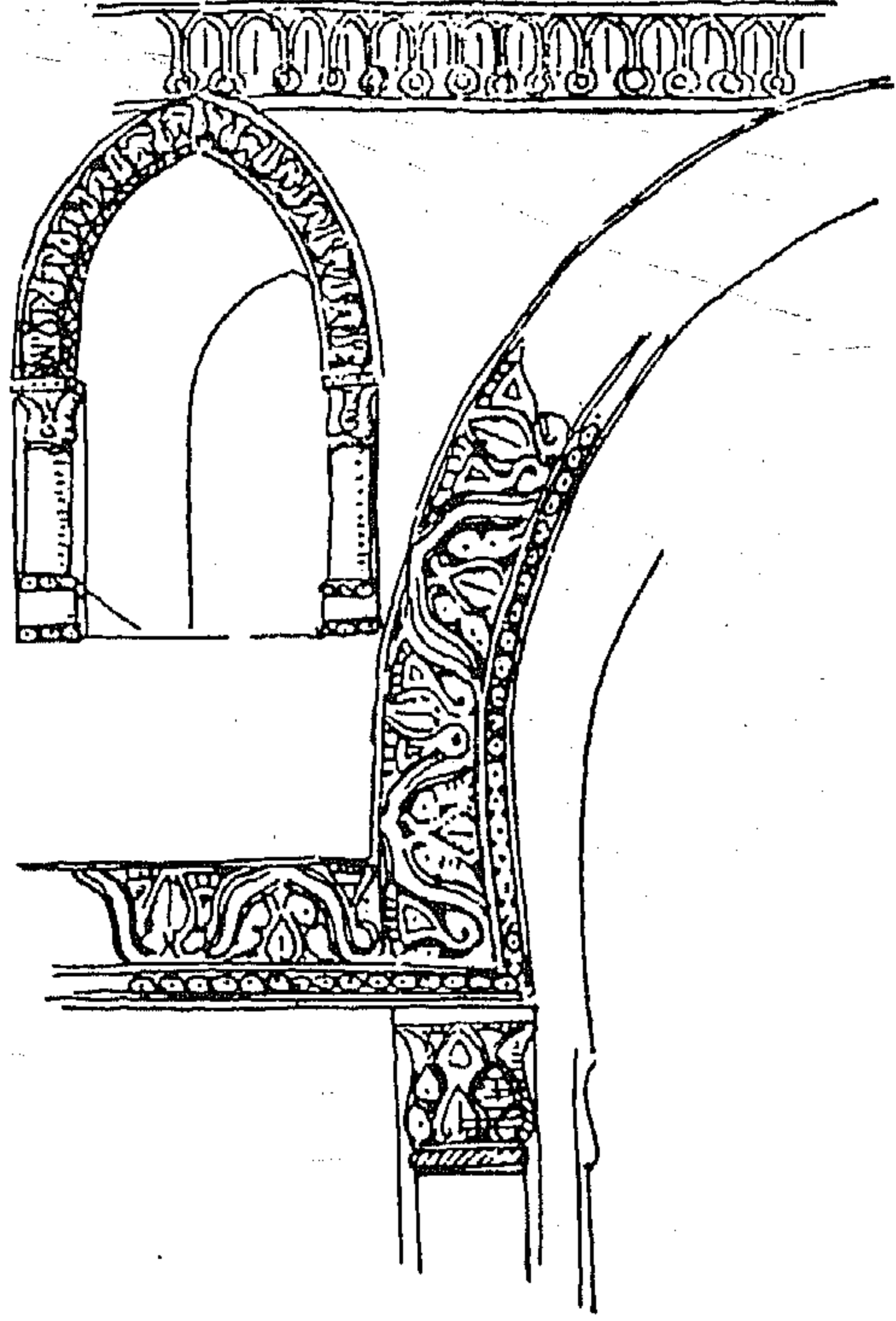
تتسم بالبساطة وتنتهى بعرائس أو شرافات، وفتحت بها أبواب تقابل أبواب الجامع
التي عددها حوالى (٢١ بابا) ويوجد فى بعض الأبواب معابر خشبية قديمة بها
زخارف مورقة (١٥).

وتجدر الإشارة إلى أن بطون العقود وحول النوافذ وعقودها وكذلك حول العقود
زخارف جصية تمثل الزخارف الجصية فى العصر العباسى طراز سامراء موطن أحد
ابن طولون الأصيل وعلى وجه الخصوص فى زخارف الجوسق الخاقانى وهو قصر
الخليفة العباسى المعتصم فى سامراء (١٦). والنوافذ ذات فتحات معقودة مدببة
وبها زخارف هندسية ونباتية محفورة وتمثل أقدم الأمثلة من نوعها فى مصر
الإسلامية (١٧).

(١٥) حسن عبدالوهاب: المرجع السابق. ص ٣٤.

(١٦) حسن الباشا: المرجع السابق. ص ٤٤٩.

(١٧) كمال الدين سامح: العمارة الإسلامية فى مصر. ص ٢٠.



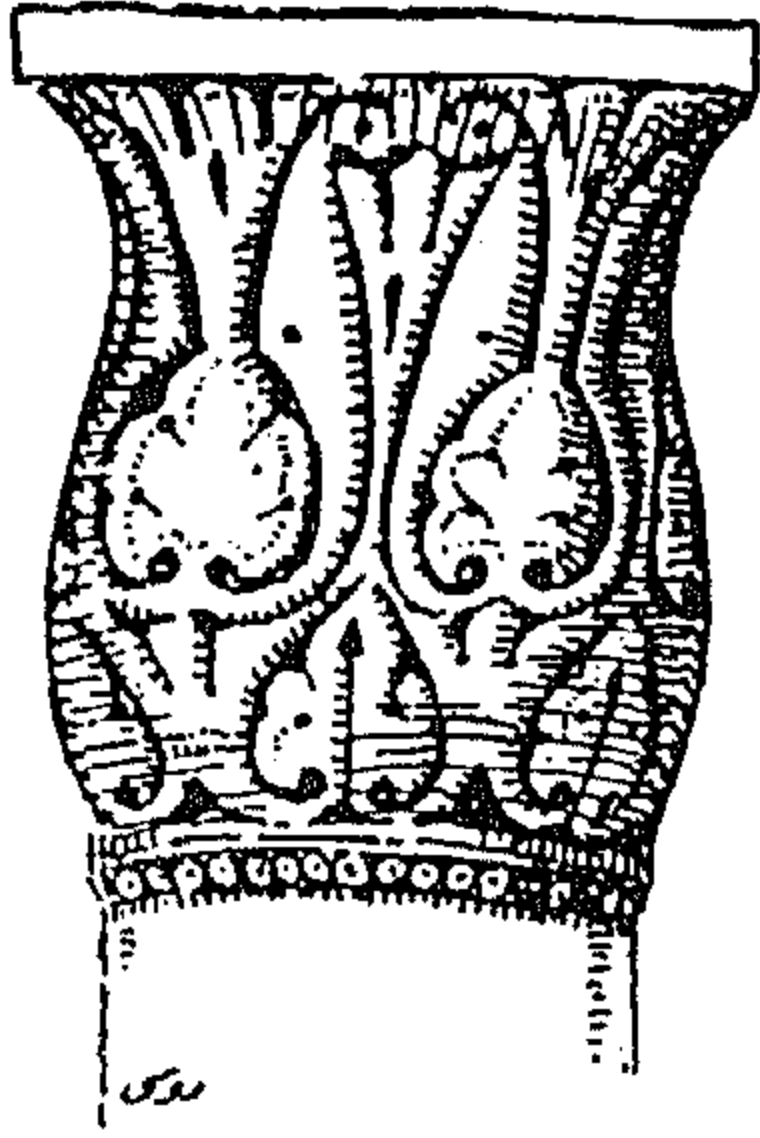
شكل رقم (٥) يوضح الشريط العلوى والشريط المحيط بالفتحات المعقودة بكوشات العقود (عن كتاب مساجد القاهرة قبل عصر المماليك - شكل ٦)

ومحراب المسجد من المحاريب المجوفة يكتنفه عمودان من الرخام، وهو على شكل تجويف نصف دائرى فى جدار القبلة، ويغشى تجويفه من أسفل وزرات رخامية ملونة، وبأعلى توجد زخرفة من الفسيفساء الزجاجية المذهبة قوامها عنصر الجديلة تحصر بداخلها كتابة بالخط النسخى هي عبارة التوحيد «لا إله إلا الله محمد رسول الله» وتنسب هذه التغطيات الرخامية وشريط الفسيفساء الزجاجية إلى الأعمال التى تمت فى عهد السلطان حسام الدين لاجين (٦٩٦هـ./ ١٢٩٦م).^(١٨) . والتى منها أيضاً المنبر الخشبى إلى يمين المحراب وحشواته الجمعة من خشب الساج الهندى المطعم بالعاج وسن الفيل وقوام زخارفه أطباق نجمية وزخارف نباتية دقيقة مورقة (الأرابيسك)^(١٩) . كذلك تغطى بلاطة المحراب قبة خشبية جميلة أيضاً تنسب إلى السلطان لاجين.

(١٨) كمال الدين سامح: المرجع السابق ص ٢٠.

(١٩) مكتوب على باب المنبر بالخط النسخى مانصه «أمر بعمل هذا المنبر المبارك مولانا السلطان الملك المنصور حسام الدنيا والدين لاجين المنصورى فى العاشر من صفر سنة ست وتسعين وستمائة».

وتتوسط صحن المسجد الفسقية الموجودة الآن من أعمال السلطان لاجين،
وهى عبارة عن حجرة مربعة تغطيها قبة كبيرة ويتوسطها الفسقية من الرخام



شكل رقم (٦) يوضح تاج أحد الأعمدة المندجة فى
الدعامات التى تحمل بوائك المسجد (عن كتاب مساجد
القاهرة قبل عصر المماليك . شكل ٥)

ويلفت النظر فيها وجود سلم فى سمك جدارها يوصل إلى سطح قاعدتها
المربعة (٢٠). كما توجد لوحة خشبية كتبت عليها الأعمال التى أجريت على يد
السلطان حسام الدين لاجين بهذا المسجد وهى تقع بأعلى الجدار الخارجى المقابل
لرواق القبلة وما تزال بقاياه حتى الآن.

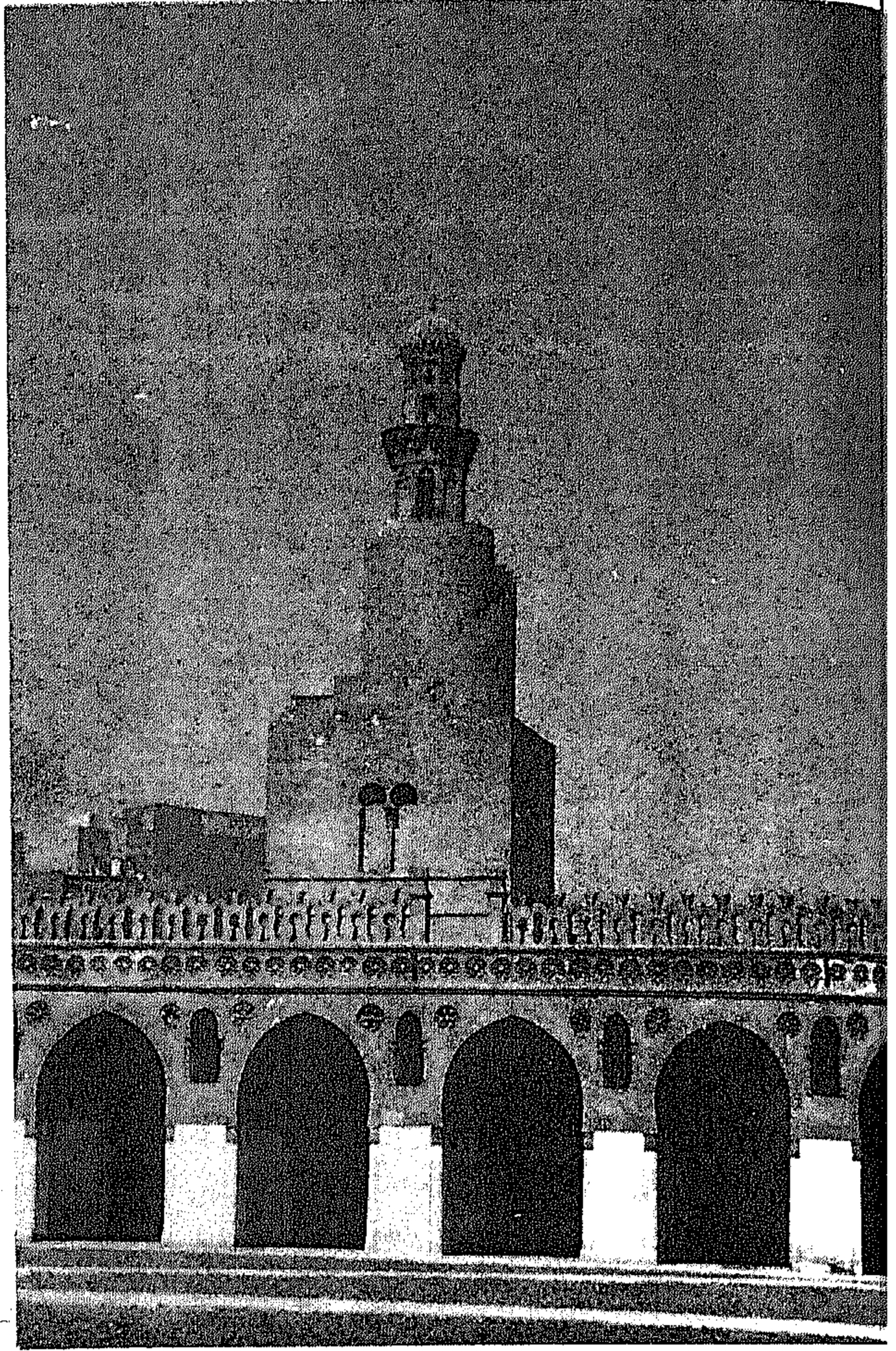
أما عن المئذنة بهذا المسجد فهى تقع فى الزيادة الغربية ملاصقة لحائط الزيادة
وبنيت من الحجر (٢١) وسلمها من الخارج بأربع قلابات يصعد منه إلى سطح يليه
سلم حلزونى نصف دائرى يوصل إلى سطح آخر يرتكز عليه الجزء العلوى وهو
على هيئة مبخرة (٢٢) ويبلغ ارتفاعها — المئذنة — من سطح الأرض حوالى
(٤٤,٤٠ متراً) ويربط المسجد الشمالى الغربى قنطرة على عقدين من نوع حدوة
الفرس، وتنسب هذه القنطرة إلى السلطان لاجين (٢٣). وتعتبر هذه المئذنة

(٢٠) حسن عبدالوهاب: المرجع السابق . ص ٤٢ .

(٢١) سعاد ماهر: المرجع السابق . ص ١٥١ .

(٢٢) حسن عبدالوهاب: المرجع السابق . ص ٤٢ .

(٢٣) كمال الدين سامح: المرجع السابق . ص ٢١ .



صورة رقم (٩) المئذنة المملوية
بجامع أحمد بن طولون

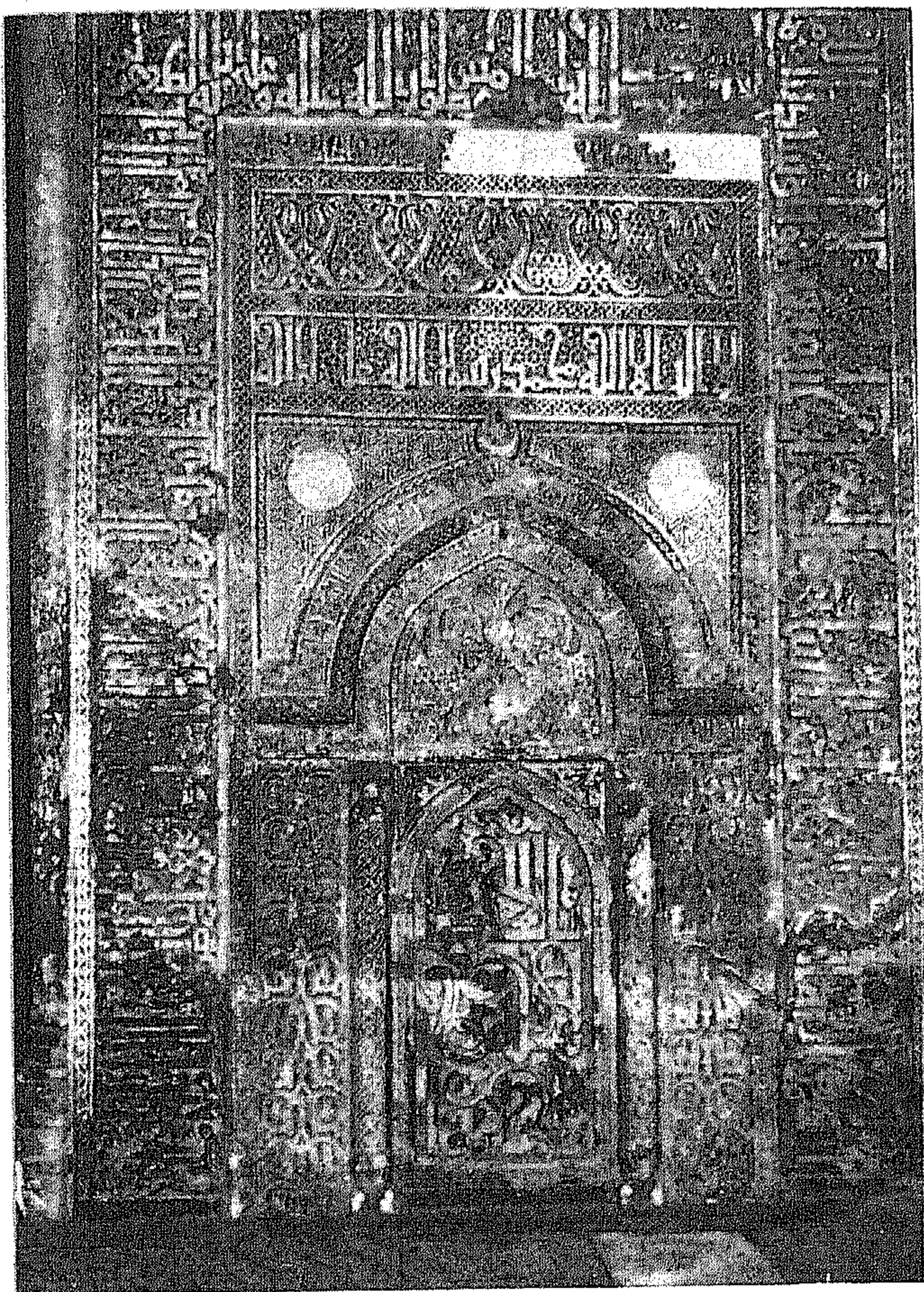
الوحيدة ذات السلم الخارجى، ومن ثم فهي تعرف بالملوية وهى دون أدنى شك متأثرة تأثراً كبيراً بمئذنة المسجد الجامع بسامراء المعروفة بالملوية (٢٤).

ولقد مر هذا المسجد كباقي المساجد الإسلامية فى مصر بمراحل من الإهمال وأخرى من الإصلاح والتجديد، ومن أهم أعمال الإصلاح ما تم فى العصر الفاطمى والتى من أهمها ما أجري فى عهد الخليفة المستنصر بالله بالفاطمى وسجل ذلك فى لوح رخامى فوق باب بسور الزيادة البحرية (٤٧٠هـ / ١٠٧٧م) على يد بدر الجمالى (٢٥). وكذلك من أهم أعمال الإصلاح والتجديد ما تم فى عهد السلطان حسام الدين لاجين (٦٩٦هـ / ١٢٩٦م) وسبق ذكره. وفى القرن التاسع عشر الميلادى أدركت لجنة حفظ الآثار العربية هذا الجامع وأتمت به

(٢٤) كمال الدين سامح: المرجع السابق ص ٢١.

(٢٥) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ٤٤.

بعض أعمال الإصلاح والترميم وحتى فى بداية القرن العشرين كذلك . كما ينسب إلى هيئة الآثار المصرية الحالة الجيدة التى يظهر فيها هذا المسجد الآن .



صورة رقم (١٠) المحراب
الجصى التذكارى الذى
أضيف فى عهد المستنصر
بالله الفاطمى بجامع أحمد
بن طولون

بقى أن نذكر نقطتين هامتين بالمسجد : الأولى وتتعلق باللوح التأسيسى الذى عثر عليه ضمن حفائر لجنة حفظ الآثار العربية بالصحن ، وكان عبارة قطع فرمم وجمع وثبت هذا اللوح الرخامى المكتوب بالخط الكوفى البسيط وبه اسم الأمير أبو العباس أحمد بن طولون وتاريخ الفراغ من الجامع (٢٦٥هـ / ٨٧٨م .) على إحدى دعائم رواق القبلة بالبائكة الثالثة (٢٦) .

(٢٦) سعاد ماهر: المرجع السابق . ص ١٥٠ .

والنقطة الثانية تتعلق بالمحاريب الجصية، حيث يضم الجامع حوالى خمسة محاريب جصية: ففي منتصف البائكة الثانية مما يلي الصحن محرابان مسطحان من الجص الأيمن أقدمهما وأحسنهما حفظاً يرجع إلى عهد الخليفة الفاطمى المستنصر بالله. والثانى وهو الأيسر فقد صنع على نمط الأول وأمر بصنعه السلطان لاجين. وفي منتصف البائكة الرابعة مما يلي الصحن محرابان من الجص يغلب على الظن أنهما من القرن (٤هـ / ١٠م). والمحراب الخامس يقع إلى يسار المحراب الرئيسى لجامع ابن طولون وهو من الجص ويرجع إلى عصر المماليك حوالى القرن (٨هـ / ١٤م). ويسمى محراب السيدة نفيسة (٢٧).

■ بيت الكريدلية:

هو عبارة عن بيتين يتصلان من أعلى بقنطرة (سباط)، ويعرف حالياً بمتحف بيت الكريدلية أو متحف جاير اندرسون وهو ضابط إنجليزى كان من هواة الآثار الإسلامية طلب من لجنة حفظ الآثار العربية تسليمه منزل الكريدلية ليعرض به مجموعته الأثرية فوافقت اللجنة على تسليمه هذا المنزل والمنزل المقابل له وهو منزل آمنة بنت سالم بعد أن قامت بترميمها فى مقابل تركه مجموعاته الأثرية هبة لمصر (٢٨). وتعود أهمية هذا المتحف من حيث كونه نموذجاً حياً كما كانت عليه المنازل فى العصر التركى العثمانى منذ القرن (١٠هـ / ١٦م) (٢٩).

وأحد هذين المنزلين من إنشاء «الحاج محمد بن سالم بن جلمام الجزار» سنة (١٠٤١هـ / ١٦٣١م) (٣٠). ويقع على يمين الداخل من الدهليز الموصل إلى الباب الشرقى من جامع أحمد بن طولون. وعرف هذا المنزل باسم بيت الكريدلية أو «الكريتيلية» نسبة إلى آخر من سكنته وهو سيدة ينتهى أصلها إلى عائلة من جزيرة كريت.

(٢٧) حسن الباشا: المرجع السابق، ص ٤٥٢.

(٢٨) متحف بيت الكريدلية «متحف جاير اندرسون» دليل موجز. ط (٢). (١٩٧٩م). ص ١٩.

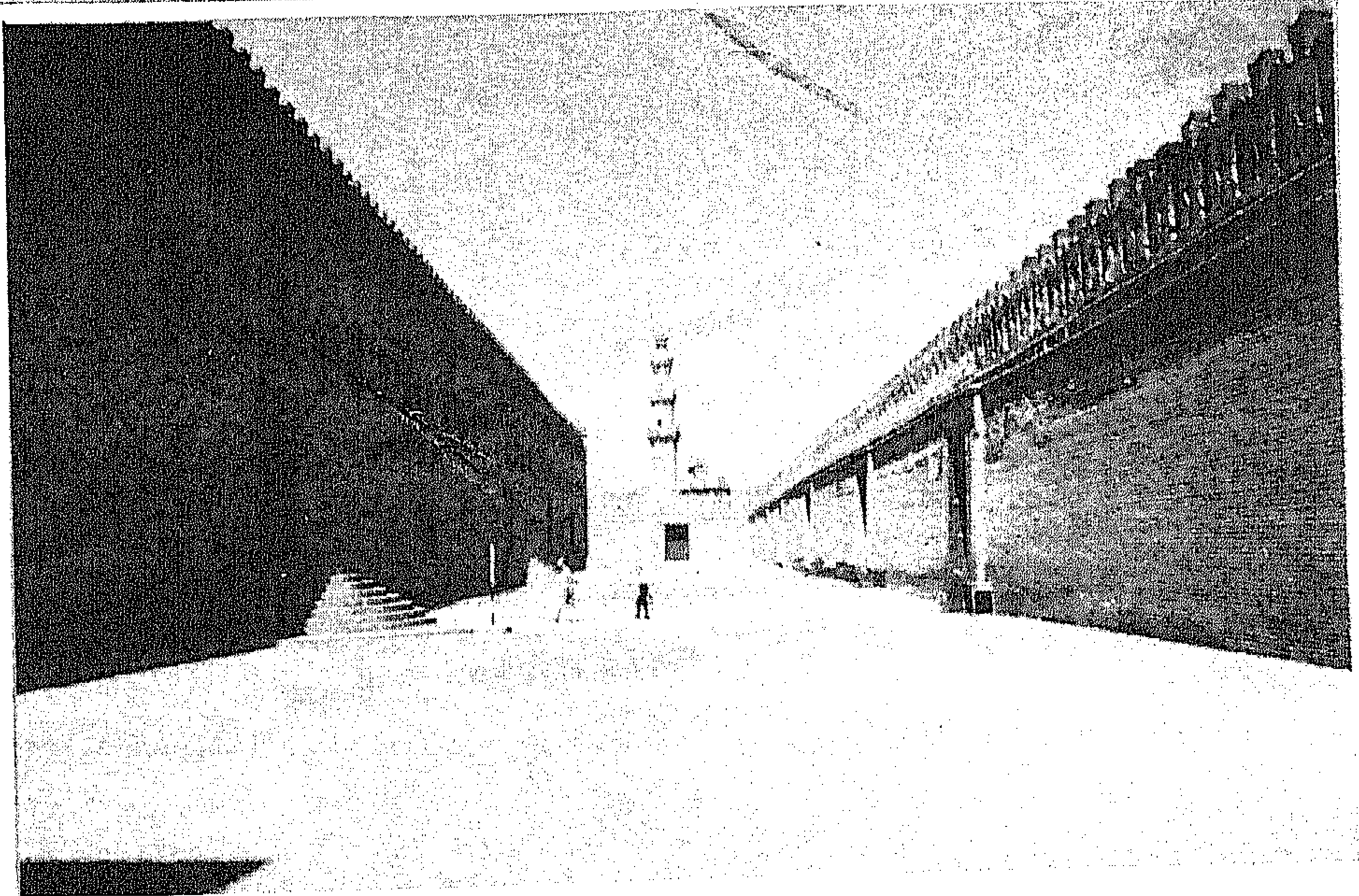
(٢٩) المرجع نفسه، ص ٥.

(٣٠) أثر رقم (٣٢١).



صورة رقم (١١) النص النأسي
بجامع أحمد بن طولون

صورة رقم (١٢) الزيادة الشرقية
بجامع أحمد بن طولون



وأما المنزل الثانى فهو من إنشاء «المعلم عبدالقادر الحداد» سنة (٩٤٧هـ. / ١٥٤٠م.) (٣١) وقد أطلق عليه اسم منزل «آمنة بنت سالم» وذلك نسبة إلى آخر من امتلكته والتي يظن أنها من أسرة صاحب المنزل الأول (٣٢).

ويقع الباب الرئيسى للمنزل الأول بالواجهة القبلىة أسفل السباط (القنطرة) ويقابل الداخل منه صفة ثم ينثنى مع المدخل المنكسر إلى اليسار فى طرقة معقودة تؤدى إلى الفناء الذى يحتوى على كثير من التفاصيل الفنية. والواجهة البحرية للفناء والمواجهة للداخل أبدع المهندس فيها. كما تنوعت عقود أبواب حول الحوش والجفوت، وبالجهة الشرقية للفناء شبابيك من الخشب والجص، كما غطى الباب الواقع بطرفها البحرى بمقرنصات (٣٣). وأما المقعد فهو فى الجنب القبلى، ويشرف على اسناء بعقدين يحملهما عمود من الرخام، وله باب به زخارف ومقرنصات وبسقف زخارف مذهبة وعلى طراز السقف نص كتابى يحمل اسم المنشئ وتاريخ الإنشاء. ومن المقعد يصل الزائر إلى قاعة كبيرة تطل على المدخل القبلى (الرئيسى) للدار كما تطل على الفناء (الحوش) وهو كبقية قاعات الدار مقسمة إلى إيوانين بينهما در قاعة أى جزء منخفض وبالجدار الغربى بعض الشبابيك الحصية ذات الزجاج الملون وقد خصصت هذه القاعة لجلوس الرجال فى فصل الشتاء (٣٤). ثم يتوصل منها إلى حجرة صغيرة تشرف على الواجهة الشرقية، ثم إلى حجرة كبيرة تشرف على الواجهة البحرية والغربية والفناء، وتمتاز بوجود كثير

من المشربيات بها كما أن أسقفها مملوءة بالزخارف. ولقد ألحق بهذا المنزل سبيل بالناحية الشرقية القبلىة لونت زخارف سقفه وبأسفله يوجد صهريج كانت تخزن فيه المياه اللازمة للمنزل (٣٥).

وجدير بالذكر أن هذين المنزلين بهما من خصائص المنزل الإسلامى فى مصر

(٣١) أثر رقم (٥٥٩).

(٣٢) المعالم الأثرية فى البلاد العربية - الجزء الثالث. ص ١٢٨.

(٣٣) المرجع نفسه، نفس الصفحة.

(٣٤) متحف بيت الكريدلية. دليل موجز. ص ٣٠-٣٤.

(٣٥) المعالم الأثرية فى البلاد العربية ج ٣. ص ١٢٨.

خلال القرنين (١٠هـ / ١٦م.) (٣٦) و (١١هـ / ١٧م.) من حيث الاهتمام بزخرفتها وتنميقها من الداخل ، وأما من الخارج فهي خالية من الزخارف فيما عدا المداخل الرئيسية وتلك المشربيات الخشبية الجميلة من خشب الخرط . هذا إلى جانب مراعاة النواحي الصحية من تهوية وإضاءة ودخول أشعة الشمس وكذلك احتواء كل دار على حديقة تكون متنفساً لأهلها (٣٧) .

وأما عن مجموعات المتحف الفنية وقطع الأثاث فهي تنتمي إلى عصور إسلامية مختلفة وأماكن متفرقة فهي من صناعة مصر والشام وآسيا الصغرى وإيران والقوقاز وغيرها . وكذلك بعضها من تحف الشرق الأقصى ولاسيما من الصين . هذا علاوة على بعض التحف الأوروبية ، وبخاصة قطع الأثاث الإنجليزى القديم حتى خصص السيد « جابر اندرسون » قاعة أسماها باسم الملكة الإنجليزية « آن ستيورات » (٣٨) .

■ مدرسة الأمير صرغتمش (٣٩) :

تقع فى شارع الخضيرى — حالياً — ملاصقة للواجهة الغربية لجامع أحمد بن طولون شيدها الأمير سيف الدين صرغتمش الناصرى من ممالك الناصر محمد بن قلاوون ، وكان الفراغ منها فى شهر ربيع الآخر سنة (٧٥٧هـ / ١٣٥٦م.) (٤٠) . وخصصت لتدريس فقه السادة الحنفية والحديث . فكانت هذه المدرسة مغقلاً لعلماء الحنفية وخاصة الفرس منهم فى القرنين الثامن والتاسع بعد الهجرة (١٤ و ١٥م.) . ولذلك ظهرت تأثيرات فنية فارسية ملموسة فى عمارة هذه المدرسة التى انفردت بمميزات معمارية قيمة (٤١) .

(٣٦) أما عن منزل آمنة بنت سالم فقد وجدت ببابه آثار منزل تدل على أنه يعود إلى عهد السلطان قايتباى ويحتوى على قاعة كبيرة ذات إيوانين ودر قاعة وحجرات ملحقة .

(٣٧) متحف بيت الكريدلية . دليل موجز . ص ١٤ .

(٣٨) المرجع نفسه . ص ٥-٦ .

(٣٩) أثر رقم (٢١٨) .

(٤٠) حسن عبد الوهاب : المرجع السابق . ص ١٦٠ .

(٤١) المرجع نفسه ، ص ١٦٠-١٦١ .

الوصف المعماري:

تتكون هذه المدرسة من أربعة إيوانات حول صحن مكشوف تتوسطها فسقية حولها ثمانية أعمدة رخامية — ليست هي بالفسقية القديمة، ولكن يرجح أن أعمدتها فقط هي القديمة وأكبر الإيوانات إيوان القبلة الذي ينقسم إلى أقسام ثلاثة أكبرها أوسطها، ومن هذا التقسم اقتبس مهندس مدرسة برقوق تقسيم الإيوان الشرقي — مدرسة برقوق بشارع بين القصرين^(٤٢) والمحراب يتصدر هذا الإيوان تزينه أشرطة رخامية ملونة وطاقيته منقوشة وبها كتابات عليها آية الكرسي. وبجوار المحراب يوجد منبر خشبي بحشواته الجمعة وعليه كتابة نصها: «أنشأ هذا المنبر من فضل الله تعالى قيومجي أحمد كتحداي عزبان عمره الله سنة ١١١٨ هـ.»^(٤٣). ويلاحظ أن المحراب تغطيه قبة فهي أول قبة باقية فوق محراب مدرسة، والقبة الحالية أعادت بناءها لجنة حفظ الآثار العربية سنة (١٩٤٠ م.).

وتوجد حول صحن المدرسة أبواب الخلاوى عقودها فارسية الطراز ومكسوة بالرخام الأبيض والأسود، ويرجح أن هذه الكسوة ليست من عمل المنشئ، وإنما تالية له، وذلك لأن فتحاتها كانت تشتمل على عتبات وكانت أوسع مما هي عليها الآن^(٤٤).

وفي الركن القبلي للإيوان الغربي باب القبة، وبداخلها نجد ثراء الأرضية والجدران بتغشيتها بالرخام الملون، وفي وسط القبة توجد تركيبة من الرخام بلغت درجة كبيرة من الدقة والإتقان في زخارفها وجمال شكلها، ولكنها تخلو من اسم من عملت لأجله^(٤٥). وهذه القبة على مثال القباب السمرقندية لها رقبة مستطيلة أحيطت بافريز منقوش ومكتوب وهذا وهذا النوع من القباب نادر بمصر وظهر لأول مرة في هذه المدرسة^(٤٦).

(٤٢) محمود أحمد: المرجع السابق. ص ١٣١.

(٤٣) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ١٦٣.

(٤٤) المرجع نفسه، ص ١٦٢.

(٤٥) محمود أحمد: المرجع السابق. ص ١٣٢.

(٤٦) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ١٦٣.

والواجهة الرئيسية للمدرسة هي الغربية وبطرفها القبلى القبة وهي بارزة عن سمت الواجهة، وكذلك المئذنة وبجوارها المدخل الرئيسى، وهو حافل بالمقرنصات المذهبة ونقشت تواشيحه بزخارف نباتية مورقة، ويتوسطه الباب الرئيس تزين عتبه نقوش نباتية مورقة ومكتوب على جانبيه فوق المكاسل تاريخ الإنشاء واسم المنشئ. ويؤدى هذا الباب إلى دركاة عبارة عن ردهة صغيرة بصدرها صفة، وعلى اليسار منها باب الميضأة. وعلى اليمين باب يؤدى إلى حجرة كبيرة تطل على الواجهة ثم باب يصعد إليه ببعض درجات سلم يؤدى إلى داخل المدرسة (٤٧).

وأما عن مئذنة هذه المدرسة فهي من المآذن الرشيقة بنيت من الحجر، ويبلغ ارتفاعها عن مستوى أرضية الشارع حوالى أربعين متراً ومن سطح المدرسة إلى قمتها حوالى (٢٤,٦٠ متراً) وتتكون من ثلاث طبقات: الأولى تعلو سطح المدرسة، وهي مثمثة القطاع، والثانية التى تليها مثمثة أيضاً، أما الدورة الثالثة فتتكون من عمد رخامية تحمل مقرنصات لطيفة فوقها خوذة منقوشة (٤٨). وربما اقتبس مهندسها هذا الأسلوب من مئذنة مسجد الناصر محمد بالقلعة ومئذنتى مسجد وخانقاة الأمير شيخو بالصليبية. وتتمتاز مئذنة مدرسة الأمير صرغتمش بتلييسها بالحجارة الملونة (٤٩).

■ خَانِقَاهُ سَنَجَرُوسَلَار (٥٠):

يقع هذا الأثر على ربوة عالية بشارع مراسينا — شارع عبدالمجيد اللبان حالياً — الموصل من ميدان السيدة زينب إلى ميدان صلاح الدين بالقلعة (٥١). ولقد اقترن اسم هذه الخانقاه بشخصيتين كبيرتين من العصر المملوكى البحرى وهما:

(٤٨) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ١٦٣-١٦٤.

(٤٧) سعاد ماهر: المرجع السابق. ج ٣. ص ٢٧١.

(٤٩) المرجع نفسه. ص ٢٧٣.

(٥٠) أثر رقم (٢٢١).

(٥١) كمال الدين سامع: المرجع السابق. ص ٤٠.

— الأمير الكبير علم الدين سنجر الجاولى نسبة إلى الأمير جاولى ، ثم انتقل إلى أسرة قلاوون وترقى فى العديد من الوظائف بالشام . ثم توفى بمصر فى سنة (٧٤٥هـ / ١٣٤٦م) (٥٢) . وله منشآت معمارية عديدة بالشام (٥٣) .

— الأمير سيف الدين سلار نائب السلطنة ، الذى كان مملوكاً للمنصور قلاوون ، ثم تنقل فى عدة وظائف إلى أن عين نائباً للسلطنة فى دولة السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون ، ثم توفى سنة (٧١٠هـ / ١٣١٠م) (٥٤) .

تاريخ الخانقاه:

عرفت هذه الخانقاه باسم جامع أو خانقاه الجاولى (٥٥) . إذ يذكر السخاوى «أن هذه المدرسة هى المعروفة الآن بجامع الجاولى بشارع مراسينا ، وهى من منشآت أوائل القرن الثامن الهجرى أنشأها الأمير سيف الدين سلار الناصرى فى سنة ٧٠٣ هجرية وجدها سنجر الجاولى فنسبت إليه» (٥٦) .

وهكذا يتضح خطأ أولئك الذين يجزمون بنسبتها إلى الأمير سنجر الجاولى (٥٧) ، ولكن من الثابت أن كليهما قد دفن فى هذه الخانقاه : دفن الأمير سيف الدين سلار بأسفل القبة الكبيرة ، ثم دفن بعد ذلك الأمير سنجر الجاولى بأسفل القبة الثانية وهى أصغر من الأولى وأقل منها زخرفاً (٥٨) .

ولقد كان إنشاء هذه الخانقاه فى سنة (٧٠٣هـ / ١٣٠٤م) وذلك اعتماداً على النص الكتابى المسجل على اللوح التأسيسى بأعلى عتب المدخل الرئيسى ، إذ يحمل فى نهايته تاريخ الإنشاء بما نصه : «عمل هذا المكان فى شهور سنة ثلاث وسبعمائة» (٥٩) .

(٥٢) حسن عبد الوهاب : المرجع السابق . ص ١٢٤-١٢٥ .

(٥٣) المقرئى : الخطط - ج ٢ - ص ٣٩٨ .

(٥٤) حسن عبد الوهاب : المرجع السابق . ص ١٢٥ .

(٥٥) سعاد ماهر : المرجع السابق . ص ١٤٤ .

(٥٦) السخاوى : تحفة الأحباب وبغية الطلاب . ص ١١١ .

(٥٧) عبد الرحمن زكى : القاهرة . ص ١٣٠ .

(٥٨) حسن عبد الوهاب : المرجع السابق . ص ١٢٨ .

(٥٩) سعاد ماهر : المرجع السابق . ص ١٤٥ .



صورة رقم (١٣) قبتاسلار
وسنجرالجاوى وكذلك المئذنة

الوصف المعماري:

تصميم هذا الأثر شاذ عن تصميم المساجد والمدارس، ولكنه أقرب إلى تصميم الخانقاه كما يرى المرحوم حسن عبدالوهاب (٦٠). ومسقطها الأفقى غير منتظم، ويبلغ مسطحها حوالى (٧٨٠ متراً مربعاً). والواجهة البحرية لهذه الخانقاه تعد فريدة من نوعها؛ إذ تشتمل على قبتين إحداهما أكبر من الأخرى، وتجاورهما المئذنة ثم المدخل الرئيسى للخانقاه (٦١).

والمدخل الرئيسى على ارتفاع حوالى ثلاثة أمتار ونصف المتر من مستوى أرضية الشارع، ونصل إليه عن طريق قلبتى سلم، ويفتح بالمدخل فتحة باب مستطيلة

(٦٠) حسن عبدالوهاب: المرجع السابق. ص ١٢٥.

(٦١) محمود أحمد: المرجع السابق. ص ١١٣-١١٤.

الشكل تؤدي إلى دركاة سقفها معقود، وبها باب متوج بعقد مثلث يؤدي إلى سلم مرتفع مكون من حوالى (٢٣ درجة سلم) يوصل إلى الخانقاة (٦٢).

ويلاحظ أن القبتين بنيتا بالطوب وحليت أضلاع قاعدتهما بأفاريز من الجص المنقوش وبخاربات صغيرة منقوشة، ثم رقة بها شبايك ذات مفرغات جصية وفسيفساء زجاجية ملونة يعلوها إفريزية كتابات جصية تتخللها زخارف نباتية مورقة يعلوها إفريز آخر به كتابات كوفية (٦٣). ويعتبر وجود الكتابات الكوفية بمثل هذه الطريقة بالقباب من مميزات قباب نهاية القرن (٧هـ / ١٣م) وأوائل القرن (٨هـ / ١٤م) ومثال ذلك قبة الخانقاة البندقارية (٦٨٤هـ / ١٢٨٥م) وفي قبة زين الدين يوسف (٦٩٧هـ / ١٢٩٧م) (٦٤).

ومن هذا السلم المرتفع نصل إلى المصلى والمدفن ومنور حجري مستدير به أربع زوايا، وأما المصلى فقد طرأ عليها تغيير كبير (٦٥) وإن كان القسم القبلى من المصلى على حالته الأولى، وبه فى الجنب الشرقى ثلاث خلوات للصوفية يعلو باب اثنين منها شباك كان صغيران مفرغان، ويعلو هذا الضلع شبايك صغيرة خشبية تحلها زخارف محفورة ويحيط بها إفريز جصى من الكتابات تتخلله زخارف. وفى الحقيقة يتضح من نظام هذا الإيوان يؤكد أن هذه المنشأة إنما شيدت لتكون خانقاه ومدفناً (٦٦). ويؤدي باب المدفن إلى طريقة طولها حوالى خمسة عشر متراً، وعرضها حوالى ثلاثة أمتار مغطاه بثلاث اقبية متقاطعة ويفتح على هذه الطريقة باباً القبتين: الباب الأول يوصل إلى القبة الكبيرة، وقد دفن بها الأمير سلار نائب السلطنة ومكتوب على عتبها اسم الأمير سلار وتاريخ سنة (٧٠٣هـ / ١٣٠٣م). والباب الثانى يؤدي إلى القبة الثانية، وقد دفن بها الأمير سنجر الجاولى وهى

(٦٢) سعاد ماهر: المرجع السابق. ص ١٤٦.

(٦٣) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ١٢٦.

(٦٤) المرجع نفسه، ص ١٢٧.

(٦٥) محمود أحمد: المرجع السابق. ص ١١٠.

(٦٦) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ١٢٧.



صورة رقم (١٤) الواجهة
الشرقية لقصر قنصوه
الغورى بالصليبة

أصغر من سابقتها وأقل زخرفاً، ومكتوب على بابها اسم الأمير سنجر وتاريخ سنة (٧٠٣هـ / ١٣٠٣م) (٦٧).

وفي النهاية الغربية لهذه الطريقة توجد قبة صغيرة من الحجر خالية من النقوش وذات مقرنصات من حطتين فقط، وتعتبر هذه القبة أقدم قبة حجرية باقية في الآثار الإسلامية بمصر على وجه الخصوص يليها قبة سنجر المظفر (٧٢٢هـ / ١٣٢٢م) (٦٨).

(٦٧) سعاد ماهر: المرجع السابق. ص ١٤٨-١٤٩.

(٦٨) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ١٢٨.

أما المئذنة الشبيهة بالمبخرة فإن قاعدتها المربعة مبنية بالحجر وباقيها مبنى بالطوب^(٦٩). ويلاحظ فى القاعدة المربعة تنوع عقود الشبابيك، وكذلك بابها المعقود ذو المكسلتين وهو الأول من نوعه يليه باب منارة مسجد بشتاك بشارع درب الجماميز. وبدن الدورة الثانية مثنى، وكذلك بدن الدورة الثالثة مثنى أيضاً وينتهى بترس فوقه خوذة مضلعة، وهذا الطراز فى قم المآذان من مميزات المآذن الأيوبية استمر فى عصر المماليك حتى منتصف القرن (٨هـ / ١٤م.)^(٧٠).

■ بقايا قصر الغورى^(٧١):

هذا الأثر يقع بشارع الصليبية وعلى مقربة من جامع أحمد بن طولون. لم يبق منه سوى بقايا قليلة من أهمها أجزاء من المدخل الذى يقع بالجهة الشمالية الشرقية. ويتكون من عقد مدائنى يعكس طراز المداخل فى عصر المماليك، وتزينه الحجر الملون بزخرفة المشهر بالأحمر والأصفر، وعلى جانبى المدخل يوجد مكسلتان حجريتان. ويتوسط المدخل فتحة باب مستطيلة الشكل.

وعلى يمين المدخل توجد شرفة (بلكونة) محمولة على كوابيل حجرية ربما كانت تستخدم كبرج للحراسة والمراقبة. ومما يلاحظ أن هذه البقايا من قصر السلطان قنصوه تعطينا فكرة عن مداخل القصور السلطانية فى نهاية عصر المماليك الجراكسة؛ إذ يؤرخ هذا القصر بالفترة ما بين سنة (٩٠٦هـ / ١٥٠١م.) وسنة (٩٢٢هـ / ١٥١٦م.)^(٧٢). ويلاحظ وجود رنك كتابى داخل دائرة مقسمة إلى ثلاث أشربة أفقية بها اسم السلطان قنصوه الغورى على النحو التالى:

أ- الشريط الأوسط: عز لمولانا السلطان الملك الأشرف.

ب- الشريط بأعلى: أبو النصر قنصوه الغورى.

ج- الشريط بأسفل: عز نصره.

(٦٩) محمود أحمد: المرجع السابق. ص ١١٠.

(٧٠) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ١٢٧.

(٧١) أثر رقم (٣٢٢).

(٧٢) كمال الدين سامح: المرجع السابق. ص ٧٧.

■ مدرسة ابن تغرى بردى (٧٣):

تقع هذه المدرسة بشارع الصليبية على مقربة من جامع أحمد بن طولون . وإلى اليسار من القادم من جامع أحمد بن طولون سالكاً شارع الصليبية إلى ميدان صلاح الدين بالقلعة .

تعريف بالمنشئ :

هو يوسف بن تغرى بردى بن عبدالله الأمير جمال الدين أبو المحاسن بن الأمير الكبير سيف الدين الظاهري أتابك العساكر بالديار المصرية . ثم كافل المملكة الشامية ولد بمدينة القاهرة فى حوالى سنة (٨١٢هـ / ١٤٠٩م) (٧٤) . كان محباً للعلم والعلماء ، ودرس الفقه والنحو التصريف فبرع فى عدة علوم ، وشارك فى عدة فنون ، وكتب عن شعراء عصره ، واجتهد فنظم الشعر وكتب النثر . كما لازم مؤرخى عصره مثل قاضى القضاة محمود العيني والشيخ تقى الدين المقرئى . ولقد ترك لنا أبو المحاسن بن تغرى بردى العديد من المصنفات العليمة فى التراجم والأخبار ، نذكر منها أكثرها شهرة وذيوها كتابه الكبير فى تاريخ مصر منذ فتح عمرو بن العاص وحتى قبيل وفاته سنة (٨٧٢هـ / ١٤٦٧م) وهذا الكتاب بعنوان «النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة» (٧٥) .

وقد جاء فى ترجمة ابن تغرى بردى فى كتاب الضوء اللامع (٧٦) : «وابتنى له تربة هائلة بالقرب من تربة الأشرف اينال (الصليبية الآن بجى طولون) ووقف كتبه وتصانيفه بها . ومرض قبل موته بعام بمرض القولنج ، واشتد به الأمر إلى أن قضى فى سنة أربع وسبعين وثمانمائة ودفن من الغد بتربته » . وهكذا يتضح أن ابن تغرى بردى قد دفن فى القبة الضريحية بمدرسته بالصليبية ، ولكنه أنشأ مدرسة أخرى بدرب المقاصيص بجى الصاغة لتدريس المذهب الشافعى والحنفى (٧٧) . ولقد شيدت مدرسة ابن تغرى بردى بالصليبية فى سنة (٨٤٤هـ / ١٤٤٠م) .

(٧٣) أثر رقم (٢٠٩) .

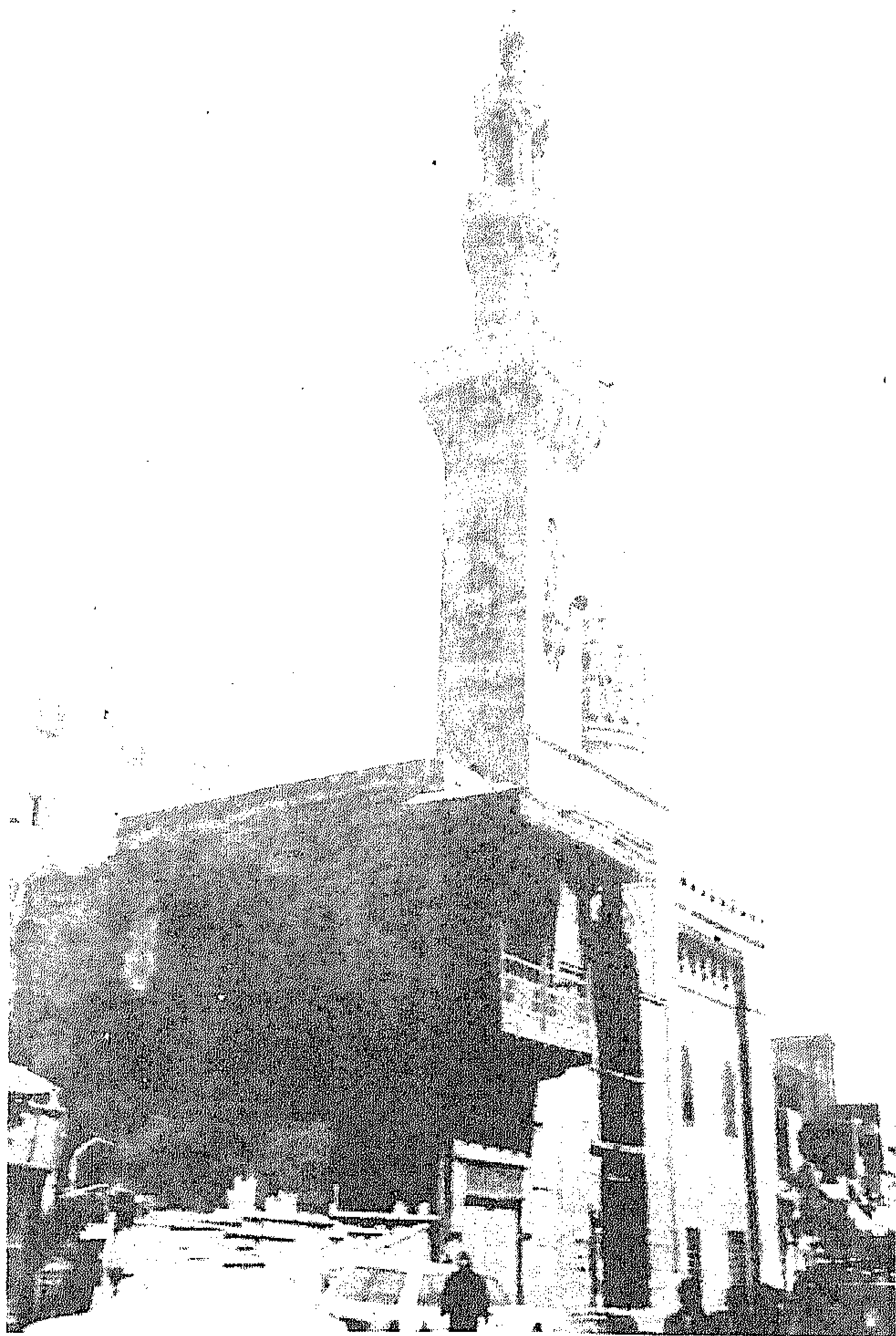
(٧٤) سعاد ماهر: المرجع السابق - ج ٤ - ص ٢١٣ .

(٧٥) المرجع نفسه ، ص ٢١٣-٢١٥ .

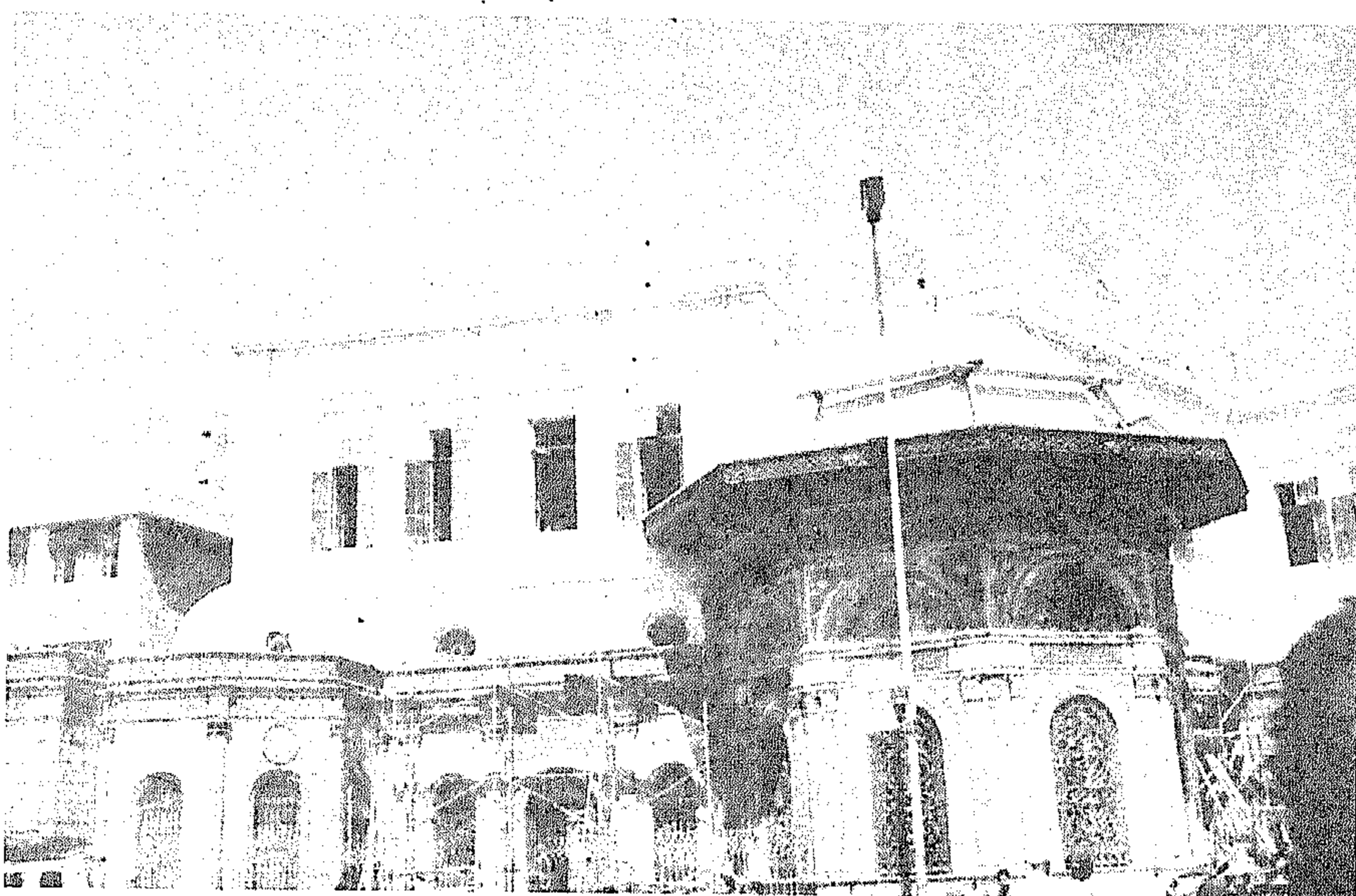
(٧٦) السخاوى : الضوء اللامع لأهل القرن التاسع . (١٣٥٤هـ) .

(٧٧) سعاد ماهر: المرجع السابق . ص ٢١٦ .

صورة رقم (١٥) الواجهة
الجنوبية لمدرسة ابن تفرى بردى
بالصلية



صورة رقم (١٦) منظر عام
لسبيل وكتاب أم عباس بالصلية



الوصف المعماري:

وكطراز المنشآت المعمارية الدينية في عصر المماليك الجراكسة فهي عبارة عن مدرسة ذات إيوانات وكذلك تشتمل المنشأة على قبة ضريحية تقع على يمين الداخل من باب المدخل الرئيسي للمدرسة. وهذا المدخل يقع بالواجهة الشرقية للمدرسة التي تمثل بصدق واجهات المدارس المملوكية التي يحتل المدخل الرئيسي فيها مكانة هامة يتوجه عقد مدائني تزين طاقيته حطات من الدلايات، وعلى جانبه توجد مكسلتان وفتحة الباب المستطيلة يعلوها عتب يليه الصنج المشقة الرخامية ويحصران بينها العقد النفيس.

وعلى يمين المدخل تقع القبة الضريحية التي تزين سطحها الخارجي زخارف حجرية مضلعة تبدأ بميمات، وإلى جوار هذه القبة توجد المئذنة ذات الطراز المملوكي التي تنتهي قمتها بجوسق محمول على أعمدة رخامية رشيقة.

وأما إلى يسار الداخل من هذا المدخل فيوجد السبيل يعلوه كتاب ويحتلان الجانب الأيمن من هذه الواجهة الشرقية، ولكن للأسف يشاهد التعدي الصارخ على سبيل هذه المدرسة من الأهالي، إذ فتح مكانه حانوت للأدوات الكهربائية، وناشد هيئة الآثار المصرية والجهات المسؤولة سرعة التدخل حتى يمكن إعادة هذا الأثر الهام إلى صورته الأصلية الباهرة.

■ سبيل وكتاب أم عباس:

يقع هذا السبيل والكتاب بشارع الصليبية في محاذة مدرسة ابن تغرى بردى، ويلى هذه المدرسة بالنسبة للقادم من جامع أحمد بن طولون سالكا شارع الصليبية إلى ميدان صلاح الدين بالقلعة.

أنشأ هذا السبيل السيدة والددة عباس ابن عم إسماعيل باشا في سنة (١٢٨٤هـ / ١٨٦٧م) (٧٨). وهو من العماثر التي أنشئت في مصر إبان عصر محمد علي، حيث كثر بناء الأسبلة العثمانية الطراز والتي تمتاز بالتخطيط المثلث

(٧٨) شحاته عيسى: القاهرة. ص ٢٣٤.

البارز عن سمت البناء، وكذلك أسلوب التغطية لكل الجدران بالرخام المحفور به زخارف نباتية متأثرة بالروكوكو الأوربي هذا علاوة على استخدام اللغة التركية فى كتابة النصوص التأسيسية على ألواح رخامية .

■ جامع الأمير شيخو^(٧٩) :

يرى القادم من جامع أحمد بن طولون فى شارع الصليبية — شارع شيخون حالياً — قاصداً ميدان صلاح الدين بالقلعة بنائيتين متقابلتين، تتماثل واجهاتهما : إحداهما على يساره، وتمثل جامع الأمير شيخو، والثانية تمثل الخانقاه التى أمر بإنشائها الأمير شيخو.

تعريف بالمنشئ^{٨٠} :

هو الأمير شيخو العمرى الناصرى كان من مماليك الناصر محمد بن قلاوون، عظم شأنه فى دولة السلطان الملك الناصر حسن بن الناصر محمد بن قلاوون، وصار زمام الأمور بالسلطنة فى يده . وعين نائباً لطرابلس، كما أنعم عليه السلطان الناصر حسن فى سنة (٧٥٥هـ / ١٣٥٤م) بوظيفة أمير كبير. وفى ليلة الجمعة ٢٦ ذى القعدة سنة (٧٥٨هـ / ١٣٥٧م) توفى الأمير شيخو ودفن بالخانقاه التى أمر بإنشائها وتسمى الخانقاه الشيخونية^(٨١) .

وكان الجامع أول منشآت هذا الأمير، ولم تسجل المصادر التاريخية بداية الإنشاء ولكن ورد تاريخ الفراغ من بناء المسجد فى شهر رمضان (٧٥٠هـ / ١٣٤٩م)^(٨١) . والغالب على الظن أن البدء فى بنائه كان عام (٧٤٨هـ / ١٣٤٧م)^(٨٢) . وهناك من يرى أنه اعتماداً على ترجمة المنشئ نجد أنه بدأ يفكر فى إنشاء جامع يخلد اسمه فى أوائل دولة السلطان حسن أى أن بدء تاريخ الإنشاء كان سنة (٧٤٩هـ / ١٣٤٨م)^(٨٣) .

(٧٩) أثر رقم (١٤٧) .

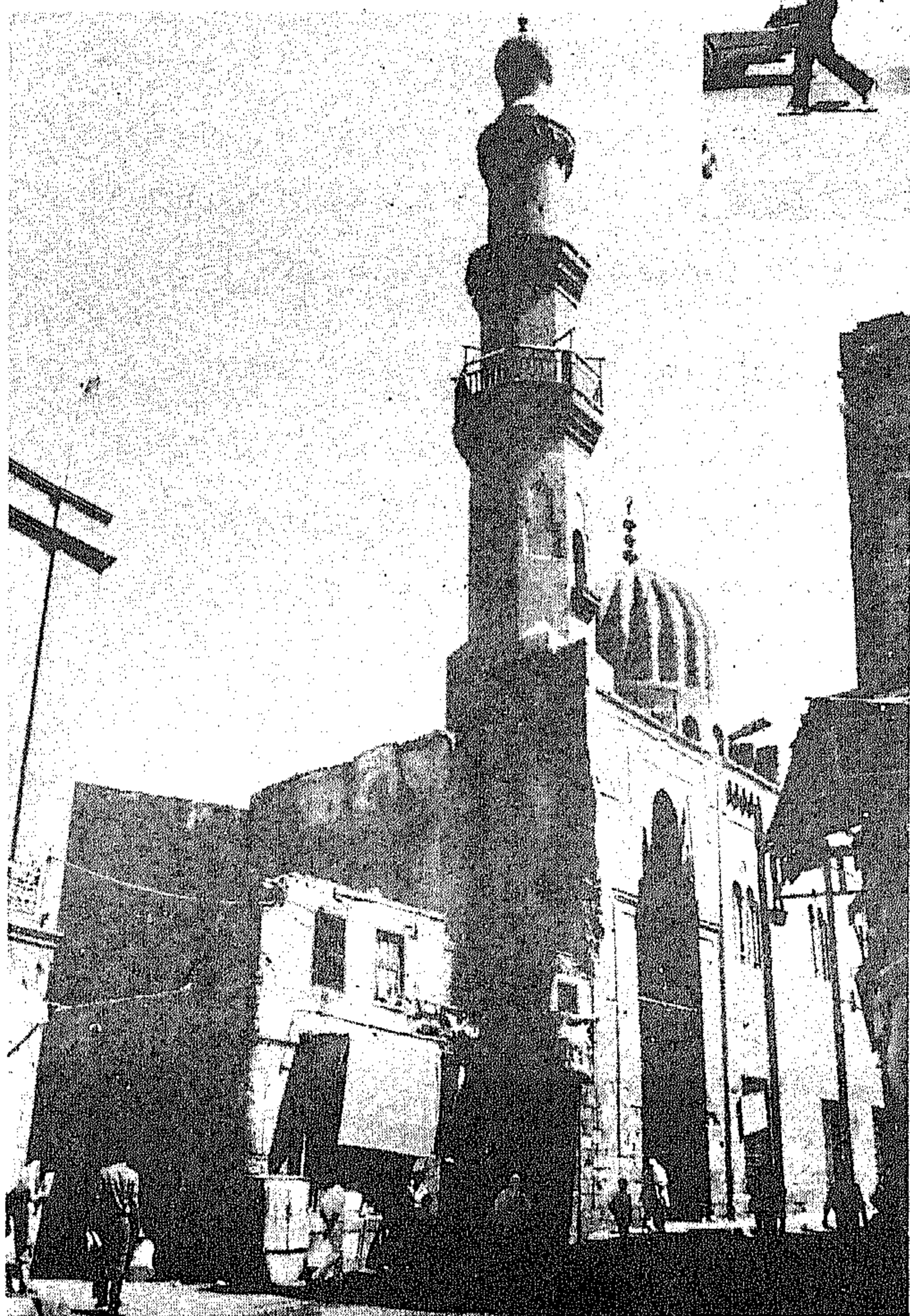
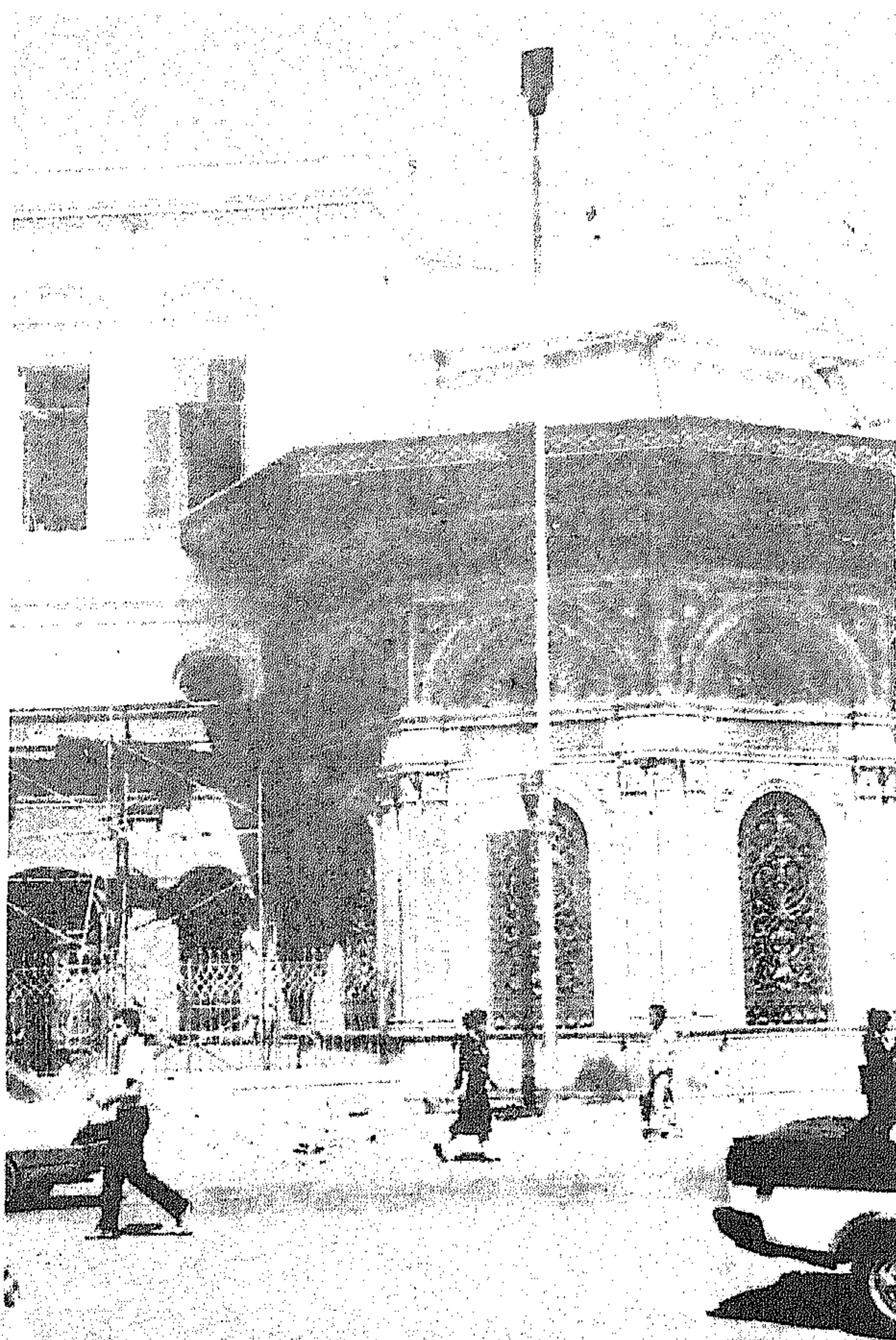
(٨٠) حسن عبد الوهاب : المرجع السابق . ص ١٥٦ .

(٨١) سعاد ماهر : المرجع السابق . ج ٣ ، ص ٢٤٩ .

(٨٢) حسن عبد الوهاب : المرجع السابق . ص ١٥٦ .

(٨٣) سعاد ماهر : المرجع السابق . ج ٣ ص ٢٤٩ .

صورة رقم (١٧) تفاصيل لسبيل
وكتاب أم عباس بالصليبة



صورة رقم (١٨) الواجهة الجنوبية
لجامع الأمير شيخو بالصليبة

الوصف المعماري:

تخطيط هذا المسجد مستطيل ؛ ولذلك نجد أن الصحن مستطيل الشكل حوالى (١٦,٥٥ x ١٠,٥٥ متراً) يتعامد عليه أربعة إيوانات أعمقها الإيوان الجنوبي الشرقى والشمالى الغربى . وتوجد فى وسط الصحن فسقية للوضوء قوامها مئمتن مبنى من الآجر تغشيه ألواح من الرخام الأبيض والأزرق ، وبكل ضلع من أضلاع المئمتن فتحة تنساب منها مياه الحوض لوضوء المصلين^(٨٤) .

والإيوان الشرقى هو إيوان القبلة وبه صفان من البائكات كل بائكة مكونة من ثلاثة عقود نصف مستديرة ترتكز عقودها على عمودين . ويتصدر إيوان القبلة محراب كبير مجوف ويوجد على يمينه منبر من الحجر دقت قوائمه وجوانبه بزخارف جميلة ، كما حليت أعمدته وتيجانها بزخارف كانت ملونة^(٨٥) . وتوجد دكة المبلغ ، وهى من الحجر أيضاً محمولة على أعمدة ، ويصعد إليها عن طريق سلم حلزونى ، وقد نقشت عليها بالخط النسخى آيات من سورة الفتح تنتهى بما نصه «أنشأ هذه الدكة المباركة الحج محمد بن شعبان سعيد النقلى غفر الله لهم وللمسلمين ، وكان الفراغ من ذلك فى شهر صفر سنة أحد وستين وتسعمائة»^(٨٦) . ويرى المرحوم حسن عبدالوهاب أنها أول دكة حجرية ، إذ المؤلف أن تكون رخامية أو خشبية ، ويرجح أن يكون نفس الأمر بعمل هذه الدكة هو الأمر بعمل المنبر الحجرى والذى يعتبر الثانى من نوعه فالأول أنشأه السلطان قايتباى لخانقاه فرج بن برقوق سنة (٨٨٨هـ / ١٤٨٣م) ^(٨٧) .

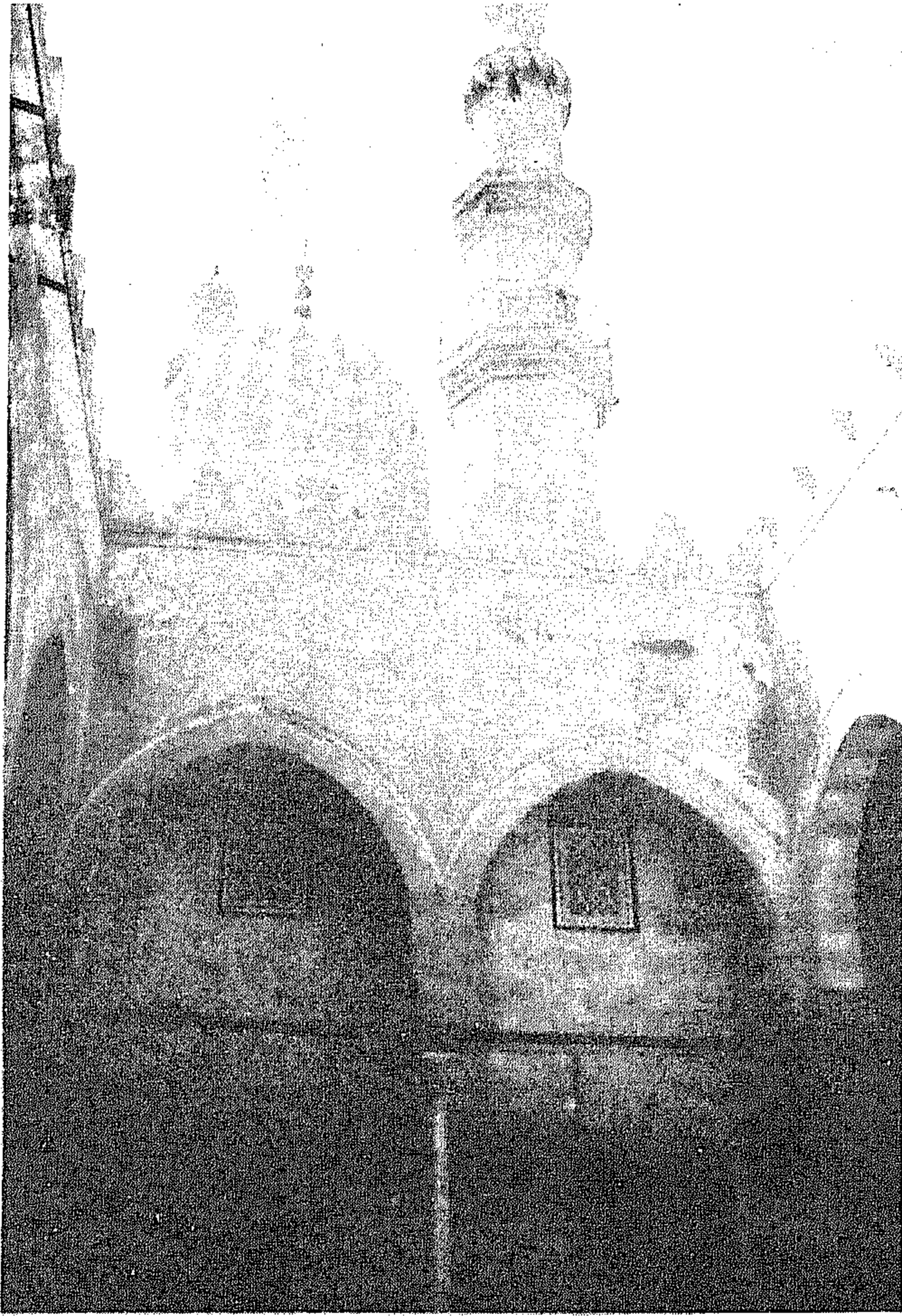
والمدخل الرئيسى يقع بالواجهة الرئيسية للمسجد ، ويتوجه عقد مدائنى به مقرنص ودلايات وطاقيته مكتوب فيها لفظ الجلالة . والباب الرئيسى يؤدى إلى دركاة على يمينها باب القبة وقد ثبتت فى جنبات الدركاة ثلاث قطع من رخام أسود له بريق كالمرآة نرى مثلها فى مدخل المدرسة السلطان حسن . ويتوصل من

(٨٤) سعاد ماهر: المرجع السابق . ص ٢٥٤ .

(٨٥) حسن عبدالوهاب: المرجع السابق . ص ١٥٨ .

(٨٦) سعاد ماهر: المرجع السابق . ص ٢٥٨ .

(٨٧) حسن عبدالوهاب: المرجع السابق . ص ١٥٩ .



صورة رقم (١٩) الإيوان الجنوبي
بجامع الأمير شيخو العمري وشاهد
القبة المضلقة وجوارها تقوم المئذنة

هذه الدركاة إلى صحن المسجد المفروش بالرخام الملون^(٨٨). وتعلو المدخل الرئيسي للجامع المئذنة، وتتكون من ثلاث دورات وتلفت الانتباه إليها برشاقتها وزخارفها المنقوشة ببدن دورتها الأولى ووجود شرفة واحدة بها والكتابات بخوذتها.

ولهذا الجامع أهمية تاريخية فضلاً عن أهميته المعمارية والفنية السابق الإشارة إليها من حيث إن الإمام عبدالرحمن السيوطي العالم الكبير والمؤرخ الجليل المتوفى سنة (٩١١هـ / ١٥٠٥م.) ولي إحدى وظائف الجامع وهو صغير، وألقى فيه أول درس بحضور أساتذته^(٨٩).

كما أن السلطان المملوكي طومان باي كان قد اختفى بهذا المسجد وقت حروبه مع السلطان العثماني سليم الأول (٩٢٣هـ / ١٥١٧م.) وتسبب ذلك في

(٨٨) سعاد ماهر: المرجع السابق، ص ٢٥٢-٢٥٣.

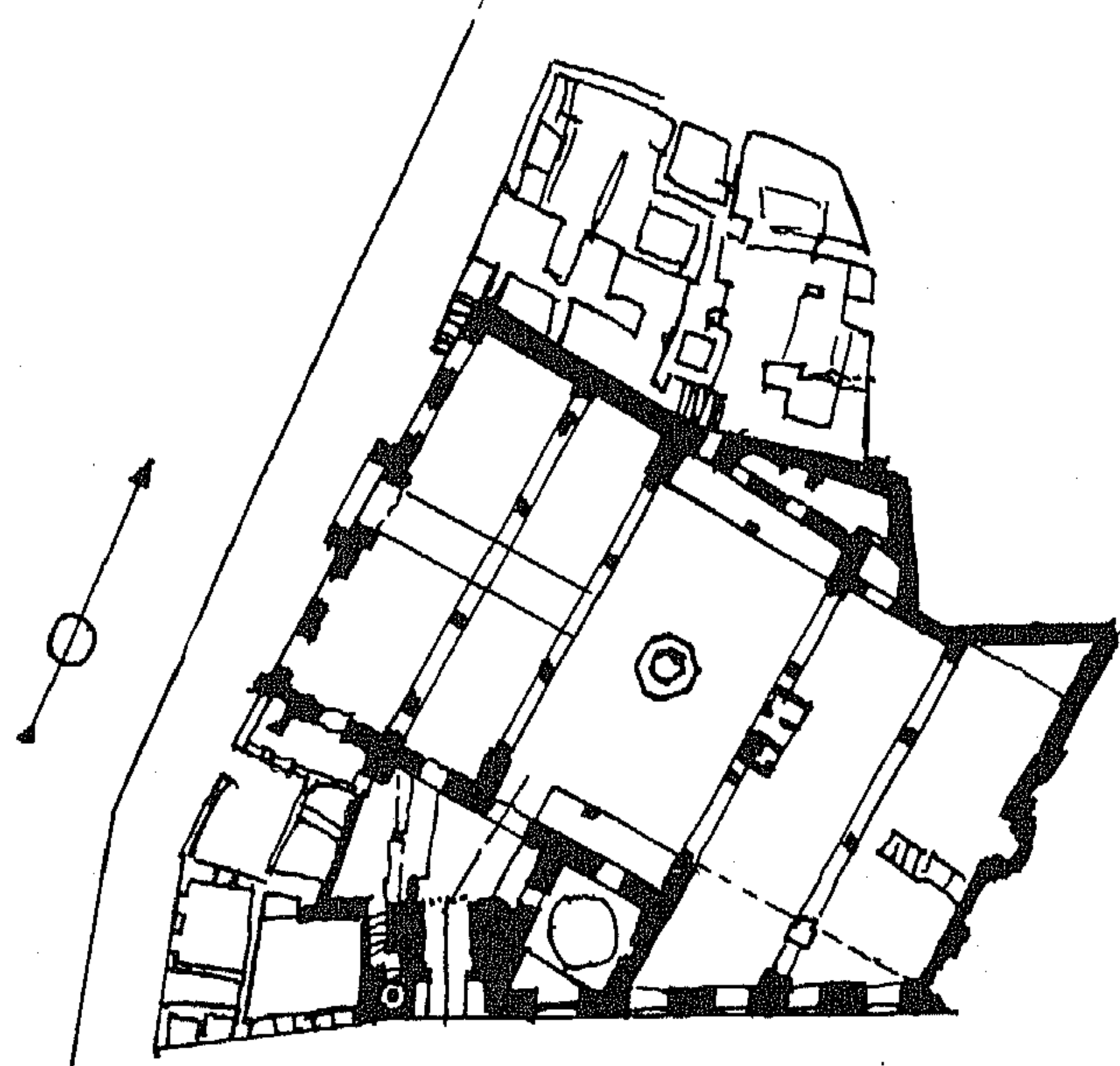
(٨٩) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق، ص ١٥٩.

احتراق القبة التى تعلو المحراب وسقف إيوان القبلة — الإيوان الجنوبى الشرقى بالمسجد — (٩٠).

ومما لاشك فيه أن بعض أعمال الإصلاح والترميم حصلت بهذا المسجد وبخاصة على يد لجنة حفظ الآثار العربية، وكانت أهم الأعمال فى السنوات (١٩٣١ — ١٩٣٣ م.) والتى خلالها تم إصلاح المنبر وكرسى المصحف والمحراب والشبابيك الجصية، كما تم تقويم أعمدة وجدران الإيوان الشمالى الغربى وكذلك إصلاح الأرضيات الرخامية (٩١).

■ خانقاه الأمير شيخو (٩٢):

تقع هذه الخانقاه فى مواجهة مسجد الأمير شيخو بشارع الصليبية كما سبق القول. أمر بإنشائها سنة (٧٥٦ هـ / ١٣٥٥ م.) ونقل إليها صوفية الجامع وزادهم



شكل رقم (٧) يوضح المسقط الأفقى لجامع الأمير شيخو الناصرى بالصليبية.

(٩٠) ابن إياس: بدائع الزهور فى وقائع الدهور، جـ ٣، ص ١٠٤.

(٩١) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق، نفس الصفحة.

(٩٢) أثر رقم (١٥٢).

وأعد بها مساكن لهم . كما أعدها لتكون دار حديث ومدرسة للمذاهب الأربعة وعلم القراءات . ولما مات دفن فيها سنة (٧٥٨هـ / ١٣٥٧م) (٩٣) .

الوصف المعماري:

تقع الواجهة الرئيسية للخانقاه فى الضلع الغربى ، وبها توجد حنية المدخل الرئيسى وهذه الواجهة مبنية بالحجر المشهر (الأبيض المتعاقب مع الأحمر) ويعلو الواجهة شريط من الكتابة النسخية بحروف بارزة قوامها آيات قرآنية ، ويتوج الواجهة صف من الشرافات المسننة . والمدخل الرئيسى عبارة عن عقد مدائنى ذى ثلاثة فصوص ملئت طاقيته بدلايات متقنة وواجهة المدخل مغطاة بالرخام الأبلق (الأبيض المتعاقب مع الأسود) ، ويكتنف العقد جلستان طويلتان يعلوهما طراز كتابة نسخية (٩٤) .

ويكتنف المدخل الرئيسى فتحة باب مستطيلة الشكل فوقها لوحة تأسيسية من الرخام الأبيض من الكتابة النسخية تتضمن اسم المنشئ وتاريخ الإنشاء (٩٥) .

ويؤدى الباب إلى دركاة مستطيلة الشكل بها فتحة باب يؤدى إلى دهليز غير منتظم الأضلاع يؤدى إلى صحن الخانقاه ، وهو مربع الشكل حوالى (١٥ ، ٢٠ × ١٩ ، ٦٥ متراً) ، ويتوسطه فسقية مثمثة الشكل يحيط بها ثمانية أعمدة تتوجها ثمانية عقود خشبية بينها روابط خشبية . وكان يعلو الفسقية قبة ، ولكنها سقطت فأكتفى بدلاً منها بسقف مسطح .

وتحيط بالصحن من جهاته الثلاث مساكن (خلاوى) تطل على صحن الخانقاه فيما عدا الجهة الجنوبية الشرقية فتحتوى على رواق مستطيل الشكل حوالى (٥٠ ، ٢٠ × ٤٧ متراً) أرضيته مفروشة ببلاطات من الحجر الجيرى . وهو فى الواقع مسجد ذو ثلاثة أروقة مما يرجع أن تعتبر خانقاه شيخو تمثل طراز الخانقاه المسجد (٩٦) . إذ ينقسم إلى ثلاثة أقسام عن طريق بائكتين كل منهما تشتمل على

(٩٣) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق . ص ١٥٧ .

(٩٤) سعاد ماهر: المرجع السابق . ص ٢٦١-٢٦٢ .

(٩٥) المرجع نفسه ، ص ٢٦٢-٢٦٣ .

(٩٦) المرجع نفسه ، ص ٢٦٤ .



صورة رقم (٢٠) صحن خانقاه الأمير شيخو بالصليبة

ستة أعمدة تتوجها سبعة عقود مدببة حجرية ، ويفتح الرواق على الصحن بواسطة بائكة من ثلاثة عقود محمولة على عمودين أوسطها أوسعها .

ومما يلاحظ أن بلاطة المحراب يعلوها قبة خشبية ، وكذلك البلاطة التالية لبلاطه المحراب تعلوها قبة خشبية أخرى . وإلى اليسار من هذا الرواق فى الركن يوجد ضريح المنشىء وهو الأمير شيخو العمرى الناصرى يفصل بينه وبين الرواق مقصورة خشبية تعلوها قبة كبيرة خشبية مجددة وليست من عصر الإنشاء .

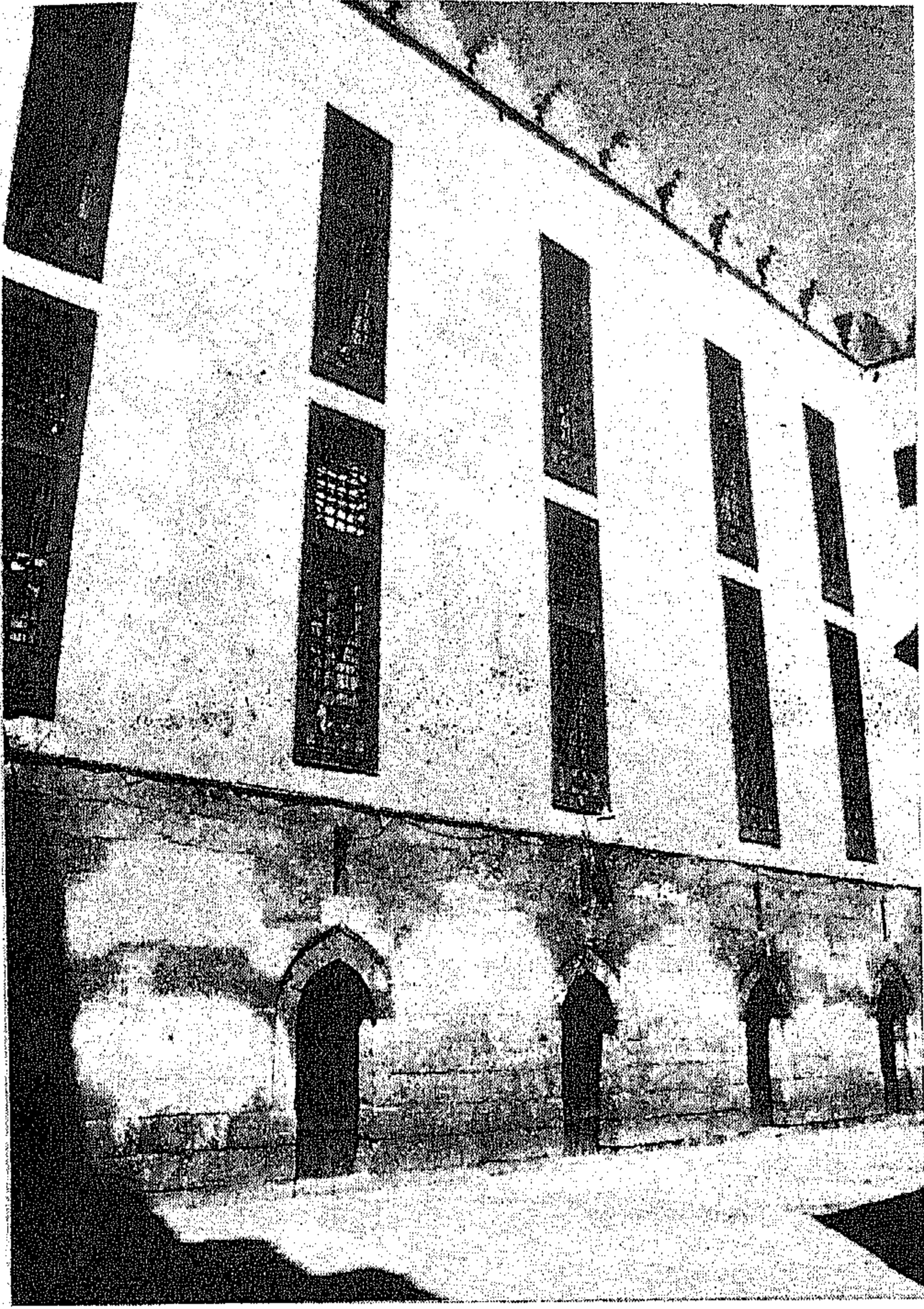
أما مثذنة الخانقاه فهى تقع خلف المدخل الرئيسى ، وتتكون من ثلاث دورات وهى من الحجر ، كما أنها تنتهى بجوسق يرتكز على أعمدة حجرية ، ونحوذتها بصليبة متطورة من النوع الذى امتاز به أواخر عصر المماليك البحرية (٩٧) .

■ سبيل وكتاب عبد الله كتحدا (٩٨) :

يقع هذا الأثر بشارع الصليبة شرقى جامع الأمير شيخو العمرى الناصرى إلى اليمين من القادم من جامع أحمد بن طولون إلى ميدان قلعة صلاح الدين ، وعلى بعد خطوات من خانقاه الأمير شيخو العمرى .

(٩٧) سعاد ماهر: المرجع السابق . ص ٢٦٦ .

(٩٨) أثر رقم (٤٥٢) .



صورة رقم (٢١) منظر يوضح
الخلاوى بخانقاة الأمير شيوخو
العمري بالصليبية

أنشأه الأمير عبدالله كتحدا عزبان فى عام (١١٣٢هـ. / ١٧١٩م — ١٧٢٠م). كما هو مثبت باللوحة التأسيسية على الواجهة الشمالية من السبيل الذى بأعلاه يوجد كتاب (مكتب) لتعليم الأطفال (٩٩).

والملاحظ أن السبيل يشغل ركناً من مجموعة بنائية ضخمة. ويفتح هذا السبيل على الشارع بشباك واحد للسبيل تغشيه مصبغات حديدية يعلوه عتب وعقد عائق بينهما نفيس تغشيه بلاطات خزفية من القاشانى العثمانى المزين بزخارف نباتية قوامها زهور السوسن واللاله (شقائى النعمان) وأوراق الساز. والسحب الصينية «تشى» وكلها تؤكد على نسبتها إلى الحزف التركى العثمانى الذى

(٩٩) محمود حامد الحسينى: الأسبلة العثمانية بمدينة القاهرة (١٥١٧-١٧٩٨م). (القاهرة ١٩٨٨م). ص ٢١٠.

ينسب إلى مدينة ازنيق ويعلو ذلك اللوحة التأسيسية . كما يوجد على جانبى شباك التسبيل مناطق مربعة ومستطيلة بها بقايا زخارف حجرية قوامها أشكال هندسية ومستيرة (١٠٠) .

■ مدرسة قانيباى المحمدى (١٠١) :

تقع بشارع الصليبية على بعد حوالى (ستين متراً) من خانقاه الأمير شيخو العمرى الناصرى . أنشأها الأمير قانيباى المحمدى سنة (٨١٦هـ) / (١٤١٣م) (١٠٢) .

والباقى من هذه المدرسة أجزاء منها ، وأهمها الواجهة الرئيسية ، وهى تطل على شارع الصليبية ، وبها المدخل الرئيسى الذى يصعد إليه عن طريق قلبتى سلم ، وهو من المداخل المملوكية الطراز؛ إذ يتقدمه عقد مدائنى ذو ثلاثة فصوص به حطات من الدلايات وعلى جانبى المدخل توجد مكسلتان من الرخام .

والباب يفتح فى المدخل بفتحة مستطيلة الشكل ، ويعلوه عتب من الصنجات المعشقة ، وبأعلاها فتحة نافذة صغيرة ذات مصبغات حديدية . ويلى الباب دركاة تؤدى إلى داخل المدرسة .

سبيل وكتاب قايىباى (١٠٣) :

يقع فى نهاية شارع الصليبية وبالقرب من ميدان صلاح الدين بالقلعة . إذ شيد هذا السبيل وحوله فراغ من المبانى الأخرى ؛ ولذلك فهو يحتوى على أربع واجهات — على عكس ما هو عليه الآن من التصاق بعض المساكن به .

أنشأه السلطان الأشرف أبو النصر قايىباى سنة (٨٨٤هـ) / (١٤٧٩م) (١٠٤) . ومما تجدر ملاحظته أن هذا السبيل والكتاب يعتبر الأول من

(١٠٠) محمود حامد الحسينى : المرجع السابق ، نفس الصفحة .

(١٠١) أثر رقم (٢٥١) .

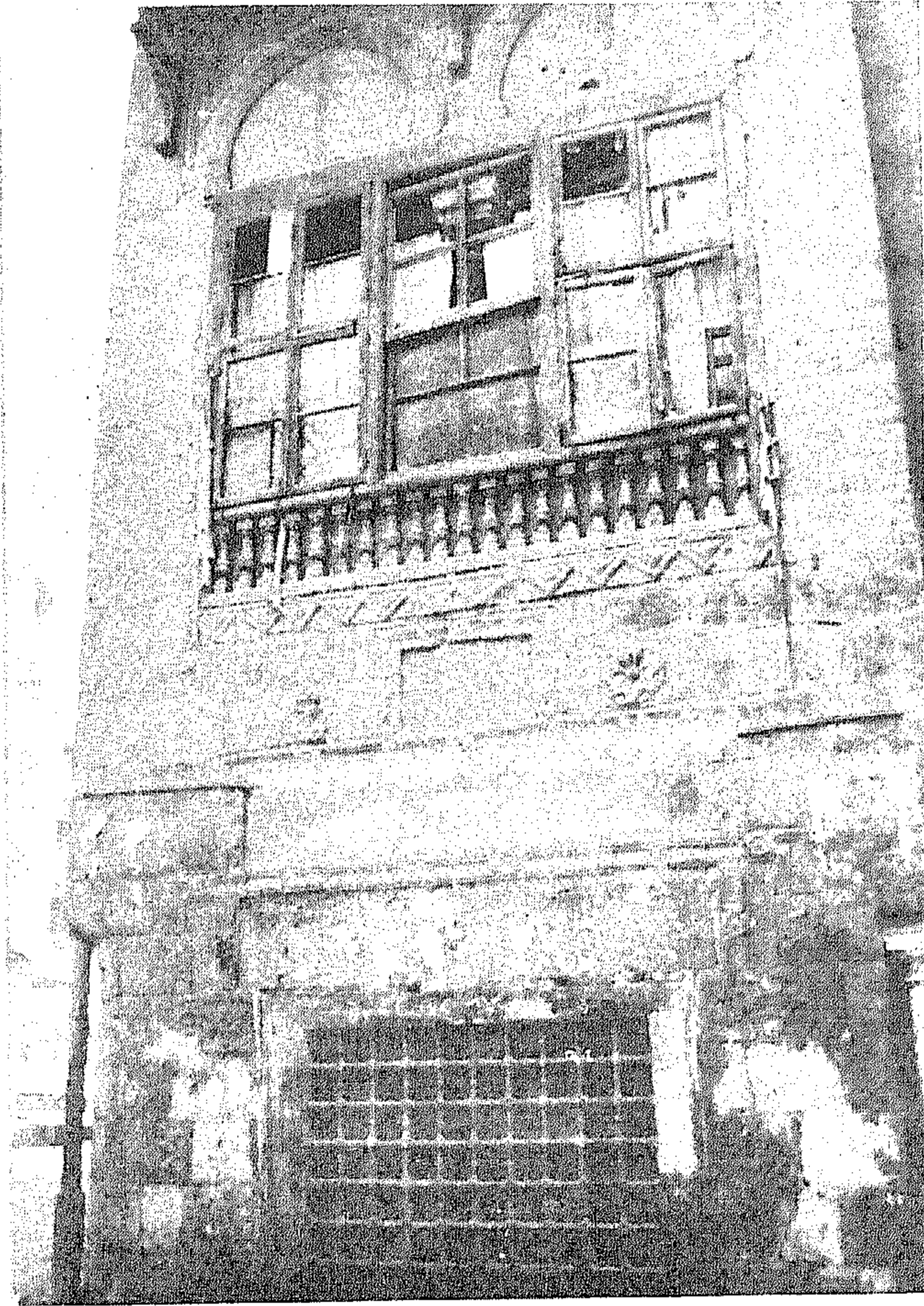
(١٠٢) عبد الرحمن زكى : القاهرة . ص ١٨٩ .

(١٠٣) أثر رقم (٣٢٤) .

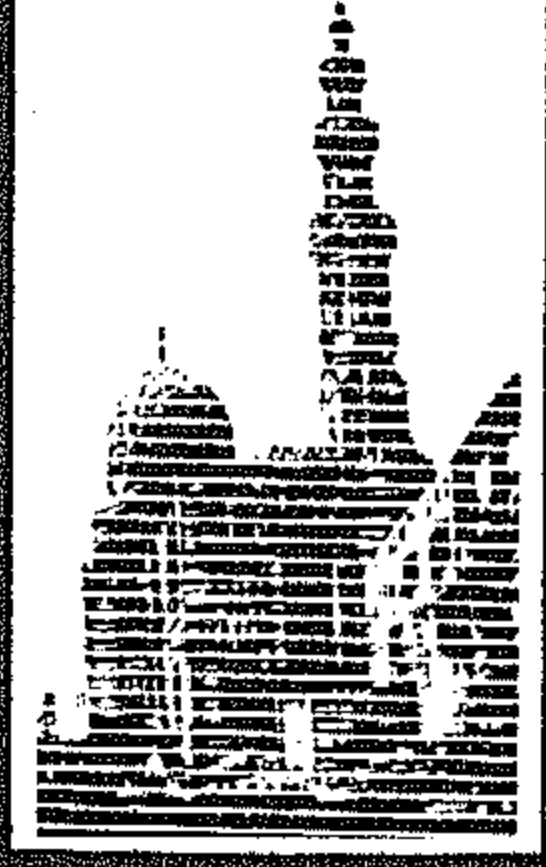
(١٠٤) عبد الرحمن زكى : المرجع السابق . ص ١٩٠ .

نوعه فى عصر المماليك الجراكسة بمصر الإسلامية أن يشيد دون أن يكون ملحقاتاً
بمسجد أو مدرسة كما هو المعتاد فى هذه الفترة. ولما يسترعى النظر مدى الثراء فى
الزخارف الحجرية والرخامية على جدران السبيل من زخارف نباتية مورقة
(الأرابيسك) وزخارف هندسية. هذا علاوة على الدوائر التى كتبت بها اسم
السلطان قايتباى وهى فى ثلاثة أشرطة أفقية على النحو التالى :

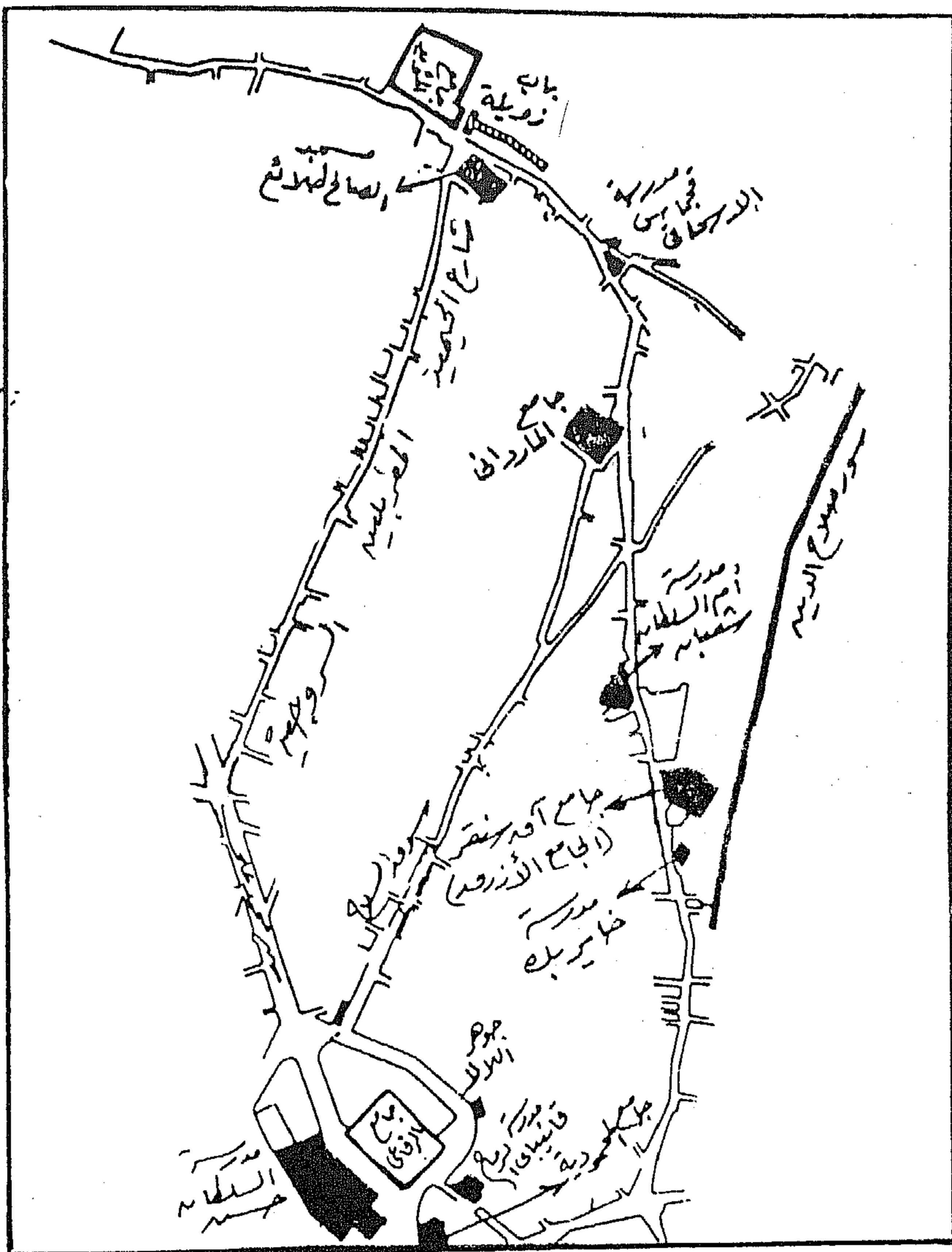
(أ — الشريط الأول : « عز لمولانا السلطان الملك الأشرف ». ب — الشريط
بأعلى : « أبو النصر قايتباى » ج — الشريط بأسفل : « عز نصره »). وكذلك
الجفوت ذات الميمات. ويشاهد شباكى تسبيل مغشاة بمصببات حديدية.



صورة رقم (٢٢) سبيل
وكتاب عبد الله كتحدا
بالصلية



الـجـولـة الـثـالـثـة
مـدرـسة الـسلـطان حـسـن
ومـا حـولـها مـن آثـار



شكل رقم (٨) يوضح أهم الآثار الواقعة بالقرب من مدرسة السلطان حسن وجامع الرفاعي.

تقتصر هذه الجولة على زيارة أهم الآثار الإسلامية بميدان صلاح الدين (المنشية) بالقلعة ، وهذا الميدان الجميل غنى بمجموعات أثرية هامة ؛ حيث تشرف عليه من غربيه مدرسة السلطان حسن التى تعتبر من أجمل الآثار الإسلامية من عصر المماليك البحرية ويقف أمام مدرسة السلطان حسن جامع الرفاعى الذى أمرت بإنشائه خوشيار هانم والدة الخديوى إسماعيل . ومن بحرى ميدان صلاح الدين تقف مدرسة الأمير قانى باى الرماح (*) أمير آخور بقبته الجميلة ذات الزخارف النباتية المحفورة على سطحها الخارجى وكذلك مئذنته التى تنتهى بقمتين (رأسين) لتصبح الأولى من نوعها فى مصر الإسلامية ويقف إلى شرقها جامع المحمودية بمنارته ذات البدن الأسطوانى الرشيق وقتها على هيئة المسلة (القلم الرصاص) وهو طراز المآذن التى دخلت مصر الإسلامية كتأثيرات معمارية عثمانية .

وتبدأ جولتنا بمدرسة السلطان حسن ، ثم جامع الرفاعى يليه مدرسة جوهر اللالا ثم مدرسة قانى باى الرماح أمير آخور وجامع المحمودية ، ونختتم الجولة بزيارة بقايا قصر الأمير قوصون ، ولم يبق منه سوى المدخل الرئيسى حتى يتسنى لنا الجمع فى هذه الجولة بين زيارة بعض الآثار الإسلامية المتمثلة فى المساجد والمدارس ، وبين زيارة أثر مدنى وهو بقايا القصر المذكور سابقاً .

(*) اشتهر بالشجاعة والفروسية واللعب بالرمح فعرف بالرمح .

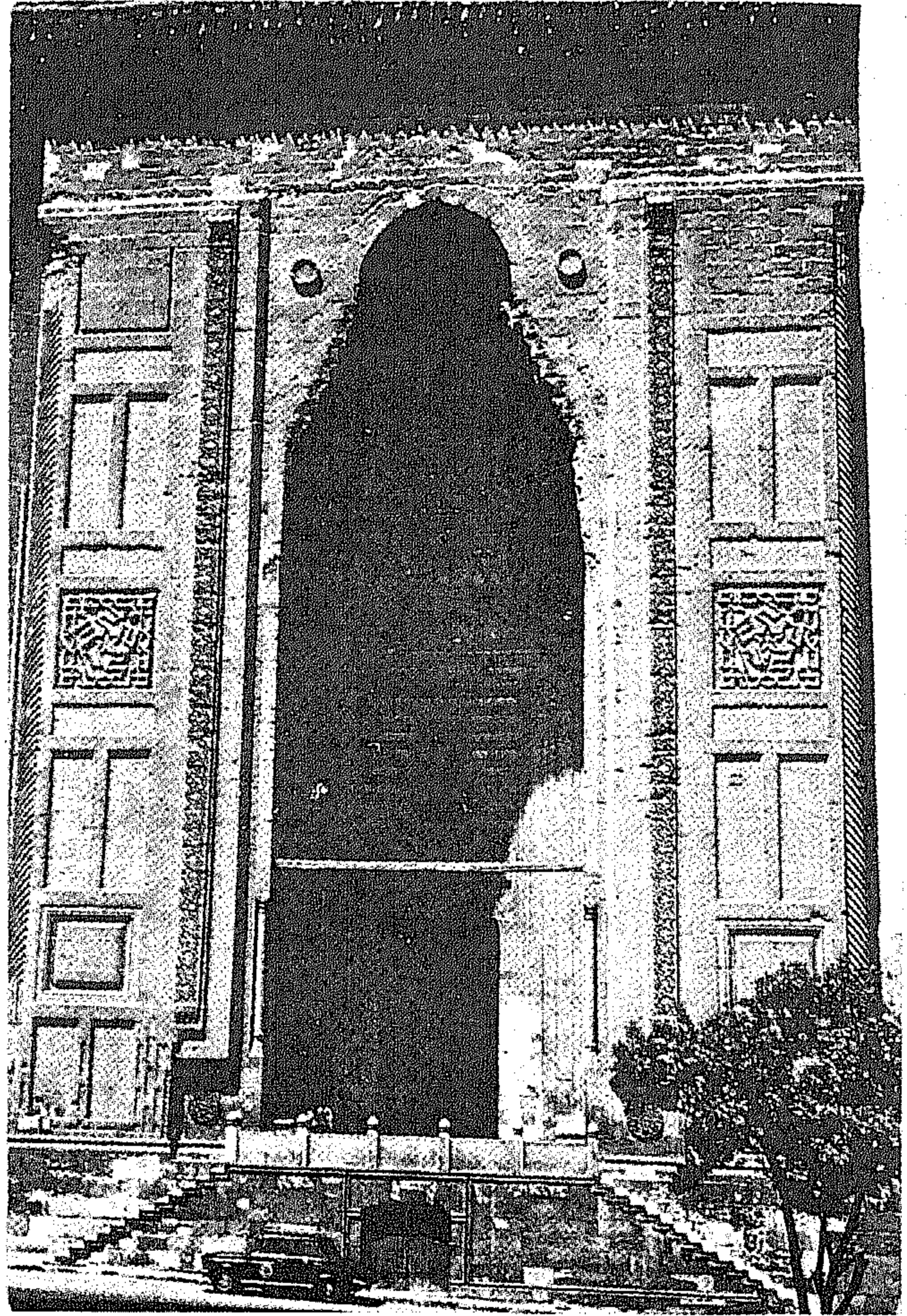
مدرسة السلطان حسن (١):

تقع هذه المدرسة بميدان محمد على، ويعرف بميدان صلاح الدين تجاه باب العزب من قلعة صلاح الدين، وهى أضخم مساجد مصر عمارة وأعلاها بنيانا وأكثرها فخامة وأحسنها شكلاً وأجمعها لمحاسن العمارة، وإن حق لمصر الفرعونية أن تفخر بأهرامها فإن لمصر الإسلامية أن تتيه عجباً بمدرسة السلطان حسن التى لا يعاد لها بناء آخر فى الشرق بأجمعه فقد جمعت شتى الفنون فيها (٢).

السلطان حسن:

هو السلطان الملك الناصر حسن بن السلطان الملك الناصر محمد بن السلطان الملك المنصور قلاوون. ولد فى سنة (٧٣٥هـ / ١٣٣٥م.) وكان يسمى قمارى فغير اسمه إلى الناصر حسن لما جلس على سرير الملك، وكان عمره وقتذاك ثلاث عشرة سنة (٣) وكان أمر المشورة فى الدولة والتدبير لأمرء المماليك وعلى رأسهم الأمير شيخو العمرى الناصرى (٤). ولكنه قبض عليه وألقى فى السجن سنة (٧٥٢هـ / ١٣٥١م.) (٥). وبعد ثلاث سنوات أعيد على سرير الملك مرة ثانية فى سنة (٧٥٥هـ / ١٣٥٤م.) وظل فى السلطنة حتى اختفى، ولا يعرف حتى الآن على وجه اليقين أين دفن ولا مكان قبره، وكان اختفاؤه سنة (٧٦٢هـ / ١٣٦١م.) (٦). وربما كانت حادثة اختفاء السلطان حسن هذه توضح مدى الصراعات السياسية والتنافس بين أمرء المماليك فى ذلك الوقت للانفراد بالسلطة وأمور السلطنة المصرية.

-
- (١) أثر رقم (١٣٣). ص ٢٨١.
 - (٢) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ١٦٦.
 - (٣) المقرئى: الخطط. ج ٢، ص ٣١٧.
 - (٤) لهذا الأمير آثار باقية عبارة عن جامع وخانقاه انظر ص.
 - (٥) المقرئى: السلوك فى معرفة دول الملوك. ج ٢. ص ٨٤٣.
 - (٦) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ١٦٥.



صورة رقم (٢٣) الواجهة الرئيسية
لمدرسة السلطان حسن

تاريخ إنشاء المدرسة:

أمر الملك الناصر حسن ببناء هذه المدرسة في سنة (٧٤٧هـ).
(١٣٥٦م). (٧). واختار لها هذا الموقع بعد أن هدم ما كان بها من مباني قديمة،
وأراد لها أن تكون مدرسة لتدريس المذاهب الأربعة. واستمر العمل ثلاث سنوات
بلا انقطاع (٨) حتى احتفل السلطان حسن بافتتاح المدرسة، وصلى فيها الجمعة،
وأقيم على البنائين (٩) والمهندسين، وأقيمت بها الدروس في حياته أيضاً. كما
حرر لها وقفية مؤرخة في شهر رجب سنة (٧٦٠هـ / ١٣٥٩م). ورصد عليها

(٧) المقرئ: الخطط. ج ٢. ص ٣١٦.

(٨) محمود أحمد: المرجع السابق. ص ١٣٦.

(٩) ابن إياس: بدائع الزهور في وقائع الدهور. ج ١. ص ٢٠٤.

وعلى غيرها عقارات وأراضى تغل للصرف عليها، وعين بها الموظفين والقراء، وفرشها وعلق بها الثريات والمشكاوات الجميلة وعين لها إماماً^(١٠).

ولكن أعمال البناء لم تكن اكتملت بعد واستمر البناء تحت إشراف أميره المخلص الطواشى بشير الجمدار حتى بعد اختفاء السلطان حسن سنة (٧٦٢هـ./ ١٣٦١م.).

والأعمال التى قام بها الطواشى بشير الجمدار هى بناء القبة الكبيرة التى تقع خلف جدار القبلة بالمدرسة وتحمل تاريخ الفراغ منها (٧٦٤هـ./ ١٣٦٣م.)^(١١).

والكسوات الرخامية لأبواب المدارس المطلة على صحن المدرسة وتحمل تاريخ (٧٦٤هـ./ ١٣٦٣م.). كما أتم قبة الفسقية بصحن المدرسة وهى قبة خشبية محمولة على ثمانية أعمدة رخامية وتحمل تاريخ الفراغ منها (٧٦٦هـ./ ١٣٧٥م.)^(١٢).

الوصف المعماري:

تشغل المدرسة مساحة كبيرة من الأرض فهى ماتقرب من فدانين؛ إذ تبلغ مساحتها (٧٩٠٦) متراً مربعاً، وهى على شكل مستطيل غير منتظم الأضلاع، وهى خالية من جميع الجهات؛ ولذلك فهى تحتوى على أربع واجهات^(١٣).

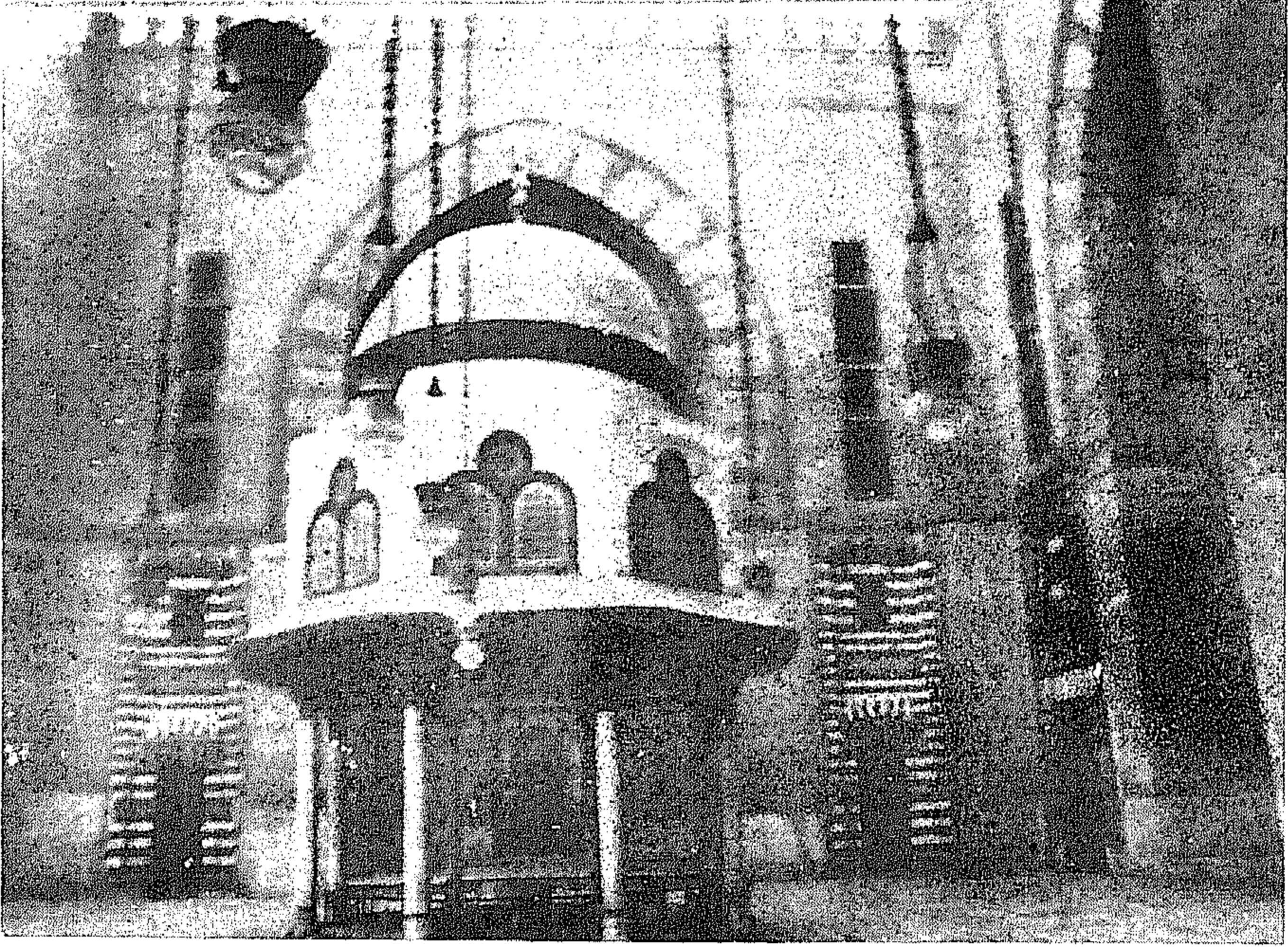
والمدخل الرئيسى للمدرسة يقع فى الطرف الغربى للواجهة الشمالية، ويبلغ ارتفاعها عند الباب حوالى ٣٧,٧٠ متراً، ولقد حلى هذا المدخل من جانبيه بالزخارف المتنوعة الممتدة إلى أعلى، وأكثرها لم يتم إلى الآن. ويكتنف هذا المدخل حنيتان برأسيهما مقرنصات لبستا بالرخام الأحمر بأشكال هندسية، وكتب أعلاه بالخط الكوفى المزهى قوله تعالى «إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً. ليغفر لك

(١٠) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق ص ١٦٩.

(١١) سعاد ماهر: مساجد مصر وأولياؤها الصالحون. ج ٣. ص ٢٨٥.

(١٢) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق ص ١٦٩.

(١٣) سعاد ماهر: المرجع السابق. ج ٣. ص ٢٨٢.



صورة رقم (٢٤) الفسقية المغطاة بقبة خشبية بصحن مدرسة السلطان حسن

الله» (١٤) يعلوهما تربيعتان كتب على إحداها بالكوفي المربع «لا إله إلا الله محمد رسول» وبالأخرى أسماء الخلفاء الراشدين «أبو بكر. عمر. عثمان. علي».

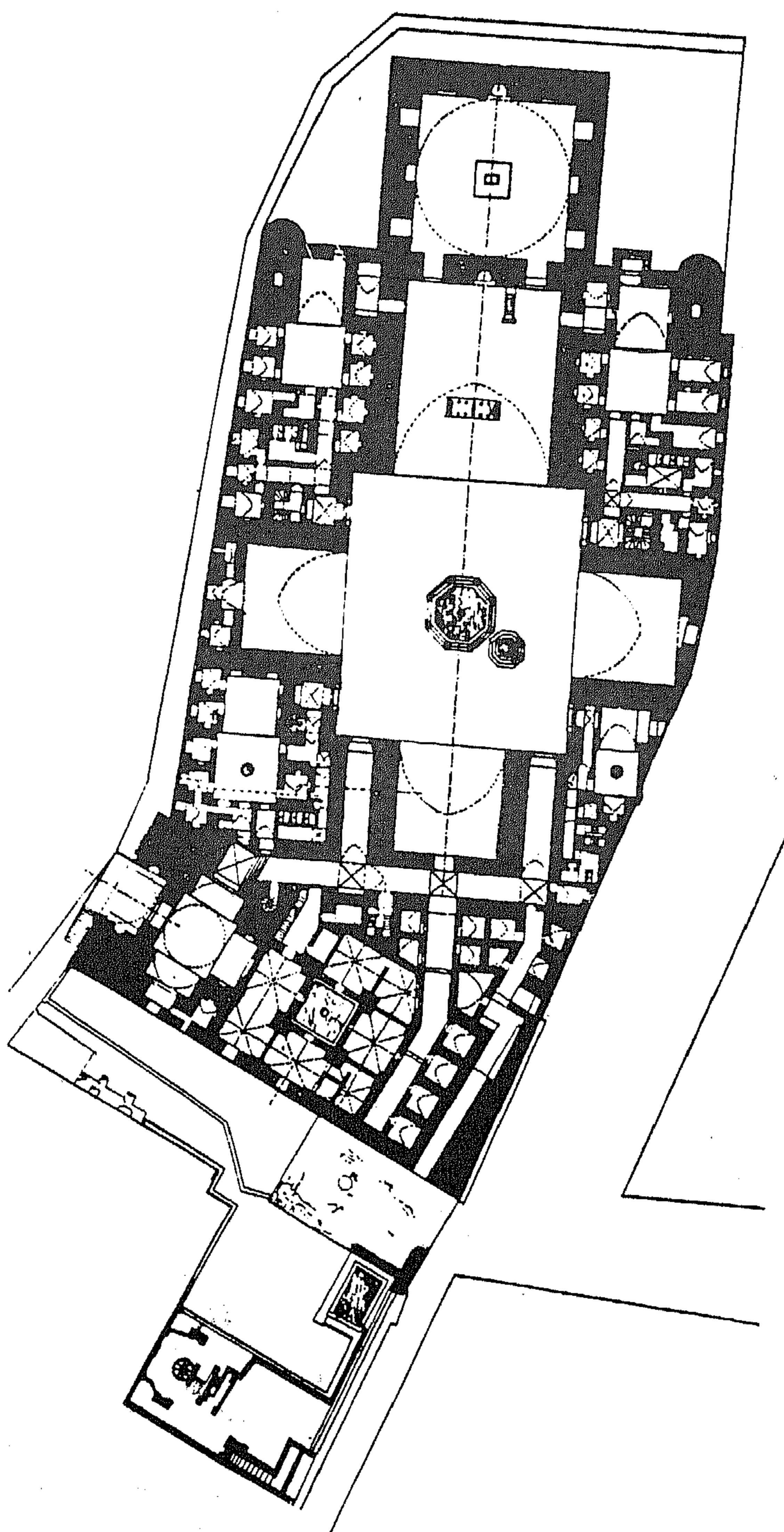
أما فتحة باب المدخل فتوجد في تجويف عميق تعلوه طاقة تنتهى بنصف كرة وملئت منطقة الانتقال من المربع إلى الدائرة بصفوف من الدلايات بلغ عددها عشرون صفاً، وقد جمعت بعض هذه الصفوف على هيئة مثلثات مما أكسبها منظراً جميلاً لا مثيل له فى الواجهات المصرية، وربما كان متأثراً بزخارف الواجهات فى العمارة السلجوقية (١٥). ولقد كان لباب المدخل مصراعان من الخشب المصنوع بالنحاس المكفت بالذهب والفضة نقلهما السلطان المؤيد شيخ إلى مسجده (١٦). ويتوج المدخل الرئيسى ستة صفوف من الدلايات تبرز عن سمت الواجهة بمقدار متر ونصف المتر (١٧).

(١٤) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ١٧٠.

(١٥) سعاد ماهر: المرجع السابق. ج ٣. ص ٢٨٣.

(١٦) المعالم الأثرية فى الدول العربية. ج ٣. ص ٥٠.

(١٧) سعاد ماهر: المرجع السابق، نفس الصفحة.



شكل رقم (٩) يوضح المسقط الأفقي لمدرسة السلطان حسن.

ويؤدى الباب الرئيسى إلى مدخل مربع الشكل مكون من ثلاثة إيوانات مغطاة بمقرنصات يتوسطها قبة مكسوة بالحجر الأحمر، وبصدر هذا المدخل مسطبة حليت بالرخام الملون الملبس فى الرخام الأبيض ومن هذا المدخل يتوصل إلى سلم ذى خمس درجات يؤدى إلى دهليز معقود ينشئ دفعة واحدة إلى اليسار وينتهى إلى صحن المدرسة (١٨).

وتخطيط المدرسة متفق مع الطراز المملوكى ذى الإيوانات الأربعة المتعامدة التى يتوسطها الصحن فتكون معه ما يشبه الصليب Cruci-form فهو مكون من صحن مكشوف مساحته حوالى ٦٠, ٣٤ × ٣٢ متراً مربعاً، تتوسطه ميضأة تغطيها قبة من الخشب محمولة على ثمانية أعمدة من الرخام (١٩). ويقطع الصحن محوراً متعامداً فى نهاية كل منها إيوان وفى كل زاوية من زوايا الإيوانات الأربعة باب يوصل إلى إحدى المدارس الأربع المخصصة لدراسة المذاهب الإسلامية الأربعة وهى: الشافعى والمالكي والحنفى والحنبلية. وأكبر هذه المدارس مدرسة الحنفية، إذ تبلغ مساحتها حوالى ٨٩٨ متراً مربعاً (٢٠). وتحتوى بعض إيواناتها على شريط من الكتابة يحيط بصحنها وينتهى هذا النص الكتابى اسم المهندس الذى أشرف على عمارة مدرسة السلطان حسن وهو «محمد بن بيليك المحسنى» وأول من قرأ هذا الاسم هو المرحوم حسن عبدالوهاب سنة (١٩٤٤ م.) (٢١).

وأكبر الإيوانات هو الإيوان الشرقى، وجدرانه مكسوة بالرخام والأحجار الفاخرة الملونة يحيط به من أعلى إطار من الجص مكتوب به آيات من سورة الفتح بالخط الكوفى المزهر وسقفه معقود عقداً ستينياً ومبنى بالآجر ماعدا بدايته من جهة الصحن فإنه بالحجر وهو أكبر عقد مبنى على إيوان بمصر (٢٢). وفى هذا الإيوان دكة من الرخام ترتكز على ثلاث دعائم بينها ثمانية أعمدة، وكذلك المنبر وهو على يمين المحراب فهو من الرخام الأبيض، وبابه من الخشب المصنوع

(١٨) حسن عبدالوهاب: المرجع السابق، ص ١٧١-١٧٢.

(١٩) كمال الدين سامح: العمارة الإسلامية فى مصر. ص ٤٣.

(٢٠) شحاته عيسى: القاهرة. ص ١٤٣.

(٢١) حسن عبدالوهاب: المرجع السابق. ص ١٧٩.

(٢٢) محمود أحمد: المرجع السابق. ص ١٣٨.

بالنحاس فى زخارف من أشكال متعددة الأضلاع مرتبة فى أوضاع نجمية الشكل . وفى وسط جدار القبلة يوجد المحراب المجوف ، وهو من المحاريب الكبيرة الكثيرة العمق زخرف بالرخام الملون ، وعلى جانبي المحراب لوحتان نقش عليهما « جدد هذا المكان المبارك حسن أغا خزيندار الوزير إبراهيم باشا بيد الفقير محمد سنة ١٠٨٢ هـ . » (٢٣) . ويكتنف المحراب بابان يوصلان إلى القبة التى تقع خلفه ، ويحتويان على مصراعين مصفحين بالنحاس ومكفتين بالذهب والفضة على غرار باب المدخل الرئيسى إلا أن الباب الشمالى منها فقد ، بينما الباب الجنوبى أجريت له بعض الترميمات فى عهد عباس حلمى الثانى خديوى مصر . وأما عن القبة خلف جدار القبلة فهى مربعة الشكل يبلغ طول ضلعها حوالى ٢١ متراً وارتفاعها إلى نهاية القبة حوالى ٤٨ متراً ، وقد زين مربع القبة وعلى ارتفاع ثمانية أمتاع بشريط من الكتابة بالخط النسخ مدهون على خشب يحتوى على آية الكرسى ، وتنتهى بتاريخ الفراغ من هذه القبة (٧٦٤ هـ / ١٣٦٣ م .) ويأتى بعد الشريط الكتابى منطقة الانتقال التى ملأت الأركان بالمقرنصات الخشبية المحلاة بزخارف مدهونة بطلاء ذهبى . وقد كانت القبة الأصلية خشبية ومغطاة من الخارج بطبقة من الرصاص على غرار قبة الإمام الشافعى وجامع بيبرس بالظاهر وقبة قلاوون (٢٤) . ومعظم النوافذ المغطاة بالمفرغات الجصية والفسيفساء الزجاجية الملونة أعادت تجديدها لجنة حفظ الآثار العربية .

ويتوسط القبة تركيبة من الرخام نقش عليها تاريخ إنشائها (٨٧٦ هـ . / ١٣٨٤ م .) . ولقد دفن فيها ولد السلطان حسن الشهاب أحمد المتوفى سنة (٧٨٨ هـ . / ١٣٨٦ م .) (٢٥) وفى الضلع الشرقى من القبة يوجد محراب مجوف كسى بالرخام الملون الدقيق الصنع . كما وجد بالقبة كرسى مصحف من الخشب المصنوع بطريق الحشوات المجمع والمطعم بالصدف والعاج وقوام زخرفته الهندسية الطبق النجمى ، ويعد من أقدم كراسى المصحف التى عثر عليها حتى الآن .

(٢٣) سعاد ماهر: المرجع السابق . ج ٣ . ص ٢٨٤ .

(٢٤) المرجع نفسه . ج ٣ . ص ٢٨٥ - ٢٨٦ .

(٢٥) حسن عبدالوهاب: المرجع السابق . ص ١٧٣ .

ولقد كان مقرراً فى بداية إنشاء مدرسة السلطان حسن بناء أربع مآذن، ولكن يوجد بالجانب القبلى الشرقى من المدرسة حالياً مئذنتان عظيمتان، ويبلغ ارتفاع الكبرى منهما حوالى ٨١,٦٠ متراً^(٢٦).

وقد كانت تتدلى من أسقف الإيوانات هذه المدرسة مشكاوات مموهة بالمينا وتنانير نحاسية مصنوعة من النحاس المفرغ والمكفت بالذهب والفضة، محفوظة حالياً بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة.

وجدير بالذكر أن لجنة حفظ الآثار العربية قد بذلت مجهوداً كبيراً فى إصلاح هذه المدرسة، فأتمت بناء مئذنتيها، وأصلحت حدرانها وأعمال الخشب والرخام بها سنة (١٩١٥ م.) تحت إشراف هرتس باشا كبير مهندس اللجنة^(٢٧). كما قامت هيئة الآثار المصرية ببعض الترميمات فى أيامنا الحالية.

■ جامع الرفاعى^(٢٨):

يقع هذا الجامع فى مواجهة مدرسة السلطان حسن بميدان صلاح الدين بالقلعة وكانت فى المكان الذى أنشئ به هذا المسجد زاوية عرفت بزاوية الرفاعى نسبة إلى الشيخ على أبى شبك من ذرية الرفاعى لذلك عرف المسجد بهذا الاسم^(٢٩).

أنشأت هذا المسجد السيدة خوشيار هانم والدة الخديوى إسماعيل ليكون مسجداً كبيراً ومدفناً لها ولأفراد أسرتها. ولقد حدث ما أرادت إذ عقب وفاتها دفنت فيه فى سنة (١٨٨٥ م.) كما دفن فيه أيضاً كثير من أفراد أسرتها من الرجال والنساء ومنهم الخديوى إسماعيل والسلطان حسين كامل والملك فؤاد^(٣٠). كما دفن فيه شاه إيران رضا بهلوى ثم أرسل إلى إيران فى حين يرقد حالياً جسد ابنه الشاه محمد رضا بهلوى.

(٢٦) محمود أحمد: المرجع السابق. ص ١٤٢.

(٢٧) كمال الدين سامح: المرجع السابق. ص ٤٤.

(٢٨) أثر رقم ().

(٢٩) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ٣٦٦.

(٣٠) كمال الدين سامح: المرجع السابق. ص ٦٤.

الوصف المعماري:

عهدت خوشيار هانم إلى المرحوم (حسين باشا فهمي) وكيل ديوان الأوقاف سنة (١٢٨٦هـ / ١٨٦٩م.) لوضع تصميم المسجد. ولكن العمل توقف عدة مرات بسبب وفاة منشئته سنة (١٣٠٣هـ / ١٨٨٥م.)^(٣١) فدفنت بالجهة الشرقية، وبعدها بتسع سنوات لحق بها ابنها إسماعيل فدفن إلى جانب والدته. وظل العمل معطلاً حوالي ربع القرن إلى أن تولى الخديوى عباس حلمي الثاني، فأمر بتكملة البناء سنة (١٣٢٩هـ / ١٩١١م.) وافتتح لصلاة الجمعة في غرة المحرم سنة (١٣٣٠هـ) - توافق سنة ١٩١٢م.^(٣٢)

ولقد أراد مصمم هذا المسجد أن يحاكي مدرسة السلطان حسن في ضخامتها وارتفاعها حتى لا يبدو المسجد كالقزم أمام المارد. فبنيت مداخله عالية مرتفعة تكتنفها العمد الحجرية والرخامية بتيجانها العربية، وحليت أعتابها بمزرات الرخام، وغطيت مداخلها بقباب وسقوف أحسن اختيارها وحسن زخرفها وتذهيبها^(٣٣).

والمسجد من الداخل مستطيل الشكل مساحته حوالي ٦٥٠٠ متراً مربعاً منها ١٧٦٧ متراً للجزء المعد للصلاة، وباقي المساحة للمدافن وما يتبعها^(٣٤). فإذا دخلنا من الباب الغربي وجدنا مساحة صغيرة ثم تقابلنا حجرة تعلوها قبة زواياها الخشبية محلاة بالذهب والكتابة الخطية الجميلة. ولكن جدار من جدرانها الأربعة باب يؤدي إلى المسجد، وفي وسط الحجرة تربة سيدى على أبى شباك، وسيدى على الرفاعى. وتوجد بين البابين القبليين حجرة تعلوها قبة زواياها محلاة بالنقوش والكتابة وفي وسطها مقصورة من الخشب المخروط المطعم بالعاج والأبنوس أقيمت على ضريح سيدى على الأنصارى^(٣٥).

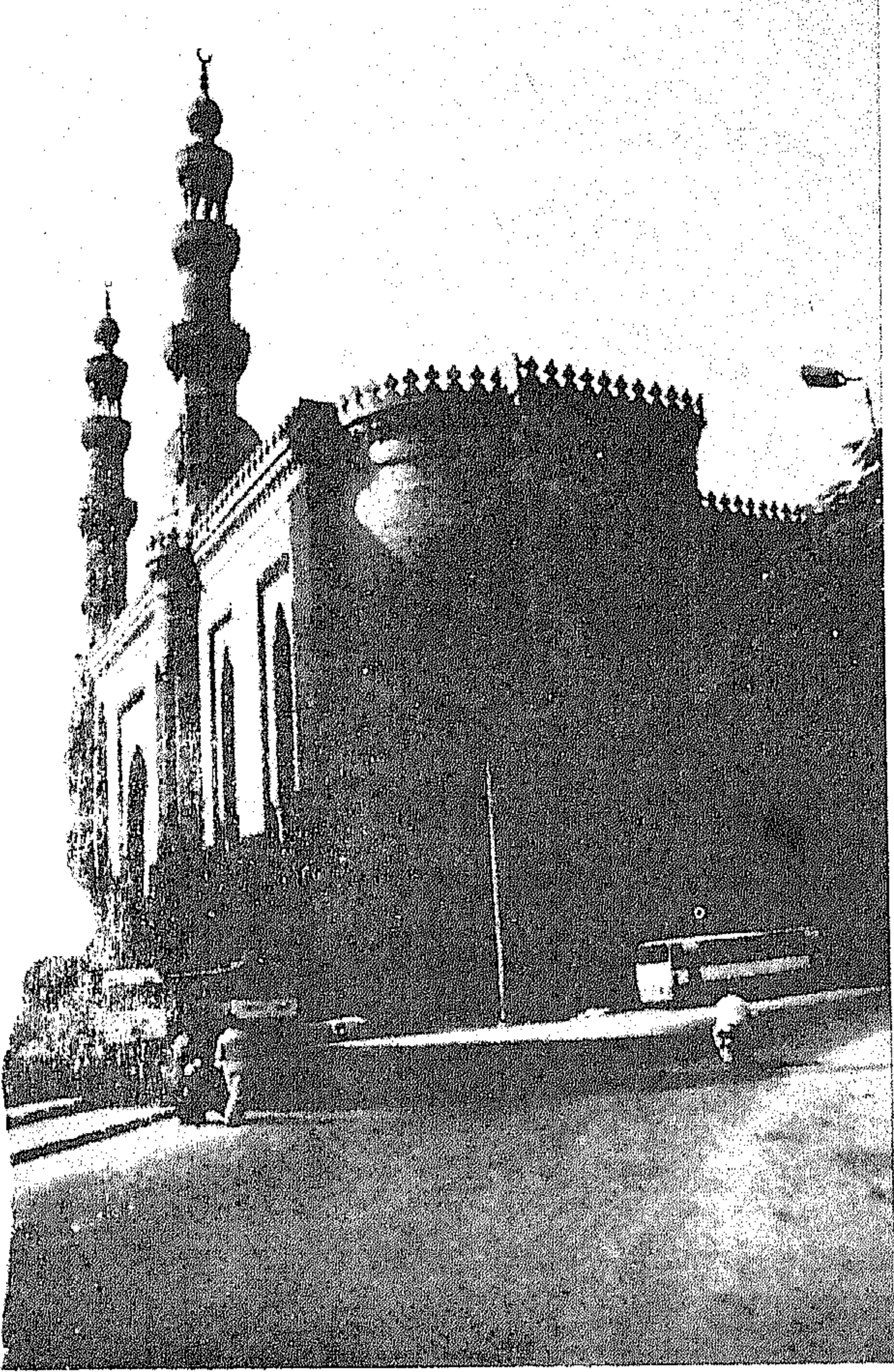
(٣١) عبد الرحمن زكى: القلعة وما حولها من آثار. ص ٢١-٢٢.

(٣٢) شحاته عيسى: المرجع السابق. ص ٢٥٥.

(٣٣) كمال الدين سامح: المرجع السابق. ص ١٦٤.

(٣٤) عبد الرحمن زكى: المرجع السابق. ص ٢٢.

(٣٥) شحاته عيسى: المرجع السابق. ص ٢٥٦.



صورة رقم (٢٥) منظر عام لجامع
الرفاعي

ومحراب المسجد يقع فى وسط الجدار الشرقى، وقد غشى بالرخام الملون ويكتنفه أربعة أعمدة رخامية. وبجانب المحراب يوجد المنبر من الخشب النقى المتطعم بالعاج والأبنوس. وفى مقابل المحراب دكة المبلغين والمؤذنين من الرخام الأبيض ترتكز على أعمدة وبجانباها يوجد كرسى المصحف ويحمل تاريخ صنعه سنة (١٣٢٨هـ / ١٩١١م.) (٣٦) ويحيط بجدران المسجد بخاريات مذهبة منقوشة، كما تتدلى من سقف المسجد ثريات نحاسية عربية ومشكاوات زجاجية مموهة بالمينا (٣٧).

وفى الجانب البحرى خمسة أبواب: ثلاثة أبواب منها توصل إلى المدافن، واثنان يوصلان إلى رحبتين بين المدافن. وفى الجهة القبلىة الشرقية من المسجد

(٣٦) عبد الرحمن زكى: المرجع السابق. ص ٢٢-٢٣.

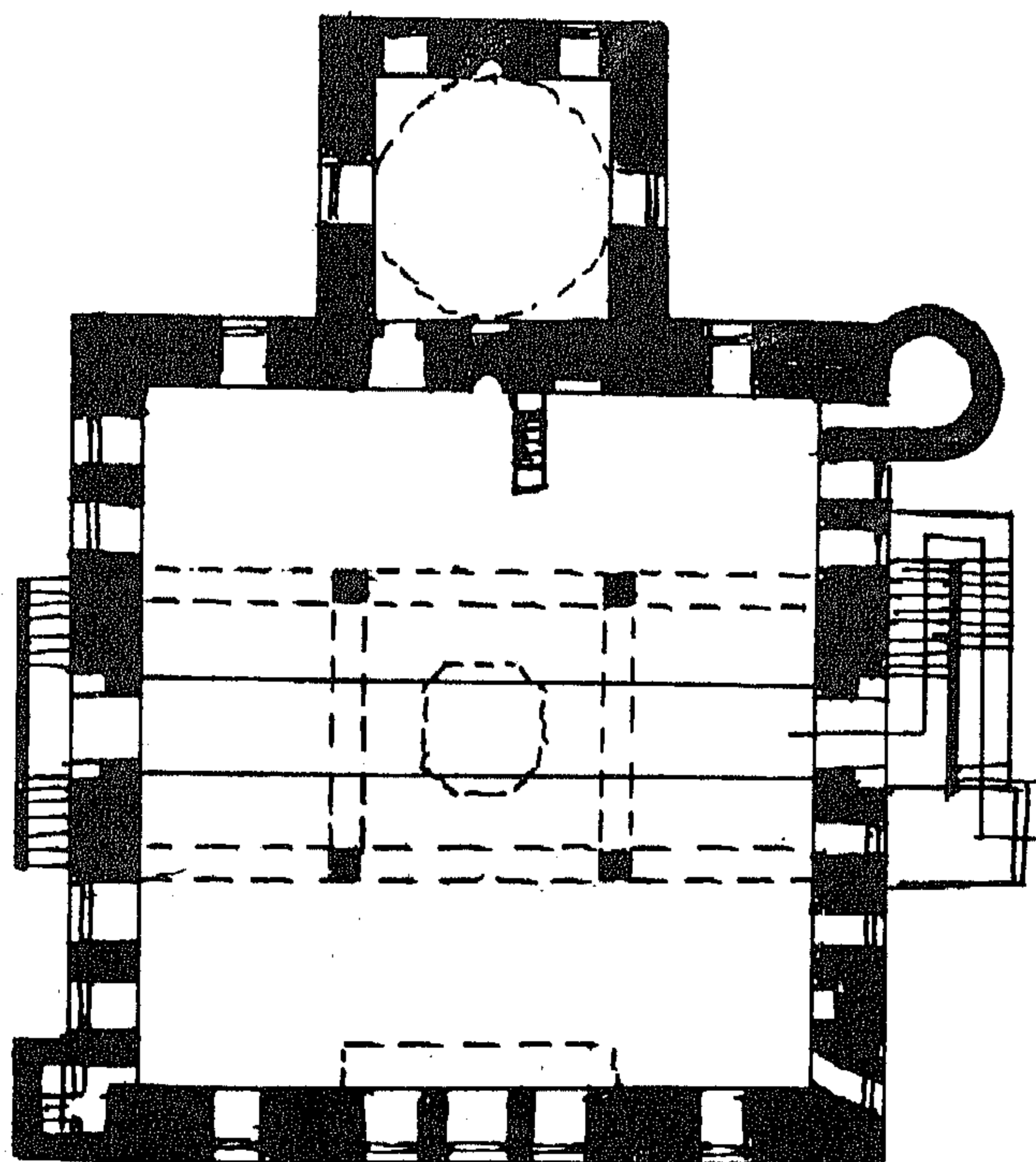
(٣٧) شحاته عيسى: المرجع السابق. ص ٢٥٦.

مصلى ومن خلفها سبيل يعلوه مكتب أيضاً. وهناك خلف المحراب حجرة صغيرة بها سلم يوصل لسطح المسجد (٣٨). وربما كان هذا المسجد أول أثر إسلامى يستخدم فى بنائه الأسمنت المسلح على يد «ماكس هرتز باشا» باشمهندس الآثار العربية حينذاك.

■ مدرسة جوهر اللالا (٣٩):

تقع على ربوة عالية شمال مسجد الرفاعى، وقد أكمل بموقعه هذا تجميل ميدان صلاح الدين الحافل بالآثار الإسلامية.

والمنشئ هو الأمير جوهر اللالا الذى كان أميراً فى خدمة الأشرف برسباى قبل ولايته على مصر، وفى أثناء تولى الملك الأشرف برسباى سلطنة مصر عهد إلى جوهر اللالا بعدة وظائف، والذى توفى سنة (٨٤٢هـ / ١٨٣٨م) ودفن بمدرسته (٤٠).



شكل رقم (١٠) يوضح
المسقط الأفقى لمدرسة
جواهر اللالا.

(٣٨) عبد الرحمن زكى: المرجع السابق. ص ٢٤.

(٣٩) أثر رقم (١٣٤).

(٤٠) عبد الرحمن زكى: المرجع السابق. ص ٢٧.

الوصف المعماري:

عبارة عن مسجد صغير يشغل حوالى ١٨٧ متراً بدون الميضأة ولقد نجح المهندس فى تخطيطه مع أن الأرض التى أنشئ عليها لم تكن منتظمة، نصل من بابه الرئيسى المغطى بالنحاس إلى دركاة مربعة بصدرها صفة مفروشة بالرخام سقفها مموه بالذهب والألوان. وعلى يمين الدكاة يوجد باب السبيل والكتاب، وعلى اليسار باب آخر يوصل إلى طرقة مستطيلة بها مزيرة كان بها اسم المنشئ^(٤١).

وتنتهى الطرقة بباب إلى اليسار يوصل إلى داخل المسجد المشيد على مثال المدارس به أربعة إيوانات القبلى والبحرى منها صغيران. والغربى والشرقى كبيران والأرضيات مفروشة بالرخام. ويتوسط الصحن شخشيخة والجدران مغطاة بوزرة من الرخام تنتهى بافريز مزخرف وبجدار القبلة شبابيك من الجص جميلة^(٤٢).

ومن الملاحظ أنه فى الطرف البحرى يوجد السبيل وهو يشتمل على عمود من الرخام يحمل الكتاب أعلاه، وهو ظاهرة استخدمت قبل ذلك فى سبيل مسجد الجائى الیوسفى بشارع سوق السلاح، وسبيل مسجد القاضى عبدالباسط بالخرنفش^(٤٣).

■ مسجد قانيباى السيفى أمير آخور^(٤٤):

يقع شرقى جامع الرفاعى وبحرى جامع الحمودية وهو على شرف عال عرف قديماً باسم «الصوة»^(٤٥). وقد شيد على طراز المدارس فى عصر دولة المماليك الجراكسة.

أمر بإنشاء هذا المسجد الأمير قانى باى السيفى أمير آخور فى دولة الناصر محمد ابن قانيباى، كما ورد فى النصوص التأسيسية على عتبة الباب الداخل

(٤١) محمود أحمد: المرجع السابق، ص ١٦٠.

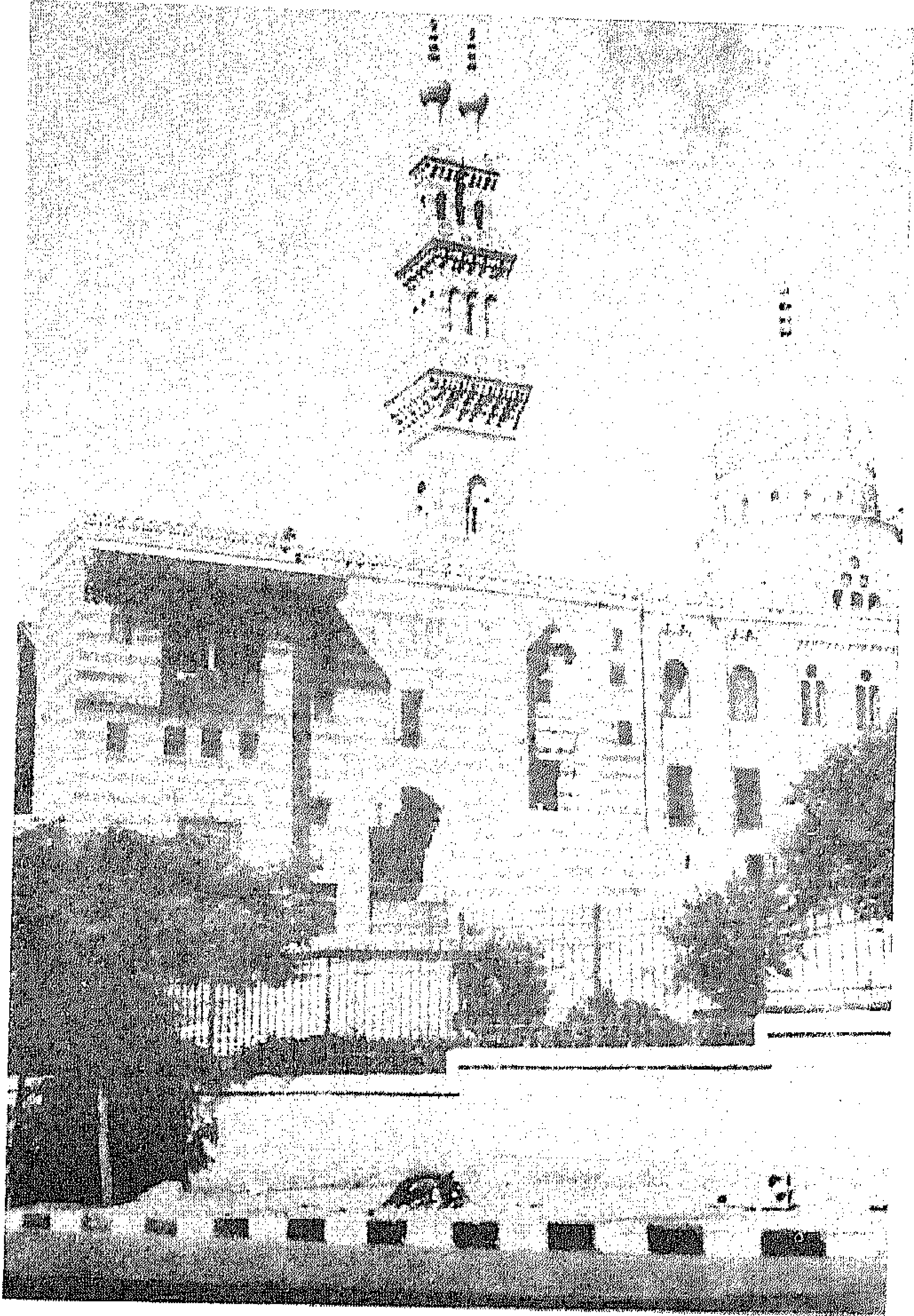
(٤٢) عبد الرحمن زكى: المرجع السابق، ص ٢٧.

(٤٣) محمود أحمد: المرجع السابق، ص ١٦١.

(٤٤) أثر رقم (١٣٦).

(٤٥) محمود أحمد: المرجع السابق، ص ١٧٧.

صورة رقم (٢٦) الواجهة
الرئيسية لمدرسة قانيباي
الرماح بميدان صلاح
الدين



مانصه «أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة من فضل الله المقر الأشرف العالى المولوى السيفى قانى باى أمير آخور كبير أعزه الله تعالى فى ٩٠٨» (٤٦)، وكذلك ورد إفريز كبير يحيط بمربع القبة الضريحية تحت رجل المقرنص مكتوب عليه «بسم الله الرحمن الرحيم . وسيق الذين اتقوا ربهم إلى الجنة زمراً... الآية». صدق الله العظيم أمر بإنشاء هذه القبة المباركة المقر الأشرف الكريم العالى المولوى الأميرى الكبيرى السيدى السندى الذخرى العضدى المالكى المخدمى السيفى قانى باى

(٤٦) عبد الرحمن زكى : المرجع السابق . ص ٢٥ .

أمير آخور كبير الملكى الأشرفى بتاريخ مستهل شعبان المكرم عام ثمان وتسعمائة» (٤٧) (١٥٠٢ - ١٥٠٣ م.).

الوصف المعماري:

شيد هذا المسجد على طراز المساجد المشتل على أربعة إيوانات تنوعت عقودها، والواجهة الجنوبية تحتوى على المدخل الرئيسى الذى يضم باب المسجد ويتوصل إليه بارتقاء بضع درجات سلم، وقد حلى الباب بزخارف حجرية يغطيه عقد له أرجل مخصوصة، وهذا الباب يؤدي إلى دركاة مربعة ذات سقف ملون ومذهب، وتحتوى على إزار يتكون من مقرنصات مما يدعو للإعجاب بسقف الدركاة وإزارها المقرنص (٤٨)، ثم يليها طرقة على يسارها باب المئذنة، وهى مبنية بالحجر ومكونة من دورتين مربعتين حليت جلساتها بمقرنصات، ويعلو الدورية الثانية مربعان حلياً بالمقرنصات يعلو كلا منهما خوذة، والمئذنة ذات الرأسين أولاً مابنى من نوعه فى القاهرة تليها مئذنة الغورى بالجامع الأزهر (٤٩). والواقع أن هذه المئذنة قد هدمت ولم يبق منها إلا قاعدتها ثم أعيد بناؤها فى عصر الملك فاروق الأول (٥٠).

ونصل إلى صحن المسجد الذى تتعامد عليه أربعة إيوانات مغطاة بعقود تنوعت أشكالها، وأهمها الإيوان الشرقى، وهو مغطى بقبو كروى يكتنفه من الجانبين قبوان دائريان، وبه المحراب الحجرى حلى عقده وطاقيته بنقوش وجفوت وميمات متقاطعة وبجوار المحراب يوجد المنبر الخشبى الصغير بزخارفه النباتية المورقة (٥١).

وفى الركن الجنوبى الشرقى من الصحن باب يؤدي إلى فسحة مغطاة بقبو مصلب يتوصل منها إلى حجرة الضريح حيث دفن منشىء المسجد قانيبى والتى تعلوها قبة مقرنصة الأركان، وهى من النماذج القيمة التى تتجلى فيها عظمة

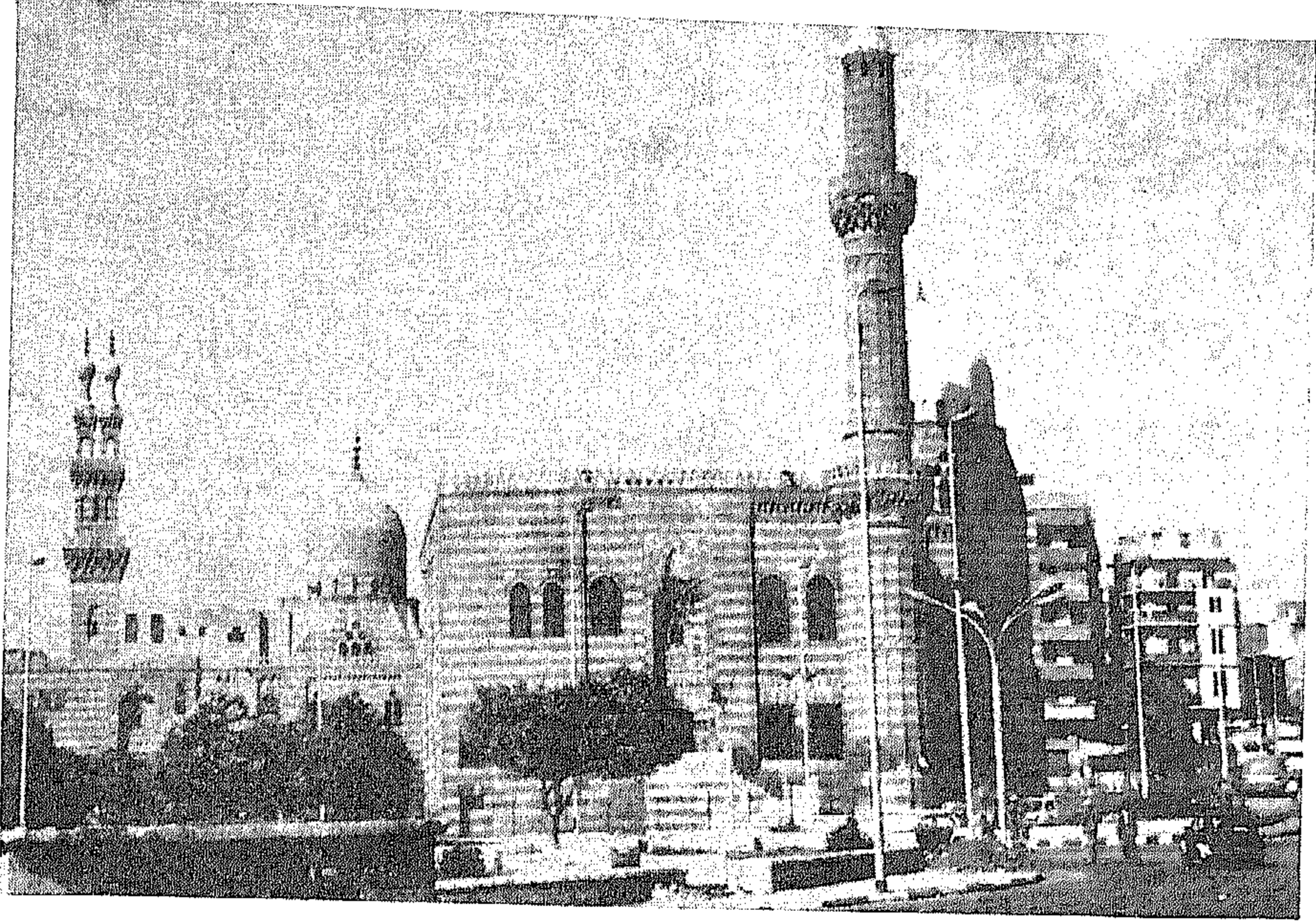
(٤٧) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ٢٨٤.

(٤٨) عبد الرحمن زكى: المرجع السابق. ص ٢٥.

(٤٩) محمود أحمد: المرجع السابق. ص ١٧٩.

(٥٠) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ٢٨٥.

(٥١) المرجع نفسه ص ٢٨٢-٢٨٣.



صورة رقم (٢٧) جامع الحمودية بميدان صلاح الدين

القباب المملوكية، فهي بارزة عن واجهة المسجد الشرقية، وسطحها الخارجى محلى بزخارف بارزة منقوشة فى الحجر قوامها زخارف نباتية مورقة توريقاً غاية فى الإبداع (٥٢).

وما تجدر الإشارة إليه أن إدارة حفظ الآثار العربية قد أعادت بناء السبيل والكتاب اللذين نشاهدهما الآن بدلاً عما تهدم (٥٣).

■ مسجد الحمودية (٥٤):

يقع هذا المسجد فى ميدان صلاح الدين أمام باب العزب بالقلعة وشرقى مدرسة السلطان حسن وجنوب مدرسة قانى باى الرماح أمير آخور فوق الربوة المرتفعة المعروفة بالصوة (٥٥).

(٥٢) محمود أحمد: المرجع السابق. ص ١٧٩.

(٥٣) عبد الرحمن زكى: المرجع السابق. ص ٢٦.

(٥٤) أثر رقم (١٥٣).

(٥٥) عبد الرحمن زكى: المرجع السابق. ص ٢٤.

أنشأ هذا المسجد محمود باشا والى مصر من قبل الدولة العثمانية فى عصر السلطان سليمان بن السلطان سليم، وكان الفراغ من بناء المسجد سنة (٩٧٥هـ / ١٥٦٧م.) حيث دفن فيه الوالى محمود باشا منشئه فى نفس العام الذى فرغ فيه البناء^(٥٦).

الوصف المعماري:

يعتبر هذا المسجد من المساجد المعلقة؛ إذ يصعد إليه ببضع درجات سلم وله أربع واجهات بنيت من الحجر. وتضم الواجهة الشرقية القبة الضريحية، وهى بارزة عن سمت الواجهة وقائمة بمفردها بنيت هى وقاعدتها بما فيها الرقبة الهرمية من الحجر، أما القبة فلقد بنيت بالطوب وهى بسيطة جداً لا تتناسب مع القاعدة الحاملة لها والتى بنيت من الحجر^(٥٧). وجدير بالذكر أن هذه القبة الضريحية تقع خلف جدار المحراب، وربما كان هذا ثانى نموذج نراه مستعملاً فى المساجد حيث بدىء بمدرسة السلطان حسن البارزة قبته عن بقية واجهته الشرقية ويليه مسجد «ألتى برمق» (١٢٣هـ / ١٧١١م.) وكذلك المشهد الحسينى بعد تجديده^(٥٨).

أما عن المسجد من الداخل فهو عبارة عن قاعة كبيرة مربعة الشكل طول ضلعها حوالى ١٩,٧٥ متراً تتوسطها أربعة عمد كبيرة من الجرانيت الأحمر تحمل أربعة عقود كبيرة قام وسطها منور ارتكزت عليها وعلى كوابيل حجرية عوارض خشبية تحمل السقف حوله ويشطر المسجد طريقة ينخفض مستوى سطح أرضيتها عن مستواه قليلاً، وهى تصل البابى الجنوبى والشمالى، بحيث قسمت المسجد إلى إيوانين. وهكذا يلاحظ أن تصميم هذا المسجد لا هو تصميم مسجد ولا هو تصميم مدرسة، وهذا التصميم شاع فى مساجد مصر فى عصر الدولة العثمانية^(٥٩).

وأما عن مثذنة هذا المسجد فتقع فى الناصية الجنوبية تبدأ بالقاعدة المستديرة تحليها زخارف تنتهى عند ارتفاع الواجهة بمقرنصات، وتعلو هذه القاعدة

(٥٦) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ٢٩٥.

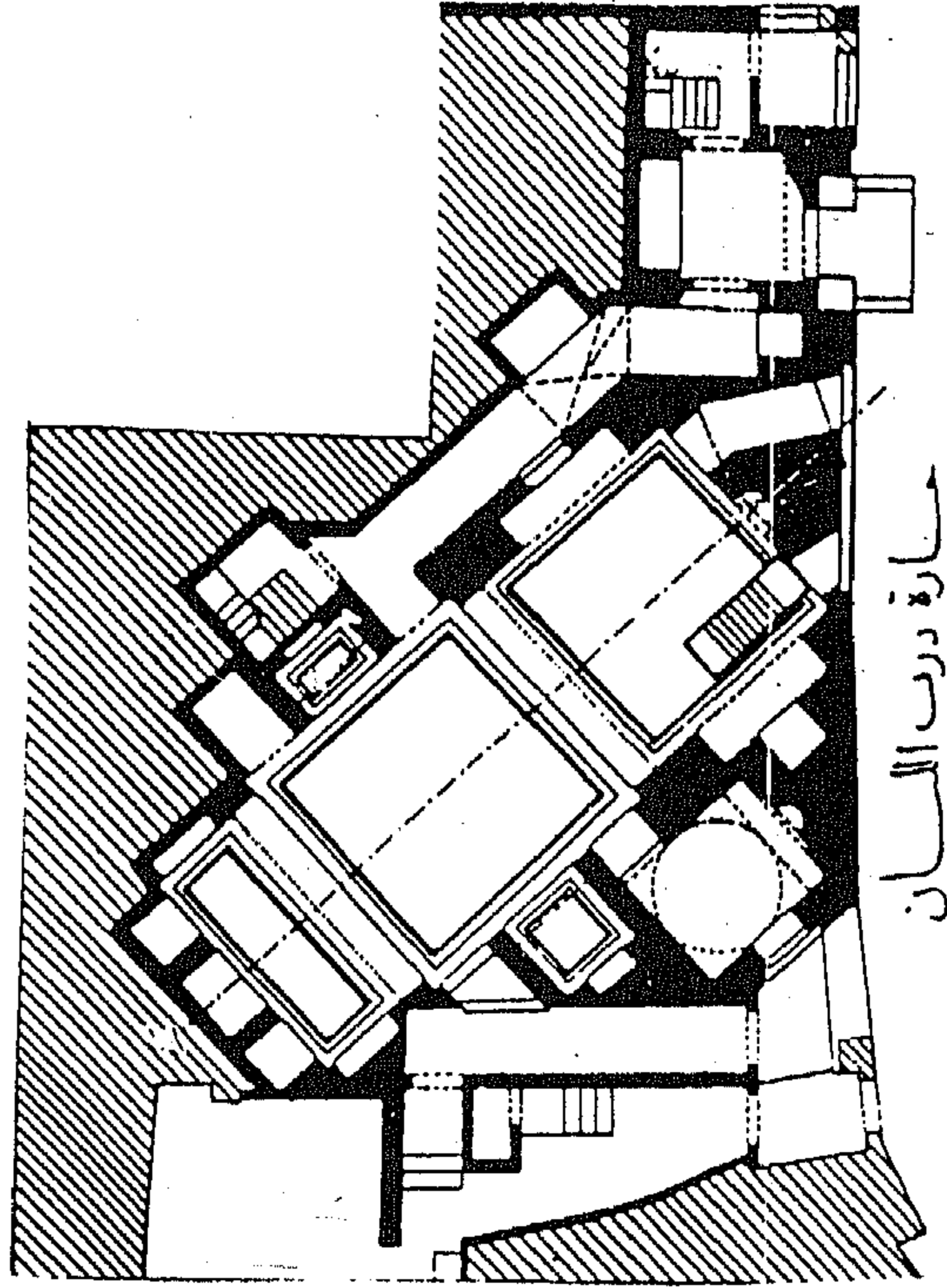
(٥٧) المرجع نفسه، نفس الصفحة.

(٥٨) محمود أحمد: المرجع السابق. ص ١٨٨.

(٥٩) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ٢٩٦.

مئذنة بسيطة ذات دورة واحدة تنتهى من أعلاها بقمة مدببة تشبه القلم الرصاص وهذا هو طراز المآذن التى دخلت مصر فيما دخلها من الأساليب المعمارية العثمانية. ويلاحظ أن وضع هذه المئذنة فوق قاعدة مستديرة يحاكى وضع المئذنة وشكل قاعدتها بمدرسة السلطان حسن التى تقع بالقرب من هذا المسجد (٦٠).

وجدير بالذكر أن أعمال الإصلاح والترميم أجريت فى هذا المسجد على يد لجنة حفظ الآثار العربية مع نهاية القرن التاسع عشر الميلادى وكذلك فى عصر الملك فاروق الأول (٦١).



شكل رقم (١١) يوضح المسقط الأفقى لجامع المحمودية.

(٦٠) محمود أحمد: المرجع السابق. ص ١٨٨.

(٦١) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ٢٩٨.

■ قصر الأمير قوصون (٦٢):

يقع هذا القصر فى الناحية الغربية بالقرب من مدرسة السلطان حسن بميدان صلاح الدين بالقلعة (٦٣). ولم يبق منه سوى المدخل الرئيسى .

أنشأ هذا القصر الأمير سيف الدين قوصون الساقى ، وصهر السلطان الناصر محمد بن قلاوون ، وذلك فى حوالى سنة (٧٣٨هـ / ١٣٣٧م). ولكن حينما آل هذا القصر إلى الأمير يشبك بن مهدي فى حوالى سنة (٨٨٠هـ / ١٤٧٥م) زاد فيه زيادات . كما نقش اسمه وألقابه على جانبى المدخل الرئيسى للقصر، وكذلك نقش رنكه على جانبيه (٦٣). ونص الكتابة بالخط النسخ الثلث كما يلى :

«... مما أمر بانشائه برسم المقر الأشرف العالى المولوى الأميرى الأجلى الكبير المحترمى المخدمى الأسفهلارى المجدهدى الرباطى المؤيدى المنصورى الغازى المثارى... ذكر الأيتام والمحتاجين منصف المظلومين من الظالمين بغية الملوك السيفى يشبك من مهدي أمير داودار... كبير وباش العساكر المنصورة ومدير الممالك الإسلامية وذلك فى شهر رمضان العظيم سنة ثمان وثمانمائة» (٦٤).

وتعود أهمية بقايا هذا القصر كما سبق القول فى بقاء المدخل الرئيسى حتى الآن وفيما يحتوى عليه هذا المدخل من عناصر معمارية علاوة على النصوص الكتابية كما سبق ذكرها، فهو مدخل كبير ضخم يحاكي المداخل فى عصر المماليك يحتوى على عقد مدائنى وعلى مقرنصات دقيقة وكسى الباب بالرخام .

هذا بالإضافة إلى احتوائه على اسم السلطان الملك الناصر محمد بن السلطان الملك المنصور قلاوون سلطان زمانه ، وكذلك على اسم صانعين عملاً فى هذا القصر وهما «محمد ابن أحمد» و«أحمد زغلش الشامى» (٦٥).

(٦٢) أثر رقم (٦٦).

(٦٣) عبد الرحمن زكى : القاهرة . تاريخها وآثارها . ص ١٧٧ .

(٦٤) د . عبد الرحمن زكى : القلعة وما حولها من آثار . ص ٢٠ .

(٦٥) المرجع نفسه ، نفس الصفحة .

■ بیمارستان المؤید (٦٦):

كان يقع أصلاً تجاه طبليخانة القلعة حيث كانت مدرسة الأشرف شعبان حسين التي هدمها الناصر فرج بن برقوق. ويمكن الوصول إليه عن طريق السير في شارع سكة الحجر ثم الاتجاه يساراً حيث يوجد بیمارستان وباب بیمارستان يقوم حيث كان باب المدرسة الأشرفية.

أنشأه الملك المؤيد شيخ المحمودى فى مدة سنتين؛ إذ بدأ فى جمادى الآخرة سنة (٨٢١هـ / ١٤١٨م.) وانتهى البناء فى رجب سنة (٨٢٣هـ / ١٤٢٠م.) (٦٧). ونزل فيه المرضى فى نصف شعبان من نفس العام، وعملت مصاريفه من أوقاف الجامع المؤيدى المجاور لباب زويلة (٦٨).

ومما يؤسف له أنه لما توفى السلطان المؤيد شيخ سنة (٨٢٤هـ / ١٤٢١م.) تعطل بیمارستان قليلاً، ثم سكنه طائفة من العجم وصار منزلاً للرسل الوافدين من البلاد إلى السلطان، ثم عمل فيه منبر ورتب له خطيب وإمام ومؤذن وبواب وقومه. وأقيمت به الجمعة سنة (٨٢٥هـ / ١٤٢٣م.). فاستمر جامعاً تصرف مرتبات أرباب وظائفه من وقف الجامع المؤيدى (٦٩).

(٦٦) أثر رقم (٢٥٧).

(٦٧) عبد الرحمن زكى: القلعة وما حولها من آثار. ص ٣٦.

(٦٨) انظر ص ١٢٦.

(٦٩) عبد الرحمن زكى: المرجع السابق. ص ٣٦.



ال الجولة الرابعة

قلعة صلاح الدين
وما بها من أهم الآثار

تحتل قلعة صلاح الدين منذ إنشائها مكانة بارزة بين الآثار الإسلامية بما تحمله من خصائص معمارية ذات طابع حربي، فلقد شيدت لغرضين هامين أولها: التحصن والحماية ضد الغارات الخارجية المتمثلة في الصليبيين. والغرض الثاني هو التحصن والحماية ضد الغارات الداخلية المتمثلة في بقايا الفاطميين وأشياعهم.

ولقد بدأ البناء في قلعة صلاح الدين سنة (٥٧٢هـ. / ١١٧٩م.) ومنذ ذلك الوقت مرت هذه القلعة بالكثير من التجديدات والإضافات والبنائات وعلى وجه الخصوص منذ أن سكنها الملك الكامل الأيوبي واتخذها مقراً رسمياً حتى نقل الخديوى إسماعيل مقر الملك إلى قصر عابدين. وهكذا يتضح مدى ما طرأ عليها من أعمال البناء والإصلاح والتجديد. وتضم هذه الجولة زيارة لقلعة صلاح الدين وما بها من أهم الآثار التي تنتمي إلى عصور مختلفة ومثال ذلك القصر الأبلق وجامع الناصر محمد بن قلاوون وجامع سليمان أو سارية الجبل وجامع محمد على وقصر الجوهرة والباب الجديد ودار المحفوظات وباب العزب المظل على ميدان صلاح الدين.

ومن ثم تعتبر قلعة صلاح الدين من أفخم القلاع الحربية التي شيدت في القرون الوسطى، وأسوارها مر بها كثير من أحداث تاريخ مصر الإسلامية خلال العصور الأيوبية والمملوكية والعثمانية لا وأيام محمد على حتى الخديوى إسماعيل. أحداث تباهى بأمثالها كثيراً من الشعوب الحية تؤلف ثبناً مجيداً في معالم تاريخ

العالم الإسلامى (١) ولقد كانت هذه القلعة ذروة أعمال صلاح الدين الدفاعية التى بدأت ببناء السور حول القاهرة والقطائع والعسكر والفسطاط لتصبح مدينة واحدة، وربما كانت هذه أقدم فكرة للقاهرة الكبرى التى اتسع مدلولها فى وقتنا الحالى .

وللوصول إلى القلعة نسير فى سكة الحجر حتى نصل إلى الباب الجديد، وفى طريقنا نمر بالقبة التى أنشأها الملك الظاهر أبو سعيد (٩٠٤هـ / ١٤٩٩م.) (٢). وهى قبة صغيرة حول رقبته شريط زخرفى من الجص عليه كتابة بالخط النسخ الثلث. وأمام القبة توجد زاوية حسن الرومى سنة (٩٢٩هـ / ١٥٢٢م.) (٣) وهى تعود إلى العصر العثمانى ويلاحظ عبارة زاوية حسن الرومى «نقشت ضمن النص التأسيسى على الواجهة الرئيسية للزاوية وهى تظل على سكة الحجر. ويلاحظ أنه علق على بابها قطعة من عمود أو ربما قطعة من ماسورة مدفع قديم» (٤).

■ قلعة صلاح الدين (٥):

أنشئت هذه القلعة على نتوء عبارة عن ربوة بن جبل المقطم لتشرف على القاهرة ومصر والنيل والقرافة. وكان فى موضعها قبة عرفت باسم «قبة الهواء» فأزيلت وحل محلها مقبرة حوت عدة مساجد (٦) كلها أزيلت لبناء هذه القلعة بأمر من «السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب» وكان قد أقام على عمارتها وزيره «بهاء الدين قراقوش الأسدى» الذى شرع فى البناء سنة (٥٧٢هـ / ١١٧٦م.)، كما بنى سور القاهرة الذى زاده، وقد اقتضاه ذلك هدم ما كان من المساجد وإزالة القبور — كما سبق ذكره — ولقد استخدم حجارة بعض الأهرام الصغيرة بالجيزة فى البناء، وظل العمر مستمراً فى بناء القلعة حتى توفى

(١) عبد الرحمن زكى: القلعة وما حولها من آثار. ص ٣١.

(٢) أثر رقم (٣٦٠).

(٣) أثر رقم (٢٥٨).

(٤) عبد الرحمن زكى: المرجع السابق. ص ٣٥.

(٥) أثر رقم (٥٥٥).

(٦) عمود أحمد: دليل موجز لأشهر الآثار العربية ص ٧٩.

صلاح الدين قبل أن يتم بناؤها، ولكن الثابت أن الجزء الأكبر من القلعة الأيوبية كان قد تم في سنة (٥٧٩هـ / ١١٨٣م.)^(٧)، إلى أن تولى الملك الكامل ابن الملك العادل «فأكمل بناء القلعة سنة (٦١٤هـ / ١٢٠٧ - ١٢٠٨م.) وأنشأ بها القصور وزاد في مساحتها وأحاط الزيادة بسور أقل حجماً من السور الأول، ثم اتخذها مقراً للملك واستمرت من بعده مركزاً للحكم ومقراً للسلطنة^(٨) حتى عهد الخديوي اسماعيل.

والحقيقة أن قلعة صلاح الدين تعتبر من الأعمال المعمارية المعقدة، مما يجعلنا نذكر أهم ملامحها المعمارية بإيجاز شديد، وهي تشتمل على ثلاثة أقسام رئيسية: الأول وهو القسم الشمالي، والثاني وهو القسم الجنوبي، والقسم الثالث وهو الذي يدخل إليه بوساطة باب العزب.

القسم الأول:

وهو أولها وأقدمها وهو القسم الشمالي من القلعة ومن أهم معالمه القديمة الباب المدرج وهو مازال قائمة إلى وقتنا الحالي ويقع إلى اليسار من الباب الجديد الذي شيده محمد علي ليكون مدخلاً رئيسياً للقلعة. والباب المدرج نقش فوقه نصاً تأسيسياً بالخط النسخي نصه: «بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذه القلعة القاهرة^(٩) المجاورة المحروسة القاهرة بالعمرة^(١٠) التي جمعت نفعاً وتحسيناً وسعة على من التجأ إلى ظل ملكه وتحصينا مولانا الملك الناصر صلاح الدنيا والدين أبو المظفر يوسف بن أيوب محيي الدولة أمير المؤمنين في نظر أخيه وولى عهده الملك العادل سيف الدين أبي بكر محمد خليل أمير المؤمنين على يد أمير مملكته ومعين دولته قراقوش بن عبد الله الملكي الناصري في سنة تسع وسبعين وخمسمائة».

ويعتبر هذا النص هو الثاني من حيث القدم بالنسبة للنصوص التي كتبت بالخط النسخ الأيوبي بعد الكتابات المكتوبة على التابوت الخشبي للإمام الشافعي

(٧) عبد الرحمن زكي: المرجع السابق. ص ٣٤.

(٨) محمود أحمد: المرجع السابق. ص ٧٩-٨٠.

(٩) «تقرأ أحياناً «الباهرة» انظر: محمود أحمد: المرجع السابق. ص ٨١.

(١٠) المقصود بها الصورة وهي بقية النشء من جبل المقطم الذي بنيت عليه القلعة من جهة القاهرة. انظر د.

عبد الرحمن زكي: المرجع السابق. ص ٣٤.

سنة (٥٧٤هـ. / ١١٧٨م.)^(١١) والجزء الذى ينسب إلى صلاح الدين الأيوبي هو بناء السور الذى تتخلله الأبراج النصف الدائرية ، وهو يبدأ من الجانب الشرقى لبرج المقطم ويمتد نحو الجنوب والشرق والشمال حتى ينعطف ويقف لدى المكان الذى يشغله الآن المتحف الحربى بالقلعة . كما ينسب إليه أيضاً البابان الخلفيان والجزء الداخلى من باب القرافة وباب المدرج ، وكذلك حائط السور الذى يمتد جنوبه بما فى ذلك الجزء الخلفى من البرج النصف الدائرى^(١٢) .

القسم الثانى :

وهو القسم الجنوبى من القلعة وأهم مايشتمل عليه حتى يومنا هذا هو بئر يوسف وجامع الناصر محمد والقصر الأبلق ، وجامع محمد على وقصر الجوهرة . وهذه الآثار نتناولها بالدراسة فى هذه الجولة على النحو التالى :

■ بئر يوسف^(١٣) :

كانت مياه النيل العذبة تصل إلى القلعة فى عهد صلاح الدين وخلفائه من الأيوبيين بوساطة قناة على ظهر سور صلاح الدين الممتد من الفسطاط إلى القلعة وما زالت بعض بقاياها قائمة على اليوم^(١٤) . ولم تكن هذه هى المصدر الوحيد للمياه لساكنى القلعة ، فن بينها كان بئر يوسف (الحلزون) ويقع فى الجهة الشرقية من جامع الناصر محمد ابن قلاوون — حالياً — ويرجع تاريخ حفر البئر إلى وقت بناء القلعة فلقد رأى بهاء الدين قراقوش وزير صلاح الدين أنه من الحكمة حفر هذه البئر فى الصخر لأخذ المياه منها وقت حصار القلعة^(١٥) .

وهذه البئر تعتبر من عجائب البنيان فهى محفورة فى الصخر على عمق حوالى تسعون متراً ويقال إنه ينزل إليها بنحو ثلثمائة درجة^(١٦) . وهى تتكون من طابقين

(١١) محمد عبد العزيز مرزوق : الفن الإسلامى فى العصر الأيوبي . ص ٣٠-٣٢ وشكل (٣) .

(١٢) عبد الرحمن زكى : المرجع السابق . ص ٤١ .

(١٣) أثر رقم (٣٠٥) .

(١٤) عبد الرحمن زكى : المرجع السابق . ص ٤٠ .

(١٥) محمود أحمد : المرجع السابق . ص ٨٥ .

(١٦) المقرئى : الخطط ، ج ٢ ، ص ٢٠٣ .

لكل منها ساقية ترفع المياه منها بواسطة الدواب التى خصص لها منحدر لتسهيل النزول والصعود، وقد فتحت بجانبه فتحات لإيصال النور إلى هذا الممر^(١٧). ولا تزال توجد السواقي بمعداتها أسفل البئر حتى الآن^(١٨). وأما عمق الطابق الأول ابتداء من أرض القلعة إلى قاعه فهو حوالى (خمسين) متراً. وعمق البئر السفلى يبلغ حوالى (أربعين) متراً.

وتجدر الإشارة إلى أن مصادر المياه للقلعة نالت عناية واهتمام سكان القلعة من الملوك والسلاطين نذكر منهم الناصر محمد بن قلاوون فى سنة (٧١٠هـ - ٧١٢هـ / ١٣١٠ - ١٣١٢م). شيد أربع سواقي على النيل تنقل الماء إلى السور، ثم من السور إلى القلعة وفى سنة (٧٤١هـ / ١٣٤٠م) أمر بعمل سواق عند ساحل النيل اتصلت بها قناطر امتدت واتصلت بالقناطر القديمة (قناطر صلاح الدين) كى تتجمع المياه فى مستودعين وفى سنة (٩١٢هـ / ١٥٠٦م) أمر السلطان قنصوه الغورى بإبطال المجرى القديم عند درب الخولى، وشرع فى بناء مأخذ ذى ست سواق على النيل عند فم الخليج تسير فى قناطر تمتد لتتلاقى عند بقايا قناطر الناصر محمد بن قلاوون بالقرب من مشهد السيدة نفيسة، ثم بسور صلاح الدين القديم، ونقش اسمه عليها حيث انتهت فى سنة (٩١٤هـ / ١٥٠٨م)^(١٩). وظلت تؤدى عملها إلى القرن التاسع عشر^(٢٠).

■ القصر الأبلق (*) :

جاء فى بطون المصادر التاريخية وصف هذا القصر الذى شيده السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون، ويقع فى الجهة الغربية من القلعة حيث المكان الواقع

(١٧) محمود أحمد: المرجع السابق، نفس الصفحة.

(١٨) شحاته عيسى: القاهرة. ص ١٠٨.

(١٩) عبد الرحمن زكى: المرجع السابق. ص ٤٠-٤١.

(٢٠) حسن عبد الوهاب: جامع السلطان حسن وما حوله. ص ٦٧-٦٨.

(٥) كان يعتقد إلى عهد قريب أنه من الآثار المندثرة، ولكن بعد أن أجريت الحفائر من قبل هيئة الآثار المصرية زمن رئاسة الدكتور أحمد قدرى لها - كشفت لنا الحفائر عن بقايا هذا القصر الذى يعتبر من أقدم القصور الإسلامية الباقية حتى وقتنا؛ إذ أن جميع القصور والمنازل الأثرية الباقية تعود إلى العصر المملى فى مصر الإسلامية.

على يمين الداخل من البوابة الوسطى للقلعة إلى الساحة التى ينهض بها جامع محمد على (٢١) وكان يشغله إلى أوائل عام (١٩٤٧) السجن الحربى للجيش البريطانى ومساكن المسجونين، وحالياً يدخل إليه عن طريق البوابة التى تؤدى إلى متحف الشرطة بالقلعة.

وحسبما ورد وصف هذا القصر فى خطط المقريزى (٢٢).

.... ويمشى من باب القصر فى دهاليز مفروشة بالرخام قد فرش فوقه أنواع البسط إلى قصر عظيم البناء شاهق فى الهواء بإيوانين أعظمهما الشمالى يطل منه — السلطان الناصر محمد — على الاصطبلات السلطانية، ويمتد النظر إلى سوق الخيل والقاهرة وظواهرها إلى نحو النيل وما يليه من بلاد الجيزة وقراها. وفى الإيوان الثانى القبلى باب خاص لخروج السلطان وخواصه منه إلى الإيوان الكبير أمام الموكب، ويدخل من هذا القصر إلى ثلاثة قصور جوانية. وكان بهذا القصر الأبلق رسوم وعوائد تغير كثير منها، وبقيت إلى الآن — أى زمن المقريزى — بقايا من شعار المملكة ورسوم السلطنة».

ولقد أنشأ الناصر محمد حديقة بجوار قصر، الأبلق الذى مرت عليه فترات من الإهمال بعد زوال ملك الناصر محمد. وفى أيام العثمانيين تحول القصر إلى مصنع للكسوة الشريفة (٢٣) كما أن محمد على حينما شرع فى بناء مسجده بالقلعة أخذ جزءاً من القصر الأبلق وبنى عليه مسجده هذا.

■ جامع الناصر محمد (٢٤):

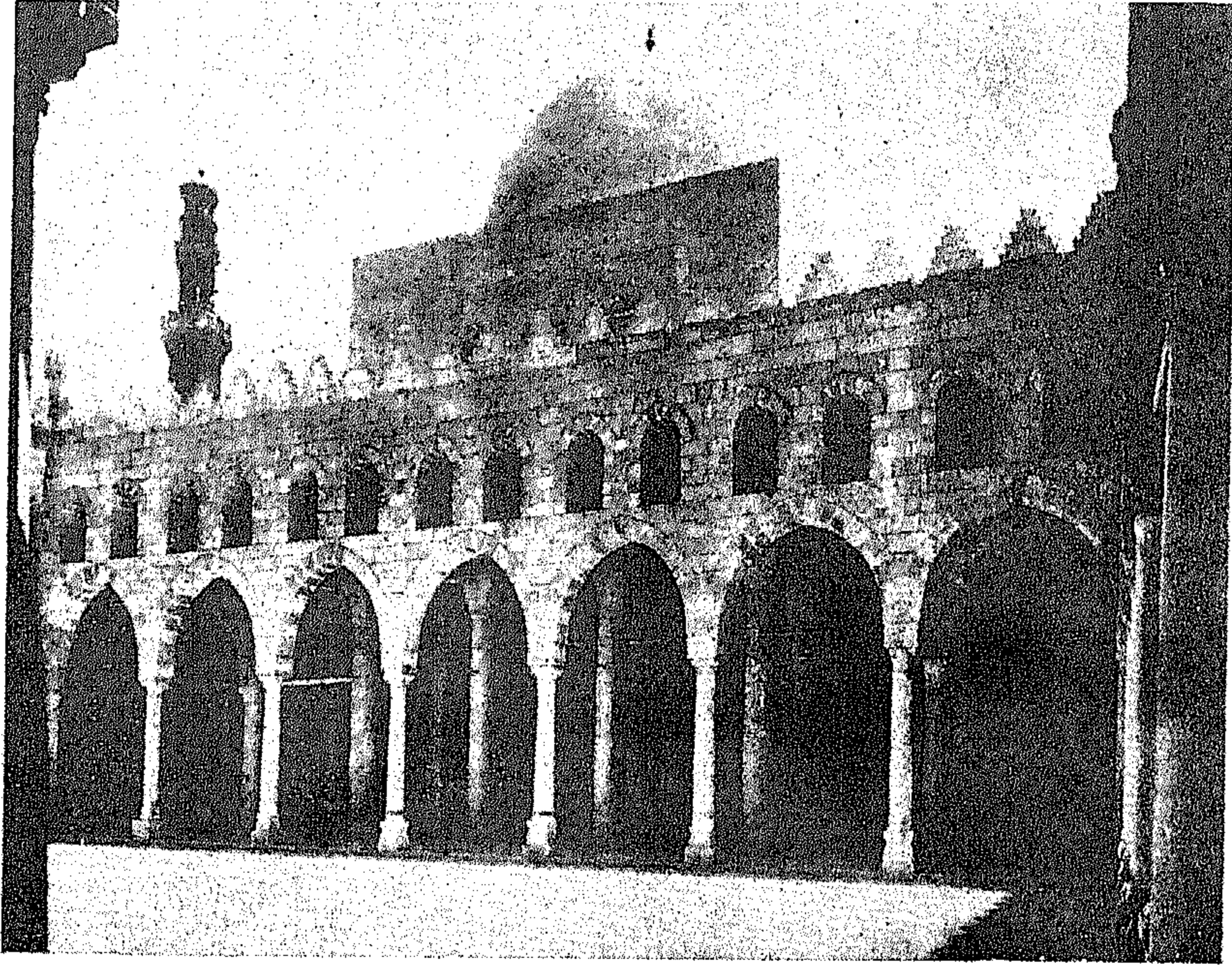
ويقع فى القسم الجنوبى من قلعة صلاح الدين على يسار الداخل من البوابة الوسطى للقلعة قادماً من الباب الجديد، ويعتبر من الآثار الهامة من عصر دولة المماليك وبخاصة لأحد أفراد أسرة قلاوون.

(٢١) عبد الرحمن زكى : القاهرة . ص ١١٢ .

(٢٢) عبد الرحمن زكى : القلعة وما حولها من آثار . ص ٥٦ - ٥٧ .

(٢٣) المرجع نفسه ، ص ٥٧ .

(٢٤) أثر رقم (١٤٣) .



صورة رقم (٢٨) مسجد الناصر محمد بن قلاوون بالقلعة

بدأ العمل فى هذا المسجد بأمر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون فى سنة (٧١٨هـ / ١٣١٨م). ولكنه فى سنة (٧٣٥هـ / ١٣٣٤م) هدمه وأعاد بناءه، ولما انتهى العمل جلس فيه السلطان، واستدعى جميع مؤذنى القاهرة ومصر وجل القراء والخطباء، وعرضوا بين يديه وأنصت إلى — آذانهم وخطاباتهم وقراءتهم، فرتب عشرين منهم ووقف أوقافاً للصرف عليه (٢٥).

الوصف المعماري:

يعتبر من الجوامع الكبيرة الحجم وتخطيطه مربع الشكل وهو من التخطيط الأول للمساجد الذى يتكون من صحن مكشوف يحيط به أربعة أروقة، أكبرها رواق القبلة الذى يتكون من أربع بلاطات، والأروقة الأخرى تتكون كل منها من بلاطتين فقط (٢٦). أما القبة التى تعلو المحراب فهى كبيرة بحيث تشغل ثلاث

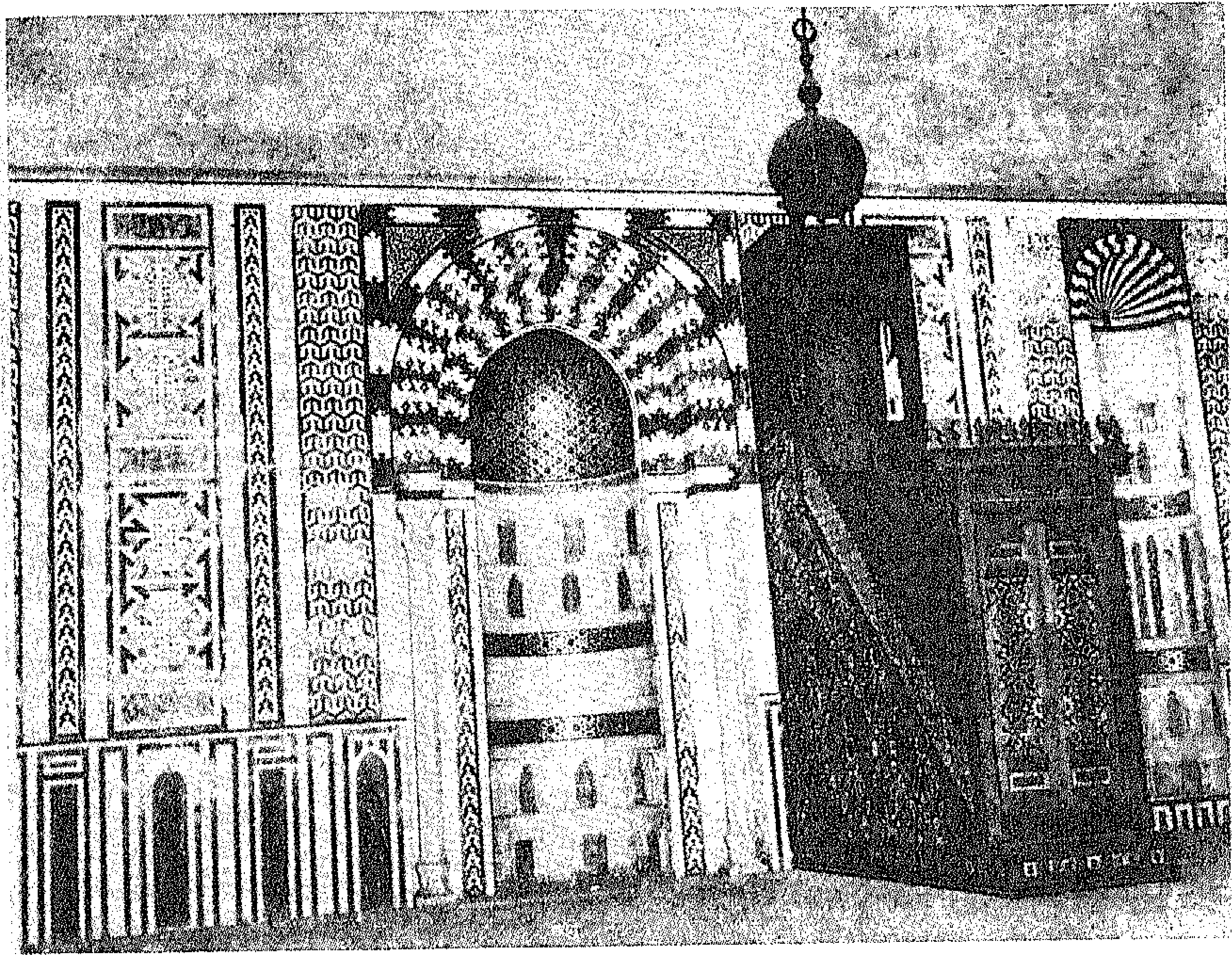
(٢٥) عبد الرحمن زكى: المرجع السابق. ص ٤١.

(٢٦) كمال الدين سامح: المرجع السابق. ص ٣٩-٤٠.

بلاطات مربعة، وبأسفلها يوجد شريط كتابي بالخط النسخ الثلث يشتمل على آيات قرآنية وينتهى بتاريخ الفراغ من البناء (٧٣٥هـ / ١٣٣٤م.) وإن كان حالياً ينقص بعضه وأكثره مجدد. وهذه القبة محمولة على أعمدة ضخمة من الجرانيت الأحمر^(٢٧).

وبدائر الجامع من أعلى نوافذ كانت مغطاة من الداخل والخارج بشبابتيك من الجص تدل بقاياها على مدى ما كانت عليه من الدقة والإتقان. وكانت جدران الجامع من الداخل مغطاة بوزرة من الرخام إلى ارتفاع حوالى خمسة أمتار ونصف المتر لم يبق منها إلى أجزاء قليلة بعضها أشرطة من الرخام والبعض الآخر من الرخام الدقيق المطعم بالصدف، كما أن أرضية الجامع كانت مفروشة بالوزرات الرخامية^(٢٨) تبعاً كما كان سائداً فى منشآت العصر المملوكى وقتذاك.

ولهذا المسجد بابان: أحدهما غربى تجاوره مئذنة تمتاز ببدنها الأسطوانى وقتها



صورة رقم (٢٩) المحراب والمنبر بمسجد الناصر محمد بن قلاوون بالقلعة

(٢٧) محمود أحمد: المرجع السابق. ص ١١٧.

(٢٨) شحاته عيسى: المرجع السابق. ص ١٤١.

التي غشيت بالقاشاني تذكرونا بالماذن الفارسية في إيران الإسلامية. ويقع الباب الثاني بالواجهة الشمالية، وفي نهايتها ترتفع مئذنة ثانية تمتاز بقاعدتها المربعة ودورتها الثالثة التي غشيت بالقاشاني وعليها كتابة بالخط النسخ نصها «الله لا إله إلا هو الحى القيوم».

ويلاحظ أن هذا المسجد قد مر بالعديد من أعمال الإصلاح والتجديد؛ إذ جدد السلطان قايتباي منبر الجامع المصنوع من الرخام الملون، — التي سقطت سنة (٨٩٣هـ / ١٤٨٢م) (٢٩). وقد ساءت حالة هذا المسجد في العصر العثماني فقد هدمت قبته وفقد منبره وأسىء استعماله إلى درجة أنه استعمل في عهد الاحتلال البريطاني كمخازن للجيش وكسجن للعاصين والمتمردين.

وتجدر الإشارة إلى الإصلاحات والتجديدات التي قامت بها لجنة حفظ الآثار الإسلامية سنة (١٩٤٧م). فقد أعادت ما تهدم من جدار المحراب، وكسته بوزرات رخامية، وفرشت أرضية الجامع بالحجر الجيري بدلاً من الرخام الذي كان يغطي المسجد كله عند إنشائه كما ذكر المقرئزي (٣٠). كما أعادت اللجنة بناء القبة الكبيرة أمام المحراب، وعملت منبراً خشبياً يحمل بأعلى مدخله نصاً كتابياً، به تاريخ صناعته واسم الملك فاروق الأول. وهذا المنبر الخشبي عمل على غرار منبر مسجد المارداني (٣١).

■ جامع محمد علي (٣٢):

بعد أن أتم محمد علي إصلاح القلعة، وفرغ من بناء القصور والدواوين وعموم المدارس ودار الضرب بها، رأى أن الحاجة ماسة إلى إنشاء مسجد لأداء الفريضة، وليكون مدفناً له، فعهد إلى المهندس التركي «يوسف بوشناق» بوضع تصميم له، فوقع اختياره على مسجد السلطان أحمد بالآستانة، واقتبس منه مسقطه الأفقى بما

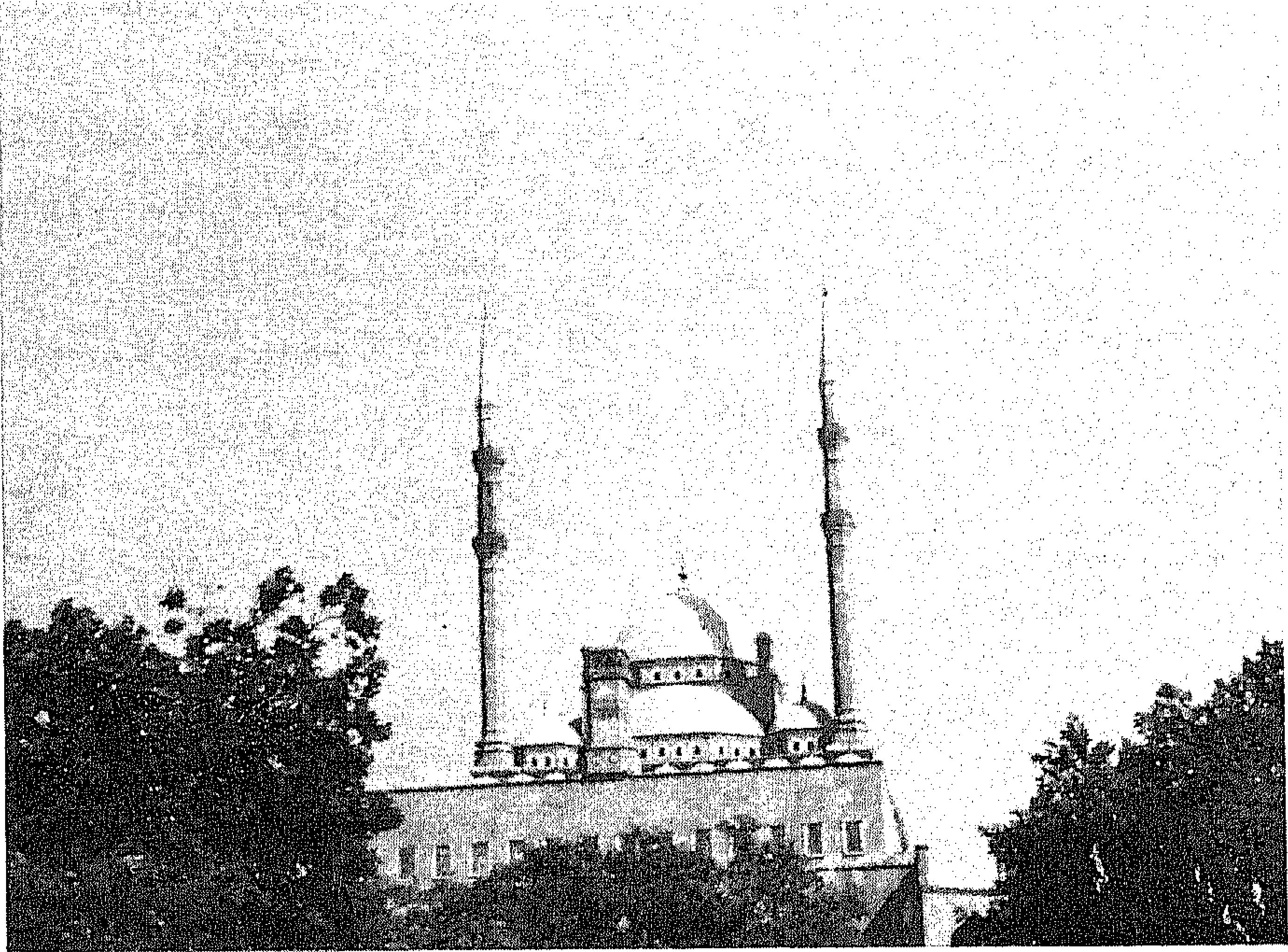
(٢٩) محمود أحمد: المرجع السابق. ص ١٧٧.

(٣٠) المقرئزي: الخطط. ج ٢. ص ٣١٣.

(٣١) سعاد ماهر: مساجد مصر وأولياؤها الصالحون. ج ٣. ص ١٣٣-١٣٤.

(٣٢) أثر رقم (٥٠٣).

فيه الصحن والفسقية مع تعديلات قليلة (٣٣). ولقد بدأ العمل فى عمارة هذا المسجد بموقعه الحالى من قلعة صلاح الدين سنة (١٢٤٦هـ / ١٨٣٠م.) واستمر العمل بلا انقطاع حتى توفى محمد على باشا فى سنة (١٢٦٥هـ / ١٨٤٩م.) فدفن فى المقبرة التى أعدها لنفسه بداخل الجامع ، وكان بناؤه كاملاً من أسوار وقباب ومنارات وكتابات تعلو الشبابيك الخارجية (٣٤).



صورة رقم (٣٠) منظر عام لجامع محمد على يطل على ميدان صلاح الدين

الوصف المعماري:

يمتاز هذا المسجد بتأثير الفن البيزنطى على تصميمه (٣٥)، وهو فى مجموعه يكون شكلاً مستطيلاً ينقسم إلى قسمين: القسم الشرقى وهو بيت الصلاة أو حرم المسجد، والقسم الغربى وهو الصحن تتوسطه فسقية للوضوء. ولكل من

(٣٣) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ٣٧٨.

(٣٤) عبد الرحمن زكى: المرجع السابق. ص ٩٢.

(٣٥) كمال الدين سامح: المرجع السابق. ص ٦٤.

القسمين بابان متقابلان أى أن المسجد يشتمل على أربعة أبواب . ومن الباب الذى يتوسطه الجدار البحرى للمسجد ندخل إلى الصحن ، وهو عبارة عن فناء كبير مساحته حوالى ٥٣ × ٥٤ متراً تحته صهريج كبير، ويحيط به أربعة أروقة ذات عقود محمولة على أعمدة رخامية تحمل قباباً صغيرة منقوشة من الداخل ومغشاة من الخارج بألواح من الرصاص وبها أهله نحاسية (٣٦) .

وفى وسط الصحن المكشوف نجد قبة للوضوء أنشئت سنة (١٢٦٣هـ) / (١٨٤٤م) ذات رفرف خشبى ومقامة على ثمانية أعمدة رخامية وباطن هذه القبة زُيّنَ برسوم ملونة تمثل مناظر طبيعية متأثرة بالأسلوب الغربى . وبدخل هذه القبة قبة أخرى ثمانية الأضلاع لها هلال رخامى نقش عليها بزخارف بارزة عناقيد عنب ، وبها طراز منقوش ملون مكتوب عليه بالخط نستعليق الفارسى بقلم الخطاط «سنكلاخ» آيات قرآنية للوضوء وتحمل التاريخ سنة (١٢٦٣هـ) / (١٨٤٤م) (٣٧) . ويتوسط الرواق الغربى بالصحن برج من النحاس المخرم والزجاج الملون بداخله الساعة الدقاقة التى أهديت إلى محمد على باشا من ملكة فرنسا لويس فيليب سنة (١٨٤٥م) (٣٨) .

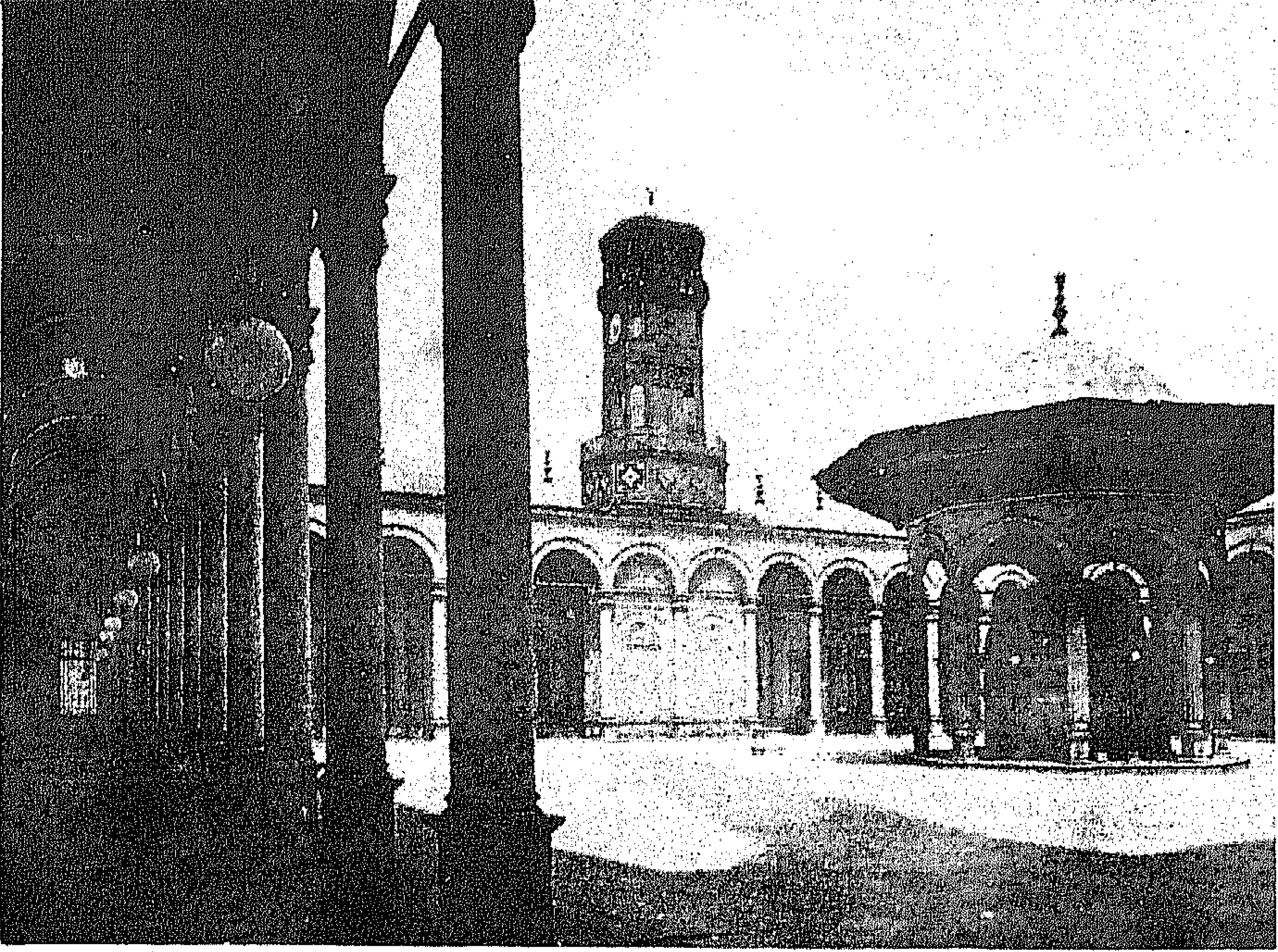
والقسم الشرقى من المسجد وهو المعد للصلاة عبارة عن شكل مربع طول ضلعه من الداخل حوالى ٤١ متراً تتوسطه قبة مركزية مرتفعة قطرها حوالى ٢١ متراً ، وارتفاعها حوالى ٥٢ متراً عن مستوى أرضية المسجد . وهذه القبة تحملها أربعة عقود كبيرة ترتكز أطرافها على أربعة أكتاف مربعة ، ويحيط بالقبة أربعة أنصاف قباب ثم قبة خامس ليغطى بروز المحراب عن جدار القبلة ، هذا بالإضافة إلى أربع قباب صغيرة بأركان المسجد (٣٩) وقد كسيت جدران المسجد من الداخل والخارج

(٣٦) حسن عبد الوهاب : المرجع السابق . ص ٣٨٥ .

(٣٧) المرجع نفسه : ص ٣٨٥-٣٨٦ .

(٣٨) ربما تذكرنا هذه الهدية ، بالهدية التى أرسلها الخليفة العباسى هارون الرشيد إلى شارلمان ملك الفرنجة ، وكانت عبارة عن ساعة رملية ولعبة الشطرنج كاملة . وهكذا دخلت الساعة الرملية ولعبة الشطرنج لأول مرة إلى أوروبا عن طريق المسلمين .

(٣٩) عبد الرحمن زكى : المرجع السابق . ص ٩٣ .



صورة رقم (٣١) الفسقية الرخامية وصحن جامع محمد على
وتشاهد الساعة الدقاقة مثبتة على برج بالظلة الشمالية للصحن

بالرخام الألبستر المصرى المجلوب من محاجر بنى سويف ، وكذلك الأكتاف الأربعة الداخلية الحاملة للقبة إلى ارتفاع ١١ متراً^(٤٠) .

والمحراب من الرخام المصرى ، يجاوره المنبر الرخامى الجديد الذى أمر بعمله الملك فاروق الأول ، وبالقرب منه المنبر الخشبى القديم بالمسجد ، وهو أكبر منبر فى الآثار الإسلامية بمصر^(٤١) تحليه نقوش مذهبة عبارة عن لفائف نباتية متأثرة بأسلوب الباروك والروكوكو الأوروبى . كما توجد دكة المؤذنين بالجدار الغربى ، وهو بعرض المسجد مقامة على ثمانية أعمدة رخامية تتوجها عقود نصف دائرية ، ولها سياج نحاسى يتوصل إليها وإلى الممر العلوى المحيط بالمسجد من سلمى المؤذنتين ، وهما على هيئة المآذن العثمانية (القلم الرصاص) ارتفاعهما حوالى ٤٨ متراً . ويلاحظ أن القبة الكبيرة وأنصاف القباب حليت بزخارف بارزة ملونة مذهبة ، وفى المثلثات الكروية^(٤٢) أسفل القبة كتبت أسماء الخلفاء الراشدين الأربعة ، وفى المثلث الذى كتب عليه «على كرم الله وجهه تعالى» يوجد توقيع

(٤٠) حسن عبد الوهاب : المرجع السابق . ص ٣٨٤ .

(٤١) المرجع نفسه ، نفس الصفحة .

(٤٢) كمال الدين سامح : المرجع السابق . ص ٦٤ .

الخطاط «أمين أزميرى». وبدائر المسجد من أسفل الشبايك كتب على أعتابها بالخط نستعليق الفارسى من الداخل وكذلك من الخارج أبيات من قصيدة البردة للإمام البوصيرى (٤٣).

وفى الركن الغربى القبلى ضريح محمد على يتألف من تركيبة رخامية حولها مقصورة من النحاس المذهب جمعت بين الزخارف الإسلامية والزخارف التركية المتأثرة بالباروك والروكوكو.

والواقع أن هذا المسجد نال قسطاً كبيراً من العناية والرعاية من أفراد أسرة محمد على وبخاصة الذين اعتلوا كرسى العرش منهم الخديوى عباس الأول، وسعيد باشا، والخديوى إسماعيل، والخديوى توفيق (١٨٧٩م.) وكانت أكبر عناية نالت هذا المسجد عناية الملك فؤاد التى استمرت حوالى أربعة أعوام انتهت عام (١٩٣٩م.) وذلك لإعادة بناء القبة وماحولها من أنصاف قباب وقباب صغيرة (٤٤).

■ قصر الجوهرة (٤٥):

يقع هذا القصر جنوبى جامع محمد على باشا بالقلعة، وكان فى مكانه أبنية قديمة بناها كلا من الملك الأشرف قايتباى والسلطان قنصوه الغورى، ولقد هام هذه الأبنية كلها محمد على سنة (١٢٢٧هـ./ ١٨١٢م.) ليشيد فوقها قصر الجوهرة الذى شرع فى بنائه سنة (١٢٢٨هـ./ ١٨١٣م.) وهو سراى كبيرة تشرف على ميدان صلاح الدين ومنها يتجلى منظر خلال لمدينة القاهرة (٤٦).

والمدخل الرئيسى للقصر فى الجهة الشرقية أمامه مظلة محمولة على أعمدة من الرخام، وقد كتب بأعلى الباب عبارة سبق وأن وجدناها بأعلى الباب الجديد بالقلعة نصها «يامفتح الأبواب افتح لنا خير الباب»

(٤٣) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ٣٨٤-٣٨٥.

(٤٤) عبد الرحمن زكى: المرجع السابق. ص ٩٢.

(٤٥) أثر رقم (٥٠٥).

(٤٦) محمود أحمد: المرجع السابق. ص ٢١٩.

سنة ١٢٢٨ هـ . ويؤدي هذا الباب إلى طرقة كبيرة بها عقود حجرية تنتهى إلى سلم فباب كبير مكتوب عليه بالخط نستعليق الفارسي عبارة « الله ولى التوفيق » ١٢٢٩ هـ . (٤٧) وعلى يسار هذا المدخل وبنهاية الشرقية الشمالية توجد قاعة العدل ، وهى مستطيلة الشكل تحتوى على سلم مزدوج يوصل إلى الميدان الواقع أمام دار الضرب . ويحتوى القصر على عدة غرف كبيرة وصغيرة ولها أبواب تصل إلى القاعة الكبرى التى نقشت على أعتابها صور لسفن الأسطول (٤٨) .

وكان قصر الجوهرة مخصصاً لاستقبالات محمد على ، وبه قاعة كبيرة عرفت بصالة العرش ، وهى أكبر حجرة بهذا القصر ، ولقد استقبل محمد على فى هذا القصر كبار الزائرين من الأجانب ، ولما زار السلطان عبد العزيز خان مصر فى عام (١٨٦٢ م .) أقام به سبعة أيام (٤٩) .

ولقد ظهر من وثائق «عابدين» أن المهندسين الذين عملوا فى قصر الجوهرة كانوا من الأجانب مابين الروم وأتراك وبلغاريين وأرناؤوط (٥٠) . من هنا جاءت التأثيرات المعمارية والفنية الأوربية . ويحتوى القصر على حمام من الرخام المرمى المجلوب من محاجر بنى سويف ، وبوسط الحديقة فسقية من الرخام على حافتها أسود رابضة تتدفق من أفواهها المياه (٥١) . وربما كانت من أهم مميزات قصر الجوهرة المعمارية أن طرازه عثمانى أدخل إلى مصر فى أوائل القرن التاسع عشر الميلادى ويحتوى على نقوش ذات فروع نباتية وأستار ومناظر منقولة من الآستانة وهى خليط من الزخارف التى انتشرت فى القرنين (١٨ - ١٩ م .) والتى تعرف بالروكوكو (٥٢) .

(٤٧) عبد الرحمن زكى : المرجع السابق . ص ٩٥ .

(٤٨) المرجع نفسه ، نفس الصفحة .

(٤٩) محمود محمد الجوهري : قصور وتحف من محمد على إلى فاروق . ص ١١٢ - ١١٣ .

(٥٠) المرجع نفسه . ص ١١٢ .

(٥١) محمود احمد : المرجع السابق ، نفس الصفحة .

(٥٢) محمود محمد الجوهري : المرجع السابق . ص ١١٣ - ١١٤ .

■ الباب الجديد :

هو المدخل الرئيسى للقلعة حالياً ويصعد إليه عن طريق سكة المحجر من ميدان صلاح الدين . شيدته وما يليه من العقود والأبواب والأسوار المتصلة بها محمد على باشا (فيما بنى سنتى (١٢٤٠ - ١٢٤٢ هـ / ١٨٢٤ - ١٨٢٦ م))^(٥٣) . وهو عبارة عن فتحة باب معقودة بعقد نصف دائرى تحليها زخرفة (الوسادات) وهو يذكرنا بعقد باب الفتوح من العصر الفاطمى .

وهذا الباب مرتفع من الخشب صفحت مصاريعه بالحديد المثبت بمسامير ضخمة ، وله باب خوخة ، ويعلو الباب سقاية صغيرة يلقي منها المواد الملتهبة على المهاجمين كما فتحت فيها فتحتا مزاعل ؛ ليقف من خلفها الجندى ليرشق المهاجمين بالسهم وتمتاز فتحات المزاغل بأنها ضيقة من الخارج ومتسعة من الداخل بحيث تسمح للجندى بحرية الوقوف من خلفها . وبأسفل هذه السقاية لوحة مستطيلة نقشت عليها بالخط نستعليق الفارسى « يامفتح الأبواب » ونجد بقية هذه العبارة نقشت بآخر الباب الجديد فى داخل القلعة ونصها « افتح لنا خير الباب » .

■ دار المحفوظات القديمة :

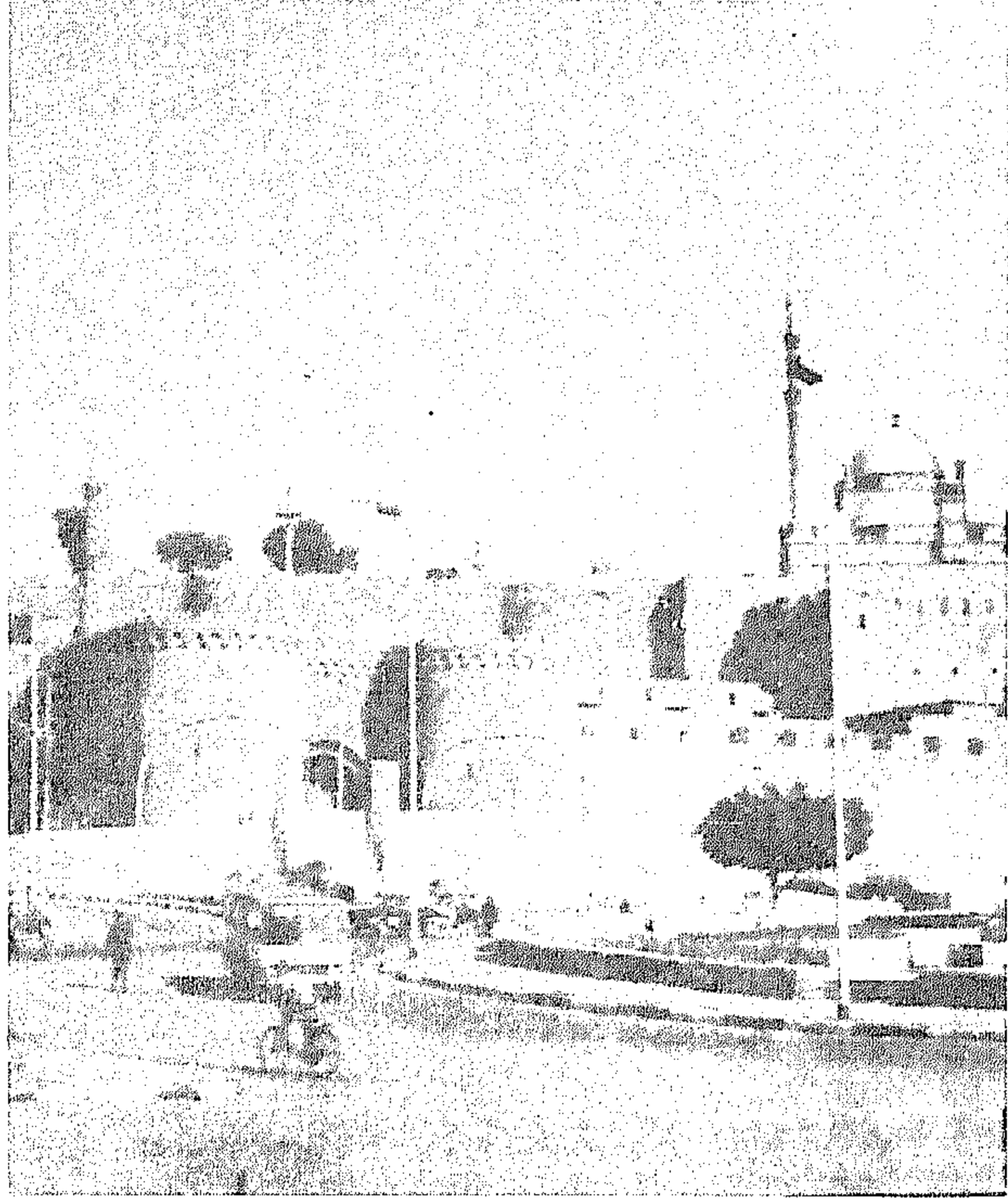
تقع بالقرب من الباب الجديد ، وهى بخارج القلعة إلى اليمين للدخل للقلعة من الباب الجديد . ولقد شيدها محمد على باشا فى سنة (١٢٤٤ هـ / ١٨٢٨ م)^(٥٤) ، كما هو مثبت باللوح التأسيسى بأعلى المدخل الرئيسى لهذه الدار . والهدف من إنشاء دار المحفوظات هو حفظ وصيانة أوراق الدولة ومستنداتها وسجلاتها الرسمية . وتسود واجهاتها روح المبانى الحربية ، وتشترك فى تفاصيل الواجهات والأسوار والباب من حين الملامح المعمارية والزخرفية مع مبانى قلعة صلاح الدين فى عهد محمد على باشا والى مصر .

وتتكون هذه الدار من دورين ، وبكل دور حجرات أعدت للمحفوظات . وتمتاز بمدخلها الكبير الذى يسوده طراز الحصون من أبراج ومزاغل ، ويعلو الباب

(٥٣) عبد الرحمن زكى : المرجع السابق . ص ٨٤ .

(٥٤) شحاته عيسى : المرجع السابق . ص ٢٣٢ .

صورة رقم (٣٢) باب
العزب بقلعة الجبل يطل
على ميدان صلاح الدين



سقاطة كبيرة تحملها سبعة كوابيل بارزة، وتحت السقاطة لوحة رخامية عليها كتابة باللغة التركية تحمل النص التأسيسي لهذه الدار وتاريخ الإنشاء وهو سنة (١٢٤٤هـ) (٥٥).

■ باب العزب :

يقع غربى قلعة صلاح الدين بالرميلة، ويعتل على ميدان صلاح الدين وهو الباب المعروف بباب العزب أو باب السلسلة. تنسب عمارة هذا الباب إلى «رضوان كتحدا الجلفى» أحد زعماء البكوات فى القاهرة خلال القرن (١٢هـ / ١٩م). وذلك فى سنة (١١٦٧هـ / ١٧٥٤م) (٥٦).

وأول ما يشد الانتباه برجان ضخمان على جانبى الباب الذى يصعد إليه عن

(٥٥) عبد الرحمن زكى: المرجع السابق. ص ٨٤.

(٥٦) المرجع نفسه. ص ٨٠.

طريق قلبتى سلم ضخمة ، ويلاحظ فتحات المزاغل التى فتحت فى هذين البرجين .

■ مسجد سليمان باشا (٥٧) :

يقع هذا المسجد داخل أسوار قلعة صلاح الدين . ولقد شيد فوق بعض المساجد منها مسجد سارية الجبل (٥٨) ؛ ولذلك يطلق على هذا المسجد مسجد السارية (سليمان باشا) (٥٩) . وهناك من يرى أنه شيد فى الأصل للجنود الانكشارية الذين أمروا بعدم مبارحة القلعة حتى لا يصطدموا بطائفة العزب فى القسم الأسفل من القلعة ، بينما كان جامع الناصر محمد بن قلاوون قد تهدمت أركانه وأهملت أحراله وصار لا يصلح لإقامة الصلاة فيه (٦٠) .

أما عن منشئ هذا الجامع فهو سليمان باشا الخادم والى مصر فى سنة (٩٣٥هـ / ١٥٢٨م) . وقد تولى ولاية مصر فى عهد السلطان سليمان القانونى (٩٣١هـ / ١٥٢٥م) واستمر بها حتى سنة (٩٤١هـ / ١٥٣٥م) ثم عاد وتولى مصر ثانية من سنة (٩٤٣هـ / ١٥٣٦م) إلى سنة (٩٤٥هـ / ١٥٣٨م) ولقد قام سليمان باشا أثناء فترة ولايته لمصر ببعض الأعمال العمرانية التى تذكر له حتى الآن (٦١) .

الوصف المعماري :

يغلب على الظن أن هذا الجامع أول الجوامع التى أنشئت فى مصر الإسلامية على الطراز العثمانى من حيث تكوينه المستطيل الشكل ، وينقسم إلى قسمين عبارة عن مربعين متساويين تقريباً «المربع الشمالى قوامه صحن مكشوف تحيط به الأروقة فى أضلاعه الأربعة ، ويغطى كل رواق أربعة قباب ضحله تتركز على

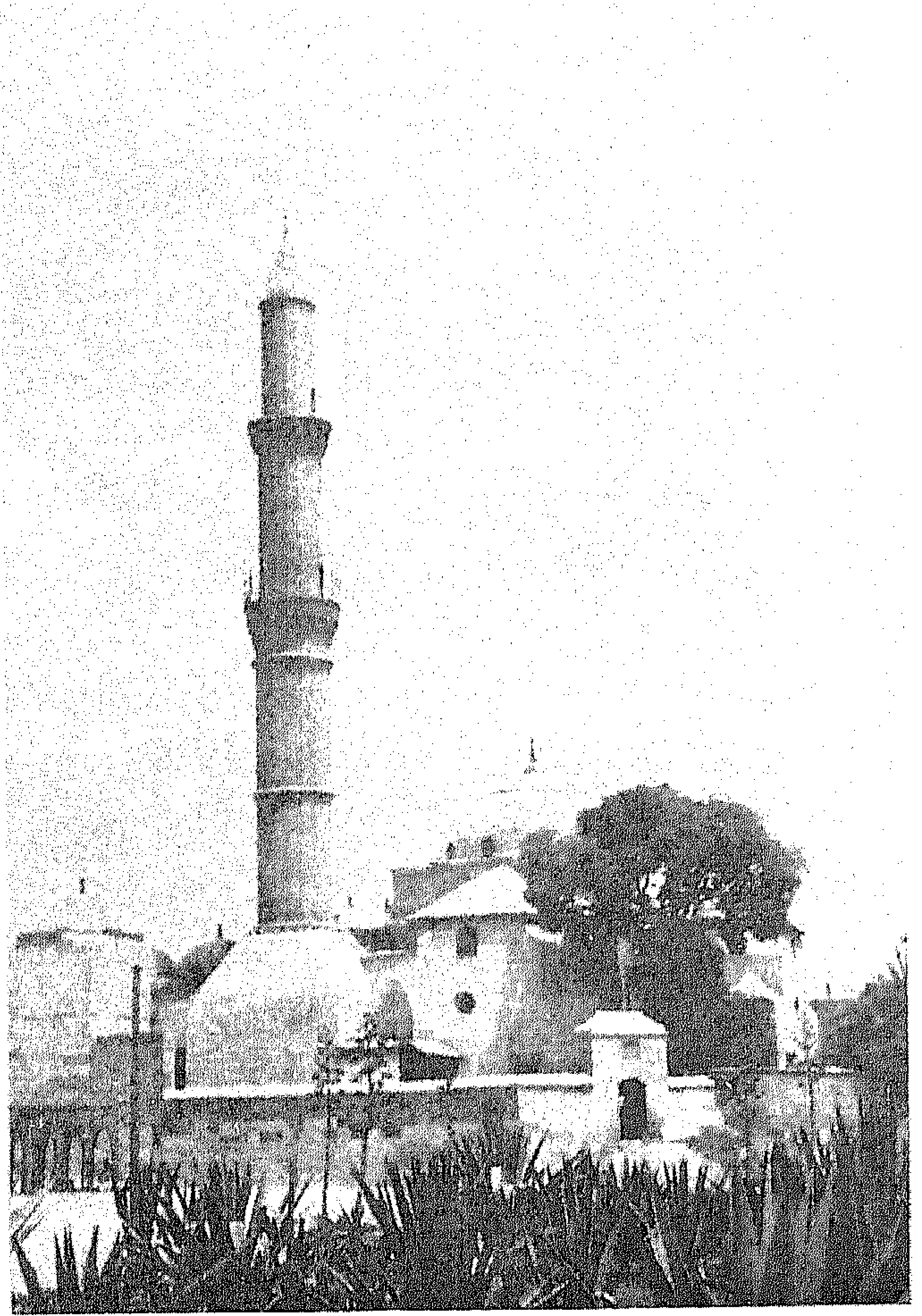
(٥٧) أثر رقم (١٤٢) .

(٥٨) سعاد ماهر: مساجد مصر وأولياؤها الصالحون . ج ٢ . ص ١٣٦-١٣٧ .

(٥٩) عبد الرحمن زكى : المرجع السابق . ص ٧٩ .

(٦٠) المرجع نفسه ، نفس الصفحة .

(٦١) سعاد ماهر: المرجع السابق . ج ٥ . ص ٨١-٨٢ .



صورة رقم (٣٣) جامع السليمانية
(سارية الجبل) بداخل القلعة

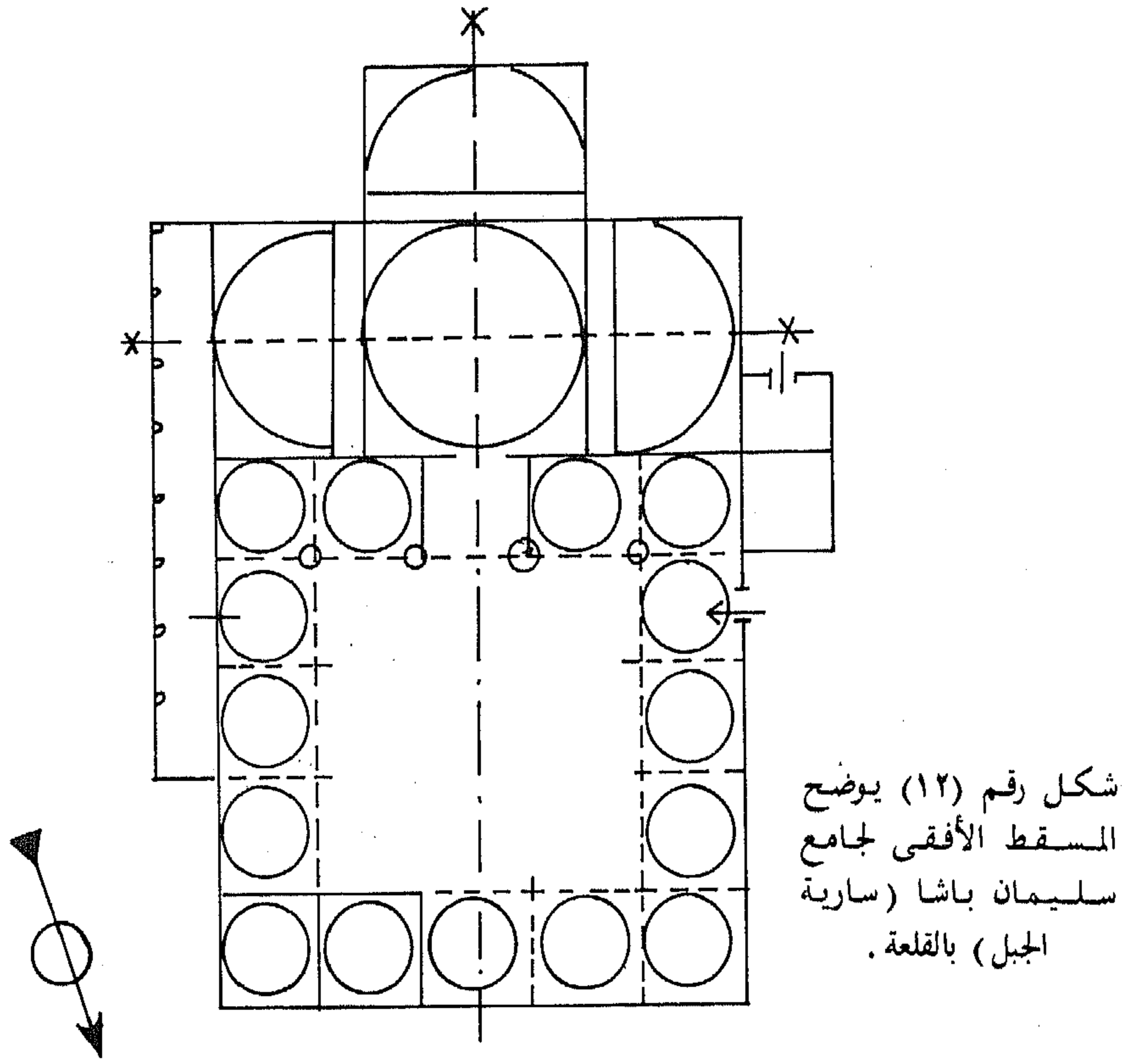
أكتاف (دعامات) من الحجر. ويلاحظ أن هذه القباب الصغيرة كسيت ببلاطات القاشاني (٦٢).

أما المربع الثاني فهو الجنوبي خصص للصلاة ويتصل بالحرم عن طريق باب فى الضلع الجنوبي لرواق الحرم. ويغطى مكان الصلاة قبة كبيرة مبنية من الحجر تقوم على مثلثات كروية ويحيط بها من جهاتها الثلاث أنصاف قباب فى حين يشغل الضلع الشمالى حنية معقودة (٦٣). ويتوسط الضلع الجنوبي من مكان الصلاة محراب القبلة، وهو مكسو بالرخام ومزخرف برسوم هندسية، وفى الضلع المقابل لجدار القبلة توجد حنية تضم دكة المبلغ تقوم على كوابيل خشبية جميلة.

(٦٢) سعاد ماهر: المرجع السابق، ص ٨٣.

(٦٣) وحساب هذه العبارة «فاركعوا مع الراكعين» طبقاً لحساب الجمل تساوى سنة (٩٣٥هـ/١٥٢٨م).

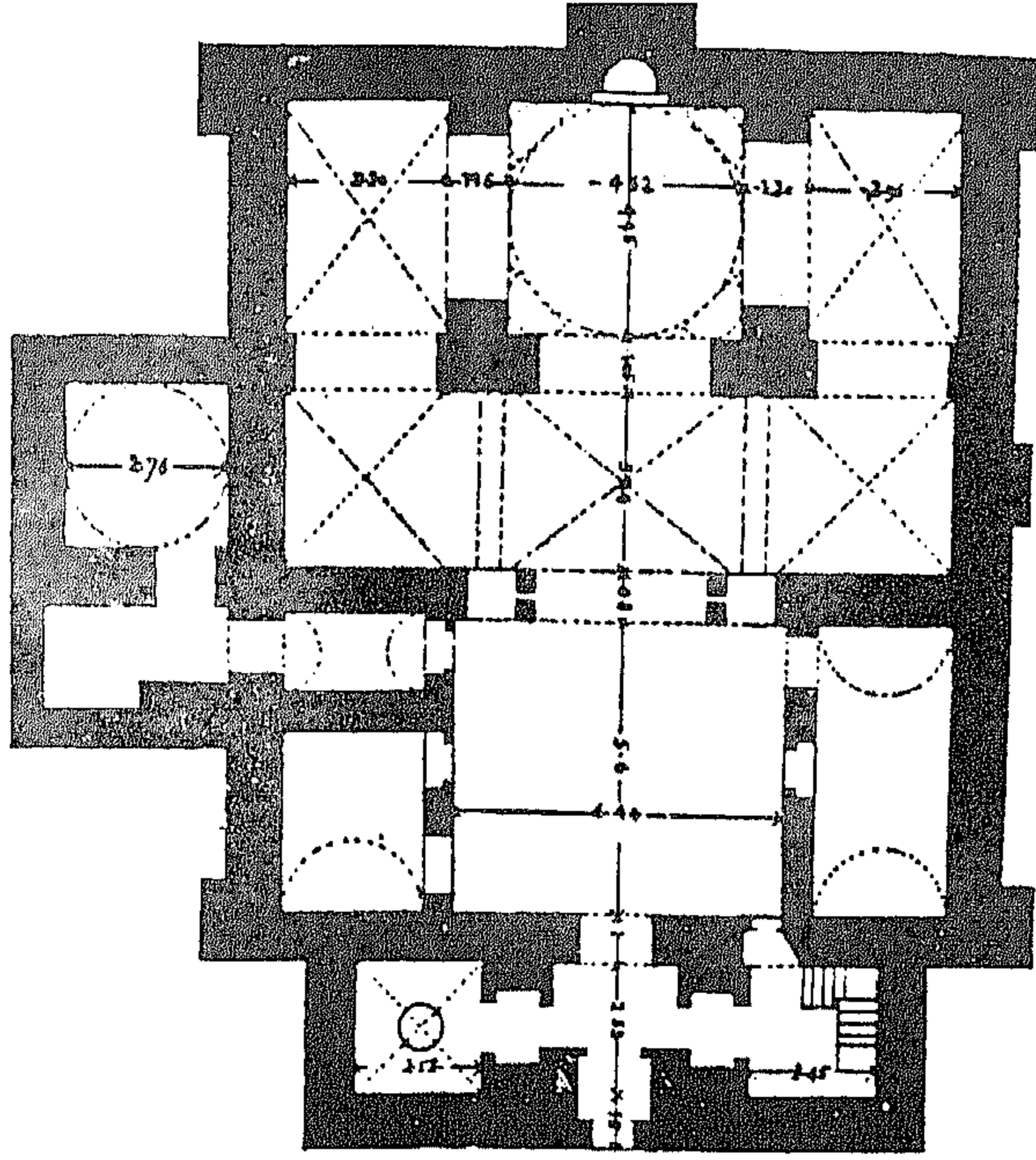
انظر: عبد الرحمن زكى: المرجع السابق، ص ٧٩.



وإلى اليمين من المحراب يوجد المنبر الرخامي الأبيض وقد نقش عليه رسوم وزخارف نباتية وكتابية جميلة.

وفي داخل المسجد توجد الكتابة التذكارية للجامع نصها: «قد بنى وعمر الجنب العالى مملوك سلطان السلاطين سليمان بن سليم خان من آل عثمان، آدام الله دولته إلى يوم الدين، وهو أمير الأمراء المصريين سليمان باشا اللهم اجعله من الفائزين مسجداً لوجه الله المعين طلباً لمرضاة رب العالمين ليعبدوا فيه عباد الله وكان تاريخه فاركعوا لله مع الراكعين».

ويحتوى هذا المسجد على خمسة مداخل خارجية بواقع مدخلان فى المربع الثانى (مكان الصلاة)، وثلاثة مداخل يتوسط كل مدخل منها أحد أضلاع المربع الأول (الحرم) الخارجية للدخول إلى الصحن المكشوف.



شكل رقم (١٣) يوضح
المسقط الأفقى لمشهد
الجيوشى

أما مثذنة هذا المسجد فهي تقع بين مكان الصلاة والحرم ، وهي أسطوانية لشكل تتخللها العديد من القنوات ومسحوبة إلى أعلى وتحتوى على شرفتين (دروتين) ترتكز الواحدة منها على ثلاثة صفوف من المقرنصات والدلايات (٦٤)، وقفة المثذنة على هيئة مخروطية تشبه القلم الرصاص وهو طراز يميز المآذن العثمانية عن غيرها .

■ جامع الجيوشى (٦٥) :

يقع بأعلى جبل المقطم ويمكن مشاهدته للواقف بجوار جامع محمد على وقصر الجوهرة يظهر من على بعد بمثذنته الفريدة فى شكلها وهي تعلو المدخل . ولهذه المثذنة أهمية خاصة بالنسبة لتطور المآذن فى مصر الإسلامية ، فهي تتكون من برج مربع ينتهى من أعلاه بشرفة حافتها مكونة من المقرنص ، وقد استخدمت فيها لأول مرة . ثم يعلو البرج المربع منطقة مكعبة أصغر حجماً من السفلى ، وبها فتحات

(٦٤) سعاد ماهر: المرجع السابق ، ص ٨٤ .

(٦٥) أثر رقم (٣٠٤) .

معقودة من كل جانب ثم توجد بعد ذلك منطقة مثمثة ، بكل ضلع فتحة معقودة أيضاً ، وتنتهى المئذنة بقمة على هيئة قبة صغيرة مضلعة (٦٦) .

أنشأه أمير الجيوش بدر الجمالى وزير الخليفة الفاطمى المستنصر بالله فى سنة (٤٧٨ هـ / ١٠٨٥ م) . وتخطيط المسجد مستطيل الشكل ، وهو أول مسجد معروف فى القاهرة كان يضم ضريحاً (٦٧) . وينتصف المحراب جدار القبلة وتعلو بلاطة المحراب قبة ترتكز على ثلاثة عقود من ثلاث جهات ، وعلى جدار القبلة من الجهة الرابعة . وجدار المسجد بنيت من الحجارة . أما القبة والمئذنة والعقود وغيرها فقد استخدم فى بنائها مادة الآجر (٦٨) .

(٦٦) كمال الدين سامح : المرجع السابق . ص ٢٨ .

(٦٧) أحمد فكرى : المرجع السابق . ص ٩٠ .

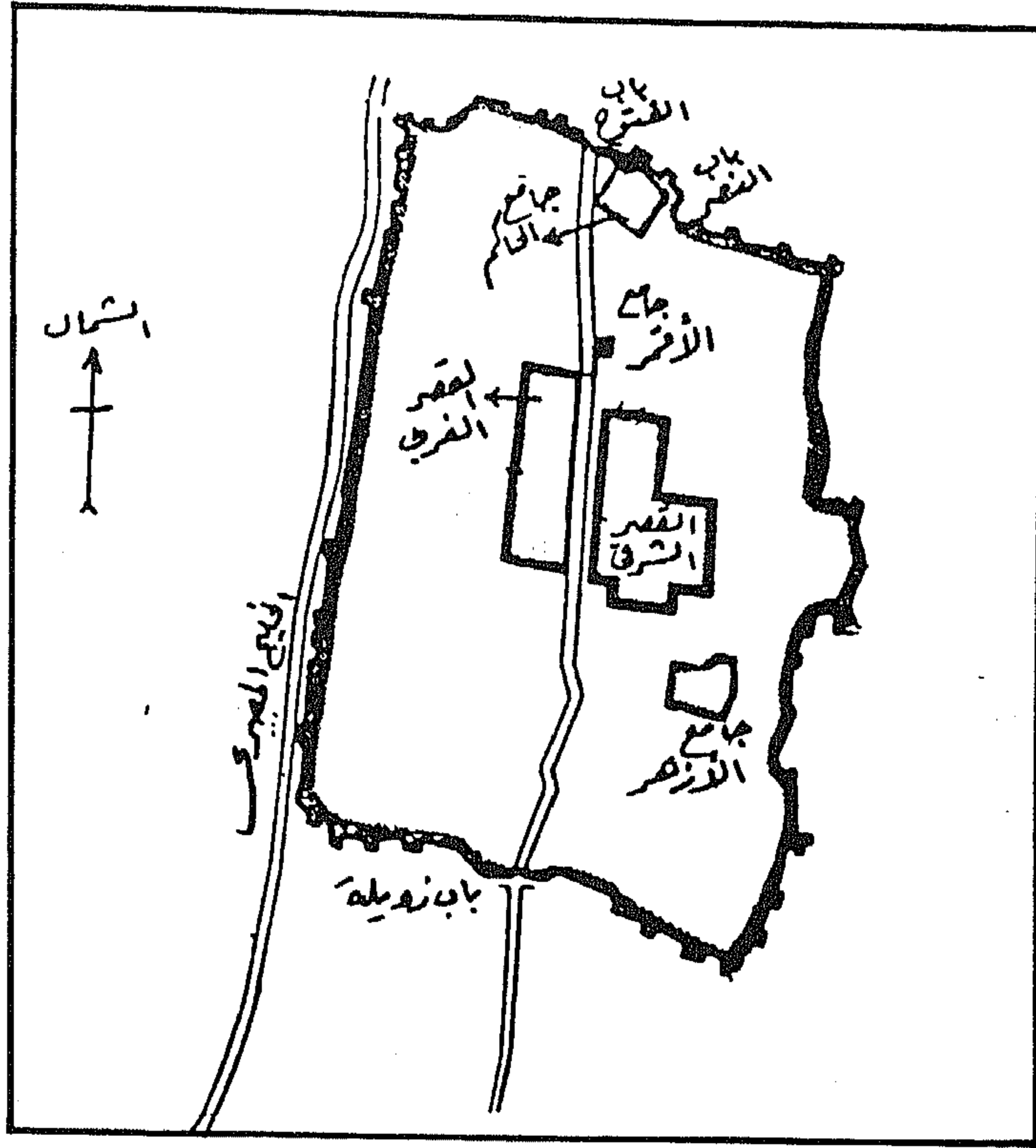
(٦٨) المرجع نفسه ، ص ٩٢-٩٣ .



الجملة الخامسة
من الجامع الأزهر
إلى باب زويلة

وفى هذه الجولة نتجول بين مجموعة من أهم الآثار الإسلامية تقع داخل القاهرة الفاطمية من الجامع الأزهر، ونسير حتى باب زويلة، وهذه الآثار تنتمى إلى عصور مختلفة: فالجامع الأزهر له مكانته، وإذا كان جامع عمرو بن العاص أول جامع أسس بالفسطاط فإن الجامع الأزهر أول جامع أسس بالقاهرة، ولكل منهما زعامته ورسالته العلمية. وهو أول وأقدم أثر يعود إلى عصر الفاطميين بمصر الإسلامية. ومنه نخرج إلى أثر إسلامى آخر هو جامع محمد بك أبى الذهب بميدان الأزهر بطرازه الذى ينتمى إلى المساجد التركية العثمانية ومئذنته التى تنتهى بقمة فريدة فى نوعها من خمسة رؤوس.

ثم يلى جامع محمد بك أبى الذهب فى هذه الجولة وكالة قنصوه الغورى، وهى من المنشآت المدنية الهامة فى عصر المماليك، وكذلك مدرسة وضريح السلطان قنصوه الغورى الذى كان من سلاطين المماليك المولعين بإنشاء العمائر الجميلة. وكذلك من الآثار التى تضمها هذه الجولة مسجد الفاكهاني، ثم مسجد المؤيد شيخ المحمودى بعناصره المعمارية والزخرفية الجميلة والتى تعبر بصدق عن حالة العمارة والفنون وقتذاك. ثم تنتهى هذه الجولة بزيارة باب زويلة أحد أبواب القاهرة الفاطمية التى شيدها أمير الجيوش بدر الجمالى ووزير الخليفة المستنصر بالله الفاطمى. وهكذا تجمع هذه الجولة بين الآثار الإسلامية ذات الوظيفة الدينية كالمساجد والمدارس، وذات الوظيفة المدنية مثل الوكالات (وكالة الغورى). وذا الوظيفة الحربية مثل باب زويلة الذى يفتح على مدينة القاهرة.



شكل رقم (١٥) يوضح حدود مدينة القاهرة الفاطمية .

■ الجامع الأزهر (١):

هو أول جامع شيد بالقاهرة، أنشأه القائد جوهر الصقلي بأمر مولاه الإمام أبى تميم معد أمير المؤمنين المعز لدين الله رابع الخلفاء الفاطميين (٢). شرع فى بنائه سنة (٣٥٩هـ / ٩٧٠م) وكان الفراغ منه فى سنة (٣٦١هـ / ٩٧٢م) وكان الغرض منه أن يكون مسجداً جامعاً للقاهرة أسوة بجامع عمرو بن العاص بالفسطاط وجامع وأحمد بن طولون بالقطائع هذا إلى جانب تهيئته ليكون معهداً لفئة معينة من الطلاب لتعليم الفقه الشيعى ونشره (٣).

(١) أثر رقم (٩٧).

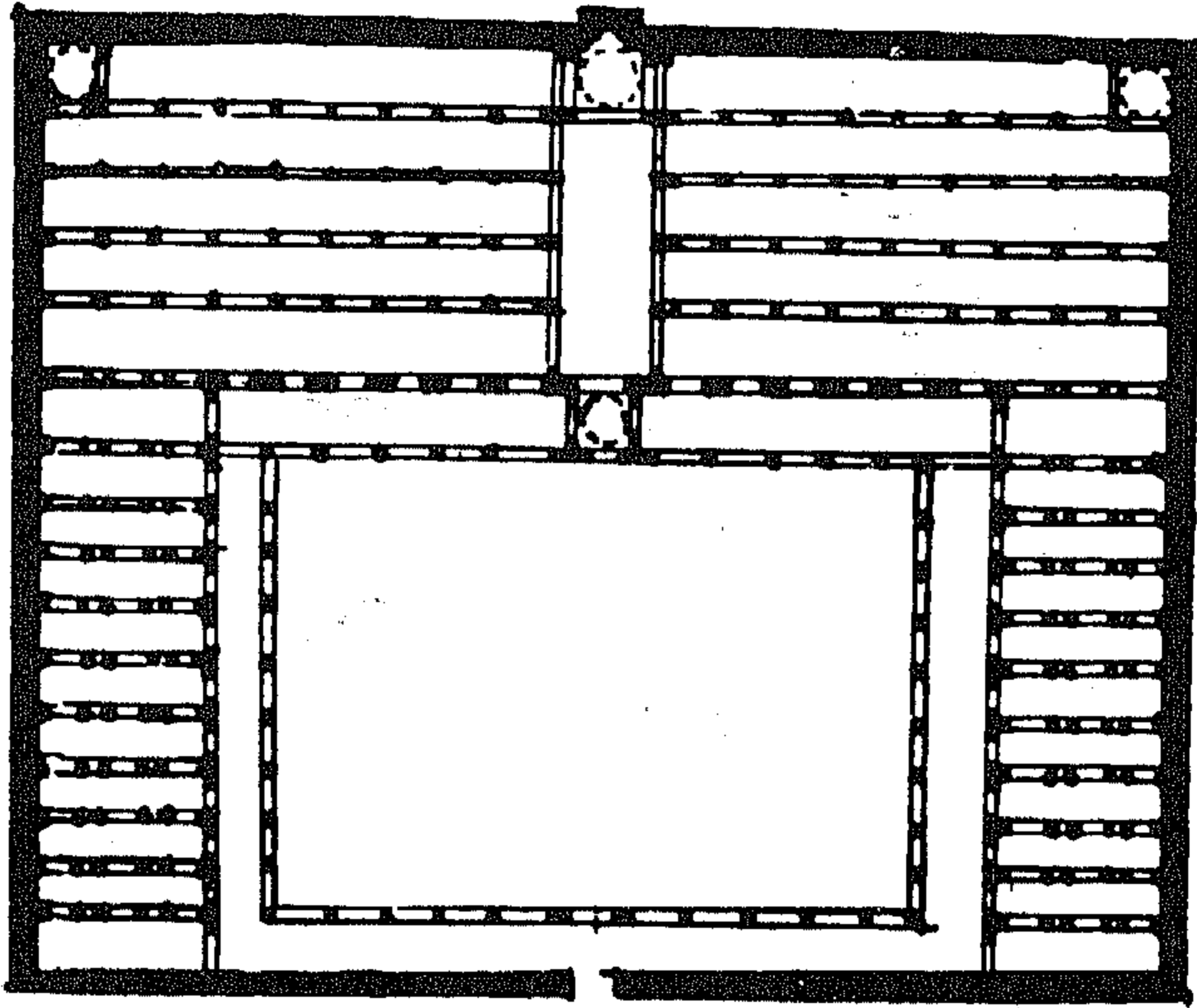
(٢) محمود أحمد: المرجع السابق، ص ٤٩.

(٣) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق، ص ٤٨.

الوصف المعماري:

وأول ما بنى الجامع الأزهر كان مسطحة يقرب من نصف مسطحه الحالي، ثم طرأت عليه زيادات وبنائات وإصلاحات أخرى في عصور لاحقة حتى وصل إلى الحالة التي هو عليها الآن (٤).

وكان مسقطه وقت إنشائه يتكون من ثلاثة أروقة حول الصحن: الشرقي منها يتكون من خمس بلاطات، وبكل من الجانبين الجنوبي والشمالي ثلاث بلاطات المشرف على الصحن منها قائم على دعائم مبنية. أما الجانب الغربي فكان لا يحتوي على أروقة به، ويتوسطه الباب الرئيسي، وكانت تعلوه مثدنة، وربما كان هذا الباب بارزاً عن الواجهة (٥). ويشطر الرواق الشرقي وهو إيوان القبلة مجاز قاطع متجه مباشرة إلى المحراب ارتفعت عقود وسقفه عن مستوى ارتفاعات الجامع وقد حليت حافة عقود هذا المجاز بكتابات كوفية وحليت أيضاً خواصرها بزخارف نباتية مورقة متنوعة. ويلاحظ أن عقود هذا المجاز القاطع هي الباقية فقط من عقود الجامع القديم (٦).

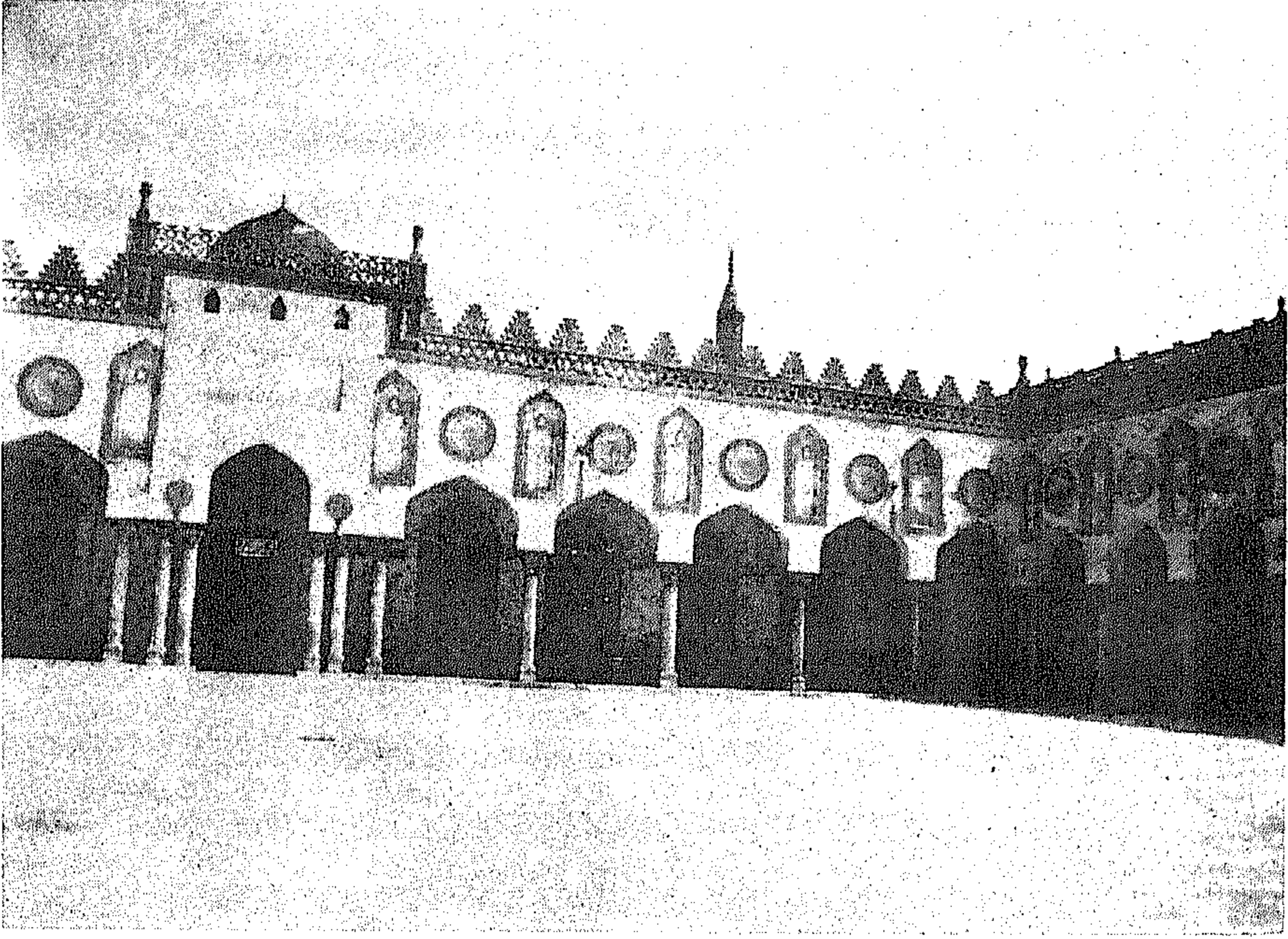


شكل رقم (١٦) يوضح المسقط الأفقي للجامع الأزهر زمن الفاطميين (عن كتاب العمارة الإسلامية في مصر)

(٤) محمود أحمد: المرجع السابق. ص ٥٠.

(٥) حسن عيد الوهاب: المرجع السابق. ص ٤٩.

(٦) عبد الرحمن زكي: الأزهر وما حوله من آثار. (١٩٧٠ م). ص ٢٥.



صورة رقم (٣٤) صحن الجامع الأزهر حيث بائكة ظلة القبلة تطل على الصحن

وينتهى المجاز القاطع إلى المحراب القديم الملىء بالزخارف والكتابات الكوفية ويعلوه قبة مملوكية ترجع إلى القرن (٩هـ / ١٥م). حلت محل القبة الفاطمية القديمة وكان ينتهى طرفاً هذا الرواق بقبتين غير موجودتين الآن. وكان للجامع ثلاثة أبواب فى جدرانه الجنوبي والشمالي والغربي^(٧). هذا هو تخطيط الجامع الذى بناه القائد جوهري الصقلي لمولاه المعز لدين الله الفاطمي. والمنبر القديم الأصيل نقل فيما بعد إلى جامع الحاكم بأمر الله الفاطمي. وأخذ الخليفة يخطب مرة فى الأزهر، ومرة فى الجامع الحاكمى، ومرة فى جامع عمرو بن العاص، ومرة فى جامع أحمد بن طولون^(٨).

أعمال الإصلاح فى العصر الفاطمي:

حصلت بالجامع الأزهر الكثير من أعمال الإصلاح والتجديد فى عصر الخلفاء الفاطميين نذكر منها أهمها: ففى سنة (٤٠٠هـ / ١٠٠٩م) جدد الحاكم بأمر

(٧) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ٥٠.

(٨) عبد الرحمن زكى: المرجع السابق. ص ٢٥.

الله وجعل له تنورين وسبعة وعشرين قنديلاً من فضة ، وقد بقى من عمارة الحاكم بأمر الله للأزهر حتى الآن باب ذو مصرعين من خشب يعلوه حشوات عليها شريط من الكتابة بالخط الكوفى المزهر نصه «مولانا أمير المؤمنين الإمام الحاكم بأمر الله صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين وأبنائه» وهو محفوظ الآن فى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(٩).

وفى سنة (٥١٩هـ / ١١٢٥م.) أمر الخليفة الأمر بأحكام الله الفاطمى أن يعمل للجامع محراب من الخشب القرو - تكتب حالياً الأرو - التركى ، وحشواته من خشب النبق تزينه زخارف نباتية وهندسية دقيقة ، وعلى جانبى تجويف المحراب عمودان رشيقان ، ويعلوه لوح مكتوب فيه بالخط الكوفى اسم الأمر بأحكام الله وتاريخ الصنع والمحراب محفوظ حالياً فى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(١٠).

وفى سنة (٥٤٤هـ / ١١٤٩م.) تراءى للخليفة الحافظ لدين الله أن يزيد فى الجامع فلم يجد متسعاً سوى الصحن ، فأضاف إليه بلاطة تحيط به من جوانبه الأربعة ، وأقام على رأس المجاز القاطع جهة الصحن قبة حفلت جوانبها بالنقوش الجصية البارزة الجميلة من زخارف نباتية موزقة وكتابات من أرقى نماذج الخط الكوفى فى العصر الفاطمى^(١١) ويرى المرحوم حسن عبد الوهاب أن طريقة إضافة بلاطة على الصحن هى إحدى التأثيرات التى دخلت مصر من بلاد المغرب ، فقد شوهدت فى مساجد عقبة القيروان والجامع الكبير بسوسة والزيتونة بتونس ، وتعرف هناك بالمجنبات^(١٢).

الجامع الأزهر فى العصر المملوكى:

تم فى عصر المماليك البحرية والجراكسة العديد من أعمال الإصلاح والتجديد بالجامع الأزهر نذكر منها أهمها: فى سنة (٦٦٥هـ / ١٢٦٦م.) أذن السلطان

(٩) سعاد ماهر: الأزهر. أثر وثقافة - دراسات فى الإسلام (العدد ٢٢) ١٩٦٢م ص ٤٢.

(١٠) سعاد ماهر: مساجد مصر وأولياؤها الصالحون - ج ١ - ص ١٩٨.

(١١) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ٥١، ود. سعاد ماهر: المرجع السابق. ص ١٩٨.

(١٢) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ٥١.



صورة رقم (٣٥) مئذنتا قايتباي
وقنصوه الغورى (المزدوجة القمة)
بالجامع الأزهر

الظاهر بيبرس البندقدارى للأمير عز الدين أيد مر الحلى بعمل منبر لم يبق منه إلا لوحته التاريخية المحفوظة بمتحف الجزائر، وتجديد الجامع الأزهر، ولم يبق من هذه العمارة سوى الزخارف الحصية الدقيقة التى تعلو المحراب القديم والكسوة الخشبية التى كانت تغطى طاقيته بزخارفها (١٣).

المدرسة الطبرسية: تقع على يمين الداخل إلى الجامع الأزهر أنشأها الأمير علاء الدين طبرس الخازندارى نقيب الجيوش فى دولة الناصر محمد بن قلاوون وجعلها مسجد الله تعالى زيادة فى الجامع، وقرر بها دروساً للفقهاء الشافعية، وألحق بها ميثأة وحوض ماء سبيل لشرب الدواب. وكان فيها خزانة كتب كما أبدع فى تذهيب سقوفها وتأنق رخامها وانتهت عمارتها سنة (٧٠٩هـ/ ١٣٠٩م) (١٤).

(١٣) سعاد ماهر: المرجع السابق. ص ٢٠٠.

(١٤) عبد الرحمن زكى: المرجع السابق. ص ٢٧.

المدرسة الأقبغاوية: تقع على يسار الداخل إلى الجامع ، وبها الآن مكتبة الأزهر الشريف . أنشأها الأمير علاء الدين أقبغا عبد الواحد استادار الملك الناصر محمد بن قلاوون فى سنة (٧٤٠هـ / ١٣٤٠م) (١٥) . والباقي من قديمها الآن مدخلها وواجهة القبة ومحرابها ومحراب المدرسة والمئذنة . وقد أكملت إدارة حفظ الآثار العربية قبة المئذنة فى سنة (١٩٤٥م) (١٦) .

وفى سنة (٧٦١هـ / ١٣٦٠م) جده الأمير سعد الدين بشير الجمدار الناصرى ، وبخاصة سقوفه وجدرانه ، وببيضه ، وبلطه ، وأنشأ عند الباب الجنوبى للجامع الأزهر سبيلاً وكتاباً (١٧) .

المدرسة الجوهريّة: تقع فى الطرف الشرقى الشمالى عند باب السر للجامع الأزهر شيدها الأمير جوهرة القبقبائى الحبشى خازندار الملك الأشرف برسباى فى سنة (٨٤٤هـ / ١٤٤٠م) وهى مدرسة صغيرة تشتمل على أربعة إيوانات ، يتوسطها صحن مفروش بالرخام الملون ، وبداخلها مدفن منشئها المتوفى سنة (٨٤٤هـ / ١٤٤٠م) (١٨) .

وفى سنة (٨٧٣هـ / ١٤٦٨م) أمر السلطان قايتباى بهدم باب الجامع الكبير الغربى ، وهو الباب القديم للجامع الذى كانت تعلوه المئذنة ، وجده على ما هو عليه الآن وأقام على يمينه المئذنة ذات ثلاث دورات التى امتازت بدقة الصناعة وجمال التناسب . كما حفل الباب بنقوش وكتابات كوفية مزخرفة (١٩) .

وفى سنة (٩١٥هـ / ١٥١٠م) أمر السلطان قنصوه الغورى ببناء مئذنة للجامع ، وهى مئذنة عالية امتازت بتلبيس القاشانى ببدن دورتها الثانية ، كما امتازت بوجود سلمين فيما بين دورتيها الأولى والثانية لا يرى الصاعد فى أحدهما الآخر ، ولهذا السلم مثلان آخران : الأول فى مئذنة قوصون . والثانى فى مئذنة

(١٥) محمود أحمد : المرجع السابق . ص ٥١ .

(١٦) حسن عبد الوهاب : المرجع السابق . ص ٥٨ .

(١٧) سعاد ماهر : المرجع السابق . ص ٢٠٤ .

(١٨) عبد الرحمن زكى : المرجع السابق . ص ٢٩ .

(١٩) حسن عبد الوهاب : المرجع السابق . ص ٥٥ .

أزبك اليوسفى (٢٠) وتنتهى قمتها برأسين تذكرنا بمتدنة مدرسة مدرسة قانى باى الرماح أمير آخور بميدان صلاح الدين بالقلعة (٢١).

الجامع الأزهر فى العصر العثمانى:

كان للجامع الأزهر نصيب كبير من ولاية مصر وأعيانها فى العصر العثمانى من أعمال الإصلاح والترميم والزيادة، ونذكر هنا فى هذا المقام أهمها وأكبرها، وهى التى قام بها الأمير عبدالرحمن كتخدا سنة (١١٦٧هـ / ١٧٥٣م). فقد زاد فى مساحة جامع الأزهر زيادة كبيرة وذلك بإضافة رواق خلف المحراب، وسميت برواق عبدالرحمن كتخدا جعل أرضيته وسقفه أكثر ارتفاعاً من أرضية وسقف الجامع، وبنى به محراباً جديداً ومنبراً، وجعل له بابين عظيمين: أحدهما بالجهة الجنوبية يسمى «باب الصعايدة» يعلوه كتاب لتعليم الفقراء وتجاوزه مثدنة. كما أنشأ رواقاً للصعايدة، كما أنشأ لنفسه مدفناً على يسار الداخل من هذا الباب (٢٢). ثم أنشأ باب الشوربة فى الطرف الشرقى وأنشأ بجواره مثدنة. ومن أعماله أيضاً تجديد واجهة المدرسة الطيرسية، وأنشأ الباب الغربى الكبير وهو الرئيسى للجامع الأزهر بزخارفه الدقيقة فى الحجر والرخام (٢٣).

وهكذا نجد أن بهذه الزيادة التى أضافها الأمير عبدالرحمن كتخدا بالجامع الأزهر أصبح هذا الجامع فى الصورة التى وصلتنا حالياً. ويمثل الجامع الأزهر بشكله الحالى مجموعة من المنشآت والزيادات ضمت إليه فى أوقات مختلفة كما سبق سرده بإيجاز شديد.

وفى أثناء القرن التاسع عشر تمت عدة إصلاحات وترميمات فى عهد محمد على وخلفائه سعيد وإسماعيل وتوفيق. أما الخديوى عباس حلمى الثانى فلقد اختار المدرسة الاقبغاوية لينشئ بها مكتبة الأزهر الشريف (٢٤).

(٢٠) المرجع نفسه: ص ٥٦.

(٢١) انظر ص ١٣٥.

(٢٢) محمود أحمد: المرجع السابق. ص ٥٥.

(٢٣) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ٥٩ - ٦٠.

(٢٤) كمال الدين سامح: المرجع السابق. ص ٢٦.

ولا يفوتنا مكانة الجامع الأزهر التاريخية والسياسية عبر تاريخ مصر الإسلامية ، ودور مشايخ الأزهر فى الحركة التعليمية والدينية والسياسية فى مواجهة الحملة الفرنسية وفى الكفاح ضد الاحتلال الإنجليزى مما يضيق معه المجال فى سرد هذه الرسالة التى قام بها الجامع الأزهر بمشايخه وطلابه على الوجه الأكمل .

كما لا يفوتنا ذكر أعمال الترميم التى قامت بها هيئة الآثار المصرية التى بدأت فى عام ١٩٨٠ م .

■ جامع محمد بك أبى الذهب (٢٥) :

يقع بميدان الأزهر فى مقابلة المدخل الرئيسى للجامع الأزهر . ولقد أنشئ هذا الجامع ليكون مدرسة تساعد الأزهر على استيعاب المتزايدة من الطلاب الوافدين عليه من جميع أنحاء العالم الإسلامى (٢٦) . وكان الشروع فى إنشائه سنة (١١٨٧ هـ / ١٧٧٣ م) والفراغ منه سنة (١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م) . ويعتبر رابع مسجد بمصر الإسلامية على طراز الجوامع العثمانية فى مدينة استامبول : أولها مسجد سليمان باشا (السارية) بالقلعة (٢٧) ، وثانيها مسجد سنان باشا ببولاق وثالثها مسجد الملكة صفية بالدواودية وإن كان مسجد أبى الذهب يتفق مع مسجد سنان باشا فى تصميمه (٢٨) .

محمد بك أبو الذهب : هو الأمير الكبير محمد بك أبو الذهب أحد أمراء مصر وولاتها الذين قاموا بدور خطير فى سياستها ؛ فقد كان مملوكاً للأمير على بك الكبير، ثم عينه خازندارا له ، ثم قلده الصنجدية ، وألبسه الخلعة فى حفلة أقيمت بالقلعة ، فسر بذلك محمد بك ، وصار يوزع هبات ذهبية ، وينثر الذهب على الفقراء ، فعرف بأبى الذهب (٢٩) . ثم عهد إليه فى سنة (١١٨٥ هـ / ١٧٧١ م) بقيادة جيش كبير لفتح سوريا باسم على بك الكبير، فاستولى على كثير من بلاد

(٢٥) أثر رقم (٩٨) .

(٢٦) سعاد ماهر : المرجع السابق . ج ٥ . ص ٢٦٧ .

(٢٧) انظر ص ١٥٩ .

(٢٨) حسن عبد الوهاب : المرجع السابق . ص ٣٥٢ .

(٢٩) سعاد ماهر : المرجع السابق . ص ٢٥٧ .

الشام ، ولكنه قلب ظهر الجحش وغدر بولى نعمته لصالح الخلافة العثمانية ، وتم مقتل على بك الكبير على يد محمد بك أبى الذهب الذى خلصت له ولاية مصر (١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م.) ، وقد توفي فى عكا سنة (١١٨٩ هـ / ١٧٧٥ م.) . ثم نقلت جثته إلى مدفن أعد له فى هذا المسجد (٣٠) .

الوصف المعماري :

يتكون المسجد من مستطيل يبلغ طوله من الشمال إلى الجنوب حوالى (٣٣ متراً) وعرضه من الشرق إلى الغرب حوالى (٢٤ متراً) (٣١) ، ويحيط بالمسجد من جهاته دهليز ، ثم بعد ذلك يأتى رواق يحيط بمكان الصلاة من جهاته الثلاث ، وقد قسمت الأروقة التى تحيط بمكان الصلاة إلى مربعات صغيرة تغطيها قباب صغيرة كانت تزينها من الداخل رسوم زيتية من زخارف نباتية . ويتوسط مكان الصلاة مربع طول ضلعه (١٥ متراً) يتألف من قبة كبيرة لها ثلاثة أبواب يكتنف كلاً منها شباك من النحاس المفرغ كسيت جلساتها وأعتابها بالرخام ، وهذه الأبواب تؤدى إلى الأروقة الثلاثة التى تحيط بمكان الصلاة (٣٢) .

وتجدر الإشارة إلى أن هذا المسجد من المساجد المعلقة ؛ إذ أنه مرتفع عن الشارع ، وبأسفله من الجهة الشرقية والشمالية مجموعة من الحوانيت ، وكان يصعد إليه من بابه الشمالى بسلم مزدوج من الرخام الملون ، وأمام بابه الشرقى سلم مستدير وكلاهما استبدل به غيره (٣٣) . وهما يؤديان إلى دهليز مكشوف يحيط بالمسجد من جميع الجهات عدا جهة القبلة . وهذا الدهليز هو الجزء الوحيد الذى يحيط بمكان الصلاة ؛ إذ ليس له حرم أى صحن (٣٤) .

والباب الشرقى يؤدى إلى طريقة تؤدى إلى مئذنة المسجد والتكية الملحقة به فى الواجهة الجنوبية . والمئذنة كبيرة مربعة بنيت من الحجر وتمتاز بأنها مصرية الطرا

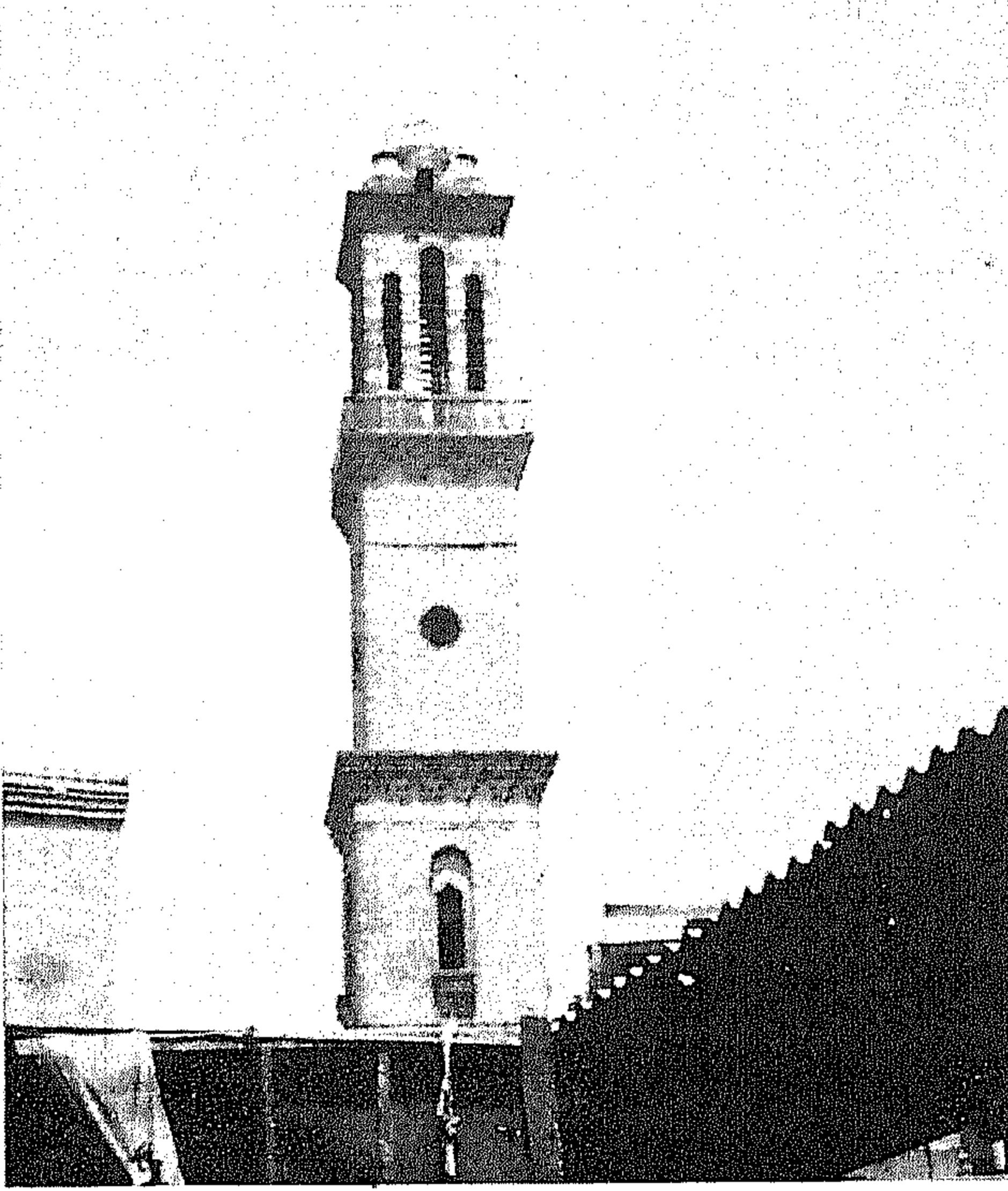
(٣٠) حسن عبد الوهاب : المرجع السابق . ص ٣٥١ — ٣٥٢ .

(٣١) سعاد ماهر : المرجع السابق . ص ٢٦٧ — ٢٦٨ .

(٣٢) المرجع نفسه . ص ٢٦٨ .

(٣٣) حسن عبد الوهاب : المرجع السابق . ص ٣٥٣ .

(٣٤) سعاد ماهر : المرجع السابق . ص ٢٦٧ .



صورة رقم (٣٦) مئذنة
جامع محمد بك أبو
الذهب

على عكس ما هو مألوف فى العمائر المصرية فى العصر العثمانى ، فهى قريبة إلى طراز مئذنة مسجد قنصوه الغورى . فهى تتكون من ثلاثة طوابق تعلوها خمسة رءوس (٣٥) .

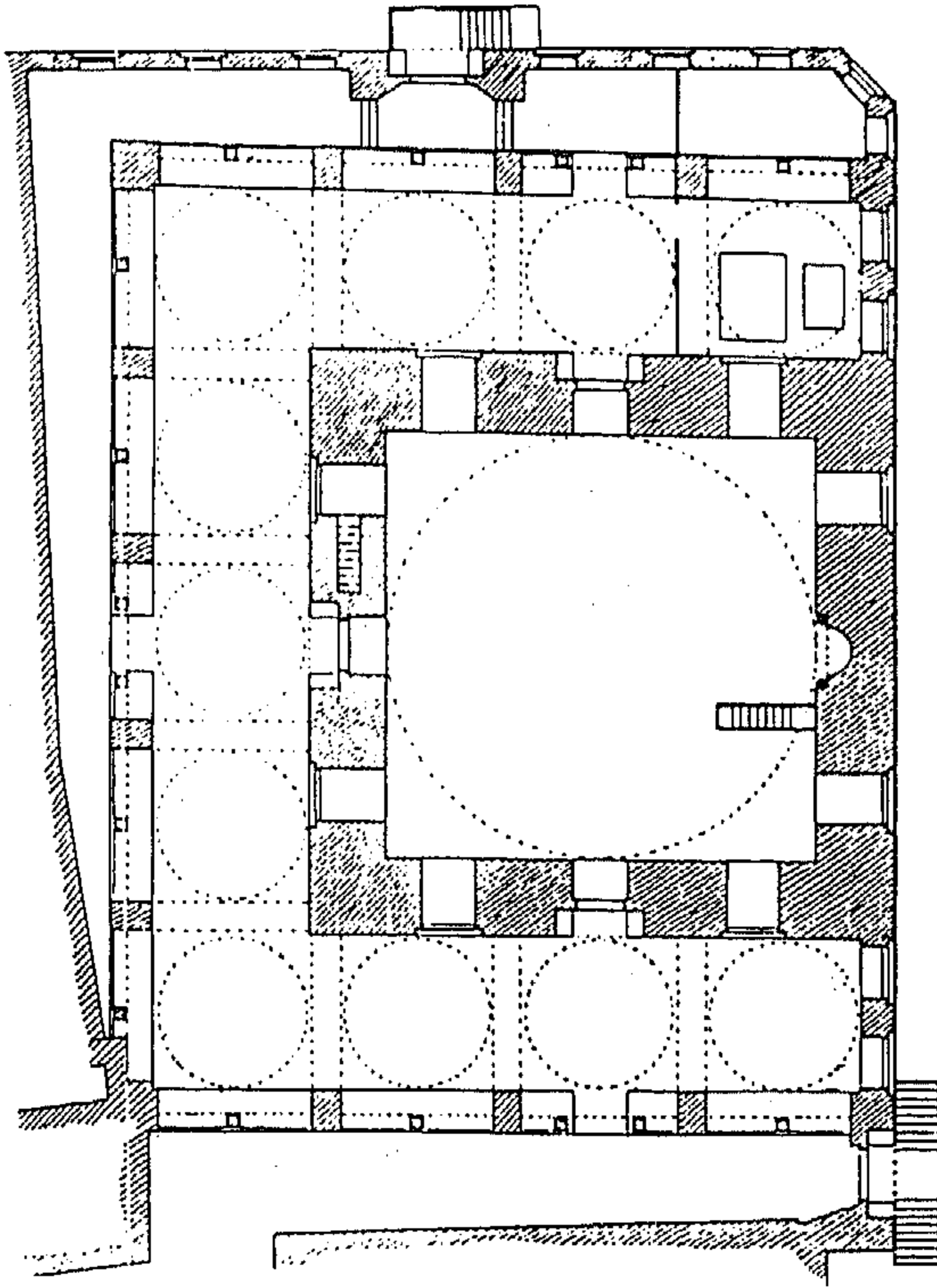
ويوجد المحراب بداخل القبة الكبيرة ، وهو محراب مجوف من الرخام الدقيق والصدف ، وهو نادر بين المحاريب العثمانية ، ويشبه إلى حد كبير محاريب العصر المملوكى . والمنبر يوجد بجوار المحراب ، وهو من الخشب مطعم بالعاج والصدف (الزرنشان) وريشته صنعت بطريقة الحشوات المجمععة على شكل الأطباق النجمية ودرازين المنبر من خشب الخروط البديعة التكوين (٣٦) . ويجاور القبة مقصورة من النحاس بها قبر المنشئ وابنته زليخا هانم — يوجد بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة شاهد قبرها وجدرانها مكسوة بالقاشانى (٣٧) .

(٣٥) حسن عبد الوهاب : المرجع السابق ، نفس الصفحة .

(٣٦) سعاد ماهر : المرجع السابق . ص ٢٦٩ .

(٣٧) عبد الرحمن زكى : المرجع السابق . ص ٩١ .

وللمسجد مزولتان: إحداهما بالسطح، والثانية نقلت إلى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة، وتاريخهما سنة (١١٨هـ / ١٧٧٤م). ويلاحظ أن هذا المسجد وإن كانت بعض زخارفه زالت إلا أنها كان يغلب عليها التذهيب مما جعل المنشئ - على حد قول المرحوم حسن عبد الوهاب - يستحق عن جدارة تلقيبه بأبى الذهب (٣٨).



شكل رقم (١٧) يوضح المسقط الأفقى لجامع محمد بك أبو الذهب

■ منشآت السلطان قنصوه الغورى:

توجد بجى الأزهر للسلطان قنصوه الغورى مجموعة من المنشآت المعمارية الهامة عبارة عن وكالة وقبة وخانقاه ومدرسة (مسجد)، وقبل أن نمضى فى سرد تفاصيلها المعمارية والفنية نتعرف على هذا السلطان.

(٣٨) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ٣٥٦.

قنصوه الغورى:

هو السلطان الملك الأشرف أبو النصر قنصوه من بيبردى الغورى الجركسى الجنس ولد حوالى سنة (٨٥٠هـ / ١٤٤٦م.) كان من ممالك الأشرف قايتباى، ثم عين فى جملة وظائف حتى وصل إلى وزير وأستادار. ثم نودى به ملكاً على مصر سنة (٩٠٦هـ / ١٥٠١م.) وظل فى السلطنة حتى خرج بجيوشه لملاقاة السلطان العثمانى سليم فى موقعة مرج دابق شمالى حلب، فقتل فى هذه الموقعة سنة (٩٢٢هـ / ١٥١٦م.)^(٣٩). ولقد كان مغرمًا بالعمارة فازدهرت فى عصره وأينعت، واقتدى به أمراء دولته فى إنشاء العمائر. كما عنى بإنشاء الحدائق واقتناء الطيور المغردة^(٤٠). وليس أدل على ذلك من إنشائه مجموعة العمائر المذكورة بعالية فى منطقة واحدة تقع فى نهاية شارع الغورية عند تقاطعه مع شارع الأزهر. وهى من أعمال المعمارية الأولى؛ إذ انتهى من إنشائها فى الفترة من سنة (٩٠٩هـ / ١٥٠٣م.) إلى سنة (٩١٠هـ / ١٥٠٤م.)^(٤١).

■ وكالة قنصوة الغورى^(٤٢):

تقع بحى الأزهر، وتعتبر أكمل وكالة احتفظت إلى اليوم بالكثير من معالمها وتفاصيلها، ويرجع الفضل فى ذلك إلى عناية إدارة حفظ الآثار العربية بها، وهى اليوم تحت رعاية وزارة الثقافة^(٤٣). أنشأها السلطان الأشرف أبو النصر قنصوه الغورى فيما بين سنتى (٩٠٩هـ / ١٥٠٤م.) و(٩١٠هـ / ١٥٠٥م.).

الوصف المعماري:

تتكون الوكالة من فناء مكشوف مستطيل التخطيط تحيط به فى جوانبه الأربعة القاعات على خمسة طوابق. واجهتها الرئيسية تقع فى الجهة الجنوبية، وبها المدخل الرئيسى للوكالة ويتكون من سقف من مصلبات مبنية بالحجر تتميز بمهارة

(٣٩) سعاد ماهر: المرجع السابق - ج ٤ - ص ٢٩٦ - ٢٩٨.

(٤٠) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ٢٨٦.

(٤١) المرجع نفسه، نفس الصفحة.

(٤٢) أثر رقم (٦٤).

(٤٣) عبد الرحمن زكى: المرجع السابق. ص ٩٢.

الصنعة ودقتها^(٤٤) والمدخل يوصل إلى فناء الوكالة الذى يحيط به طرقات تحدد حواصل (مخازن) عددها بالطابق الأرضى حوالى (٣٨ حاصلاً).

ونصل إلى الطابق الأول عن طريق سلم حجرى، وبهذا الطابق حوالى (٣٠ حاصلاً) أما الطوابق الثلاثة العلوية فتشتمل على (٢٩ منزلاً) يتكون كل منها من مدخل على طرقة يؤدى إلى صالة بها سلم حجرى يؤدى إلى الطابق العلوى، ويوجد به صالة ودورة مياه وقاعة كبيرة مرتفعة إلى مستوى الطابقين الثانى والثالث معاً، ولها سقف خشبى جميل^(٤٥). أما الطابق الثانى فيوجد به سلم يؤدى إلى الصالة التى بها السلم الموصل إلى الطابقين العلوى والأخير، وبه وحدات تتألف كل منها من صالة وغرفة صغيرة وحمام وغرفة كبيرة تشبه القاعة الواقعة أسفلها. فى حين يوجد ببعض المنازل المتسعة غرفة صغيرة بارتفاع الطابق الثانى فقط تتفرع من داخل القاعة الكبرى ولها باب خاص يغلق عليها وبنوافذ المنازل مشربيات تطل على الواجهة الرئيسية وعلى الفناء^(٤٦).

ويبدو أن حواصل الطابقين الأرضى والأول كانت تستخدم كمخازن لبضائع التجار النازلين بالوكالة حيث كانت تعرض البضائع فى الطرقات أمامها، أما المنازل بالطوابق العليا فكانت لنزول التجار^(٤٧).

■ مدفن وخانقاه ومقعد الغورى^(٤٨):

تقع هذه المنشأة الضخمة على رأس تقاطع شارع الغورية بشارع الأزهر وتحتوى على واجهتين إحداها غربية تشرف على شارع الغورية، والثانية شمالية وتطل على شارع الأزهر.

والمدخل الرئيسى يقع بالواجهة الأولى حيث يصعد إليه عن طريق سلم من الحجر ينتهى ببسطة غشيت أرضيتها بالرخام الملون، ويفتح الباب المصفح بالنحاس

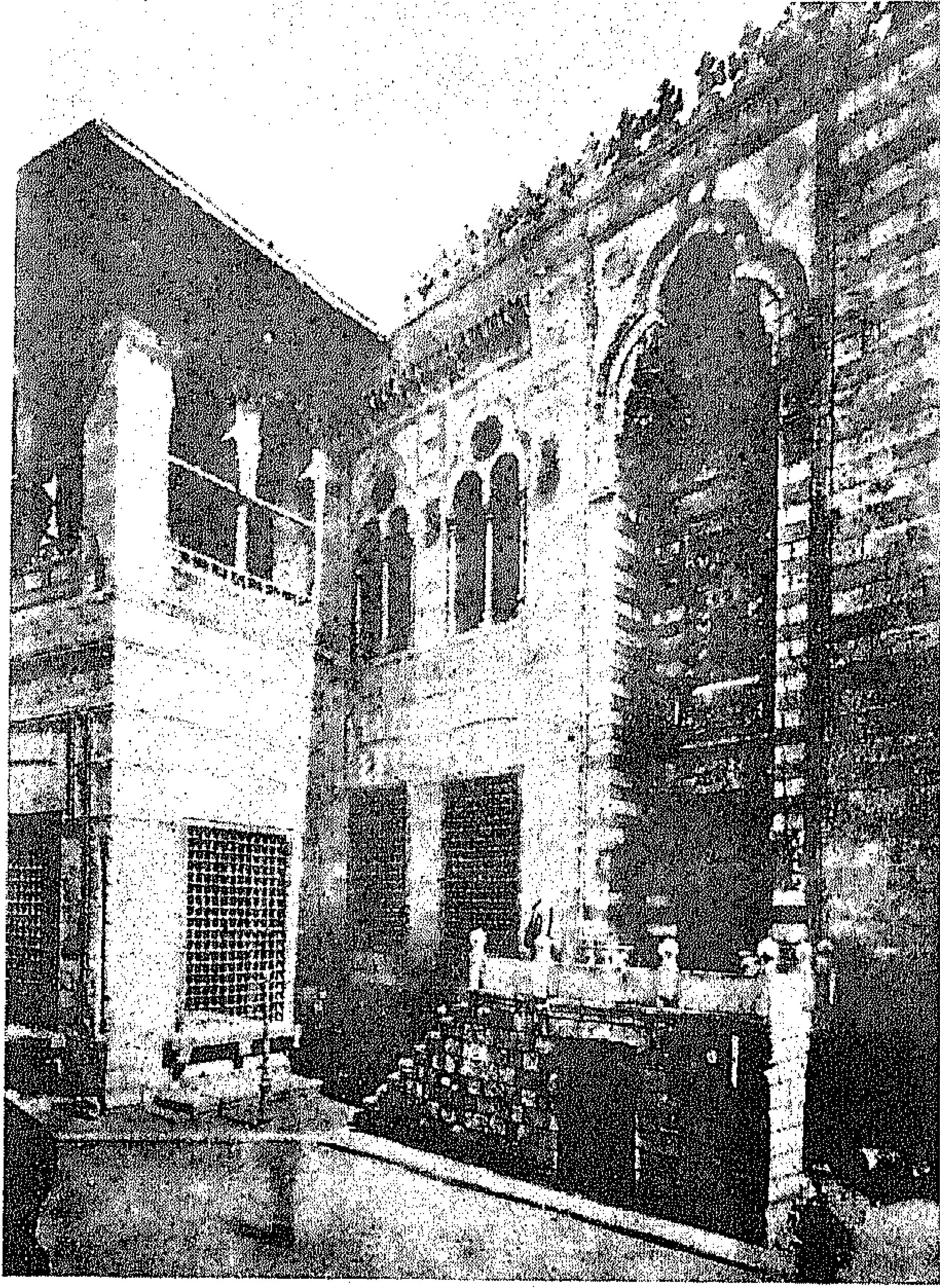
(٤٤) العالم الأثرية فى البلاد العربية. ج ٣. ص ٩١.

(٤٥) حسن الباشا: مدخل إلى الآثار الإسلامية (١٩٧٩ م.). ص ١٩٥.

(٤٦) المرجع نفسه، نفس الصفحة.

(٤٧) العالم الأثرية فى الدول العربية. ج ٣، ص ٩١-٩٣.

(٤٨) أثر رقم (٦٦ و ٦٧).



صورة رقم (٣٧) قبة
وسبيل قنصوه الغورى

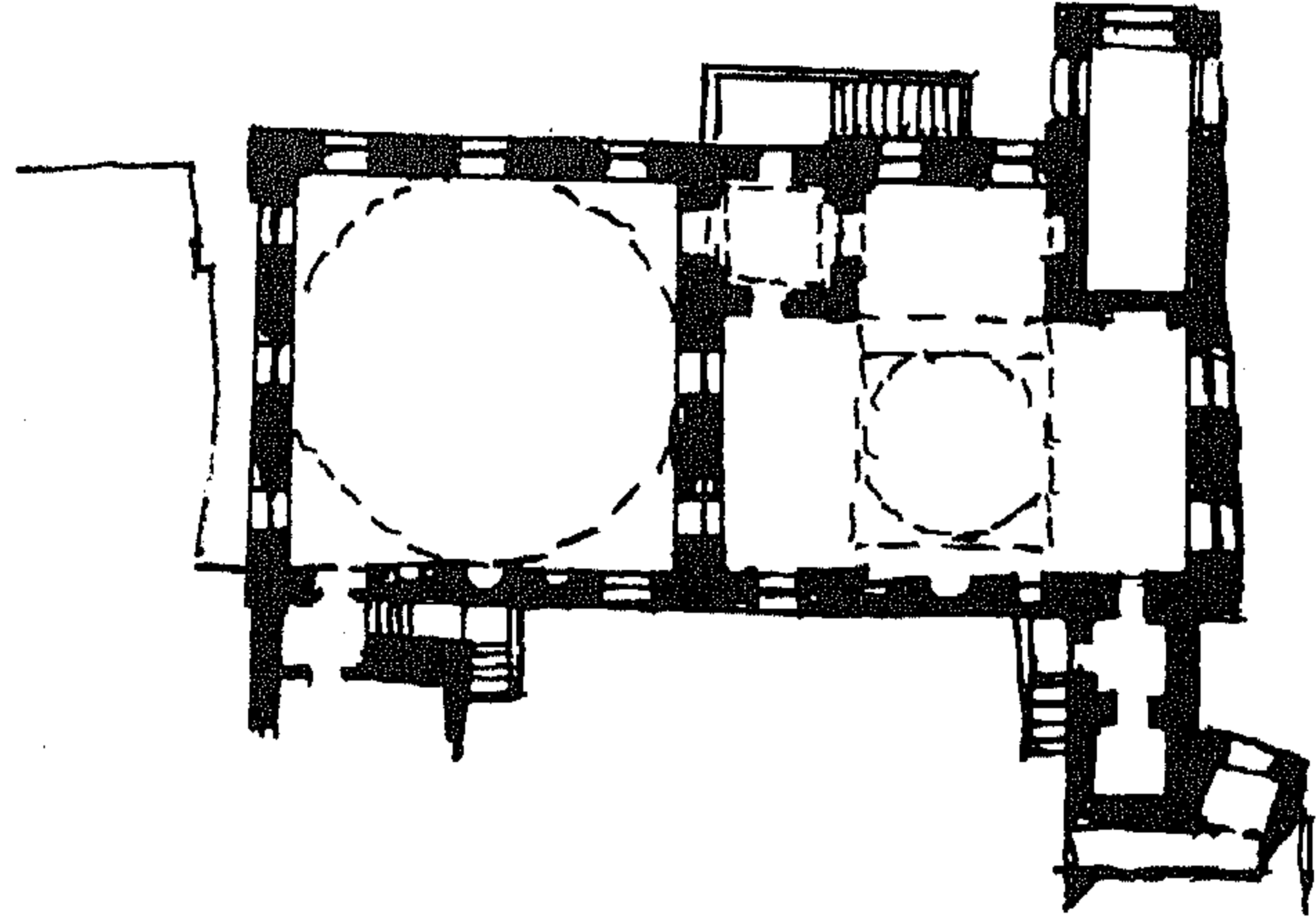
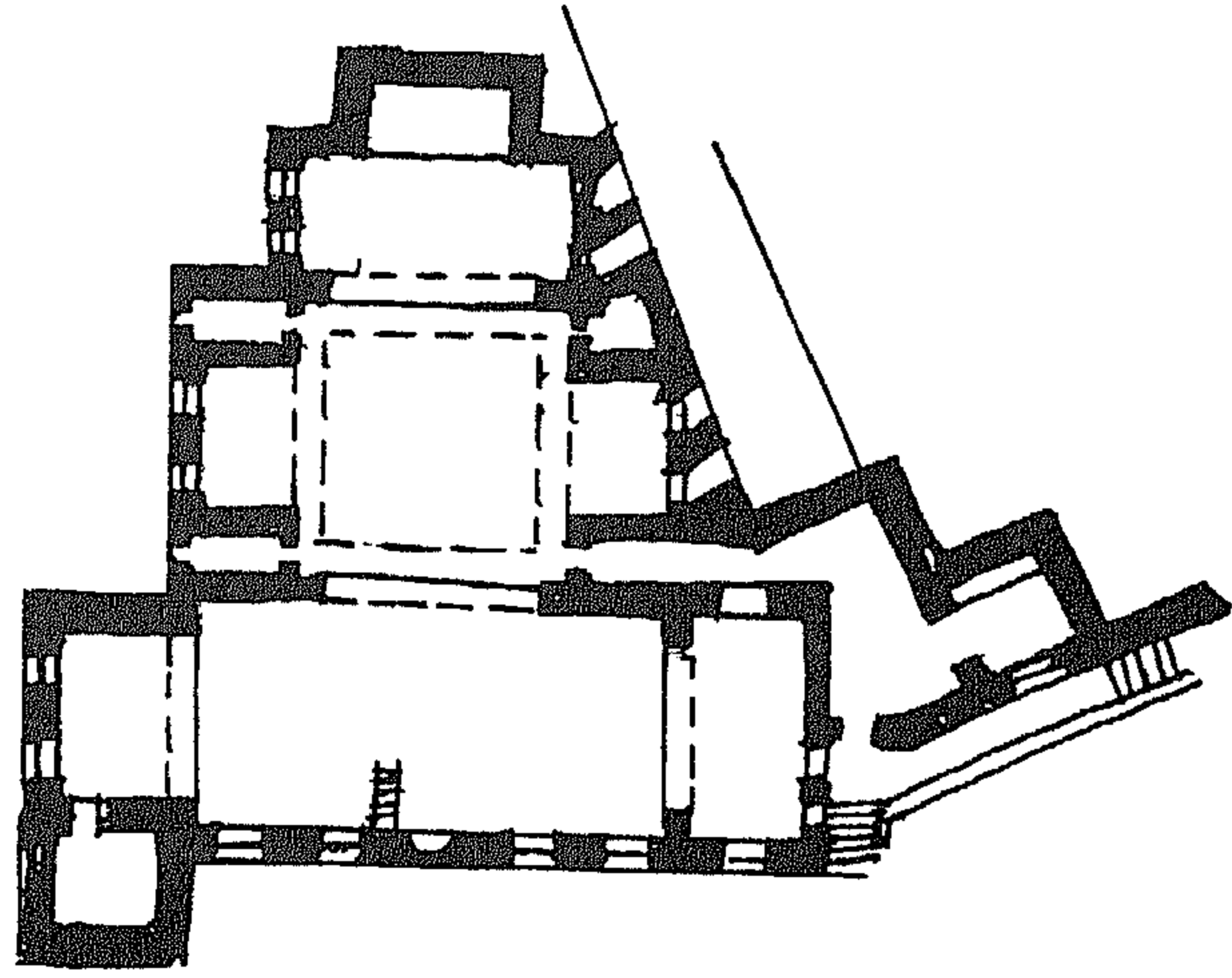
المفرغ على دركاة غشيت أرضيتها بالرخام الملون فى حين نقش سقفها بالنقوش المذهبة (٤٩).

ويدخل إلى القبة (٥٠) عن طريق باب بالجهة الجنوبية من الدركاة، وهى قبة قاعدتها مربعة تزينها وزرة رخامية من أسفل تنتهى من أعلى بكتابات بالخط الكوفى من الرخام ثم زخارف تصل حتى مقرنصات القبة. وبهذه القبة محراب مجوف جميل على يمينه باب يؤدى إلى مقعده. ولقد تهدمت القبة فى سنة (١٩٠٨ م.) (٥١).

(٤٩) محمود أحمد: المرجع السابق. ص ١٨٠.

(٥٠) أنشأها الغورى لتكون مدفناً له، ولكنه لم يدفن فيها؛ إذ قتل فى معركة مرج دابق ولم يوقف لجنته على أثر.

(٥١) كان بهذه القبة الآثار النبوية الشريفة، وقد نقلت إلى مكانها الحالى بالمشهد الحسينى.



شكل رقم (١٨) يوضح
المسقط الأفقى لمدرسة
السلطان قنصوه الغورى
(بأعلى) والمسقط الأفقى
لضريح السلطان قنصوه
الغورى (بأسفل)

وفى الجانب الشمالى للدركاة باب آخر مقابل ومماثل لباب القبة ، وهذا الباب يوصل إلى الخانقاه المسقوفة بسقف حديث من الخشب تزينه نقوش مذهبة ، ويوجد بها محراب آخر جميل ويوجد على يساره باب يؤدي إلى فناء واسع .

وأما عن الواجهة الشمالية لهذه المنشأة فهى تطل على شارع الأزهر، وتشتمل على بابين : الأول يؤدي إلى سلم يوصل إلى سبيل فرشت أرضيته بالرخام الملون غاية فى الدقة والإتقان ، وسقف السبيل نقوشه ممهوه بالذهب ، ويعلو هذا السبيل كتاب لتعليم الفقراء . وحجرات أخرى بسيطة فى شكلها (٥٢) .

(٥٢) محمود أحمد : المرجع السابق . ص ١٨٠-١٨١ .

والباب الباني يؤدي إلى دركاة معقودة بالحجر تؤدي إلى مجاز يوصل إلى
الفناء الواسع — سالف الذكر — والمشمول على سلم يؤدي إلى سلم يؤدي إلى
الخانقاه ثم إلى حجرات ملحقة بالمقعد الذي بالجهة الجنوبية من الفناء، وسقفه
مثل السقوف بالمنشأة إلا أنه يرتكز على عقود ترتكز بدورها على أعمدة سد الفراغ
الذي بينها بالبناء، وتشبه في ذلك مقعد قايتباي بصحراء الممالك. كما يوجد في
الفناء تركيبة بسيطة من الرخام يقال إنها لضريح الأشرف طومان باي بن أخى
قنصوه الغورى (٥٣).

■ مدرسة قنصوه الغورى (٥٤):

يطلق عليها مدرسة وأيضاً مسجد. وتقع في شارع الغورية (حالياً شارع المعز
لدين الله بالغورية). والثابت أنه عندما تولى الغورى السلطنة قبض على الطواشى
مختص الذى بدأ فى إنشاء مسجد كان فى نفس مكان مسجد الغورى الحالى،
وصادر أمواله وطالبه بأموال أخرى، فلم يربداً من أن يعطيه أرض هذا المسجد بما
أقامه عليها من مبان (٥٥). فهدمه الغورى وأمر بتوسيعه، وأضاف له بعض
الأسواق، وعنى برخامه وزخرفته إلى أن انتهت عمارته فى سنة (٩٠٩ هـ).
١٥٠٣ م. (٥٦).

الوصف المعماري:

تحتوى المدرسة على صحن مكشوف مربع الشكل حوالى (١١ × ١٢ متراً)
تتعامد عليه الإيوانات من جهاته الأربع. ويحيط بدائر الصحن من أعلى شريط
كتابى ثم أربعة صفوف من الدلايات الخشبية المموهة بالذهب. ويغشى الجدران
رخام ملون بارتفاع حوالى مترين (٥٧).

(٥٣) المرجع نفسه: ص ١٨١.

(٥٤) أثر رقم (١٨٩).

(٥٥) المعالم الأثرية فى البلاد العربية. ج ٣. ص ٨٠.

(٥٦) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ٢٨٧.

(٥٧) سعاد ماهر: المرجع السابق. ج ٤. ص ٣٠٣.

ويشغل الضلع الشرقى من الصحن إيوان القبلة يتقدمه عقد مدبب على شكل حدوة الفرس يرتكز على كتفين . ويتصدر هذا الإيوان محراب مجوف من الرخام الدقيق تعلوه طاقية ذات عقد مدبب يرتكز على عمودين من الرخام الأبيض . وعلى يمين المحراب يوجد المنبر الخشبي بحشواته المجمع والمطعم بالعاج والصدف (الزرنشان) وطعمت خوذة باب المقدم بالسن وذهبت مقرنصاتها (٥٨) .

وتقع الواجهة الرئيسية فى الضلع الشرقى للمدرسة ، وبها المدخل الرئيسى الذى يتوسط القسم الشمالى من الواجهة . ويصعد إليه بسلم مزدوج ينتهى ببسطة من الرخام الملون يحدها سور من الرخام . وعلى جانبى المدخل مصطبتان من الحجر يعلوها شريط من الكتابة القرآنية . ويتوج المدخل عقد مدائنى ذو ثلاثة فصوص تملؤه سبعة صفوف من الدلايات فى تكوين هندسى بديع ، وقد ملئت خواصر العقد بدوائر تحتوى على جبل دعائية للسلطان (٥٩) .

ويؤدى باب المدخل إلى دركاة (ردهة) مربعة الشكل ، يتصدرها جلسة كبيرة وسقف الدركاة من الخشب المزخرف بنقوش زيتية مذهبة . وأرضيتها فرشت بالرخام الملون ، وبها بابان : الأيمن إلى دهليز يوصل إلى حجرة مستطيلة الشكل ، والباب الثانى يؤدى إلى ردهة مربعة الشكل غير مسقوفة يتوصل منها إلى دهليز جزء منه غير مستوف ينتهى إلى صحن المدرسة (٦٠) .

وأما المئذنة فتقع فى الطرف الجنوبى الشرقى للمدرسة ، وهى مربعة ضخمة أقيمت قاعدتها مع أساس الواجهة ، وتحتوى جلسات دورتها الأولى والثانية على مقرنصات دقيقة . والدورة الثالثة كانت مكسوة بالقاشانى (٦١) ولكنها حالياً تحتوى على زخرفة هندسية قوامها تربيعات الشطرنج . وتحمل مربعاً آخر فوقه خمسة رءوس الشكل من الخشب يعلو كلا منها هلال من النحاس (٦٢) .

(٥٨) حسن عبد الوهاب : المرجع السابق . ص ٢٩٠-٢٩١ .

(٥٩) سعاد ماهر : المرجع السابق . ص ٣٠١-٣٠٢ .

(٦٠) المرجع نفسه ص ٣٠٢-٣٠٣ .

(٦١) حسن عبد الوهاب : المرجع السابق . ص ٢٩١ .

(٦٢) سعاد ماهر : المرجع السابق . ص ٣٠٦ .



صورة رقم (٣٨) الواجهة
والباب الرئيسى لمدرسة
قنصوه الغورى

■ جامع الفاكهانى (٦٣):

يقع على رأس حارة خشقدم بشارع المعز لدين الله (العقادين) بنى هذا المسجد فى الأصل الخليفة الفاطمى الظافر بنصر الله سنة (٥٤٣هـ / ١١٤٨م). وكان مسجداً معلقاً يصعد إليه بدرج سلم، وبأسفله حوانيت، ووقفت حوانيته على سدنته ومن يقرأ فيه، وتقرر به الدروس للفقهاء والمعلمين للقرآن.

ويعود إلى العصر الفاطمى من هذا المسجد الذى كان يطلق عليه الجامع الأفيخر:

(٦٣). أثر رقم (١٠٩).

— مصاريع البابين الغربى والشمالى ، وهى مصاريع حليت حشواتها بنقوش من الأوية تمثل زهرية تفرعت منها فروع نباتية .

-- مداميك حجرية فى أعلى الباب الغربى كتب عليها بالخط الكوفى عبارة التوحيد « لا إله إلا الله محمد رسول الله » (٦٤) .

ولقد حصلت لهذا الجامع العديد من التجديدات والإصلاحات كان من أهمها : عرف فى القرن (٩هـ / ١٥م .) بجامع الفاكهيين وألحقت به ميضأة . وفى نهاية القرن نفسه عنى بعمارته وزخرفته الأمير يشبك من مهدى ، وأزال الأبنية التى كانت تحجبه (٦٥) على أن أهم عمارة حصلت على هذا الجامع تمت فى سنة (١١٤٨هـ / ١٧٣٦م .) إذ جددده الأمير أحمد كتخدا (٦٦) مستحفظان الخربوطلى ، فهدمه وأعاد بناءه ، وجعله معلقاً كما كان المسجد القديم وجعل فى أسفله حوانيت .

الوصف المعمارى :

نصل إلى داخل المسجد الحالى عن طريق درجات سلم إلى كلا بابيه الغربى والشمالى ، حيث صحن مغطى بسقف تزيينه زخارف منقوشة وفى وسطه منور مثنى الشكل . ويحيط بهذا الصحن أربعة أروقة أكبرها الرواق الشرقى فهو إيوان القبلة . ويلاحظ مدى البساطة التى تسود هذه الإيوانات جميعاً فهى تخلو من الزخرفة . ويكتنف جدار المحراب جدار القبلة بالرواق الشرقى ، ويلاحظ أنه محراب مجوف من الرخام الدقيق وتكسو بلاطات القاشانى طاقية وعقد وتواشيح (٦٧) هذا المحراب تتوسطه تربيعة كتب عليها « ما شاء الله » سنة (١١٤١هـ .) ويعلو هذا المحراب نافذة مستديرة يحيط بها كسوة من القاشانى (٦٨) .

(٦٤) حسن عبد الوهاب : المرجع السابق . ص ٧٤-٧٥ .

(٦٥) المرجع نفسه ، ص ٧٤ .

(٦٦) كتخدا : وظيفته قيم أو وكيل وتعرف إلى كيخية .

(٦٧) طاقية المحراب هى حنيته العليا . والتواشيح (كوشات) هى جانباً العقد المحيطة به من أعلى .

(٦٨) حسن عبد الوهاب : المرجع السابق . ص ٧٥ .

ومئذنة هذا المسجد تقع على يسار الباب ، وهى ذات قطاع أسطوانى تنتهى من أعلى بقمة على هيئة (القلم الرصاص) وهى عثمانية الطراز . ويلاحظ أن تاريخ التجديد على يد أحمد كتخدا سجلت فى لوحات تذكارية يقرأ على إحداها وهى بأعل الباب الشمالى مانصه : « بسم الله الرحمن الرحيم جدد هذا المكان المبارك وقصد الثواب من الملك التواب الفقير إلى الله تعالى الحاج أحمد كتخدا مستحفظان سابقاً فى شهر رمضان سنة ١١٤٨ هجرية (٦٩) .

■ جامع المؤيد شيخ (٧٠) :

يقع هذا الجامع بشارع المعز لدين الله (السكرية) ملاصقاً لباب زويلة وبداخله ، ويعتبر فخر المساجد من عصر المماليك الجراكسة . كان موقع هذا المسجد سجناً عرف بخزانة شمائل سجن فيه المؤيد وقت أن كان أميراً . فقرر إن نجاه الله أن يبنى مكانه مسجداً ، وعندما ولى ملك مصر بَرَّ بوعدده ، وقام بشراء بعض الأملاك المجاورة للمسجد ، وهدمها وبنى هذا المسجد الفريد الذى قال فيه المقرئى فى خطبته (٧١) «فهو الجامع لحاسن البنيان الشاهد بفخامة أركانه وضخامة بنيانه أن منشئه سيد ملوك الزمان . يحتقر الناظر له عند مشاهدته عرش بلقيس واىوان كسرى أنوشروان ، ويستصغر من تأمل بديع أسطوانه الخورنق وقصر غمدان ...» .

الملك المؤيد شيخ :

هو المؤيد أبو النصر شيخ المحمودى الجركسى الأصل ، كان من ممالك الأمير برقوق وكان وقتذاك أتابكا للعساكر ، ثم تدرج فى الوظائف حتى عين نائباً لطرابلس فنائباً للشام ، وفى أول شعبان سنة (٨١٥هـ / ١٤١٢م) ولى مصر ، وظل فى السلطنة إلى أن توفى فى ٩ محرم سنة (٨٢٤هـ / ١٤٢١م) (٧٢) . وفترة العمل والإنشاء فى هذا المسجد تحكى مدى اهتمام

(٦٩) المرجع نفسه ، نفس الصفحة .

(٧٠) أثر رقم (١٩٠) .

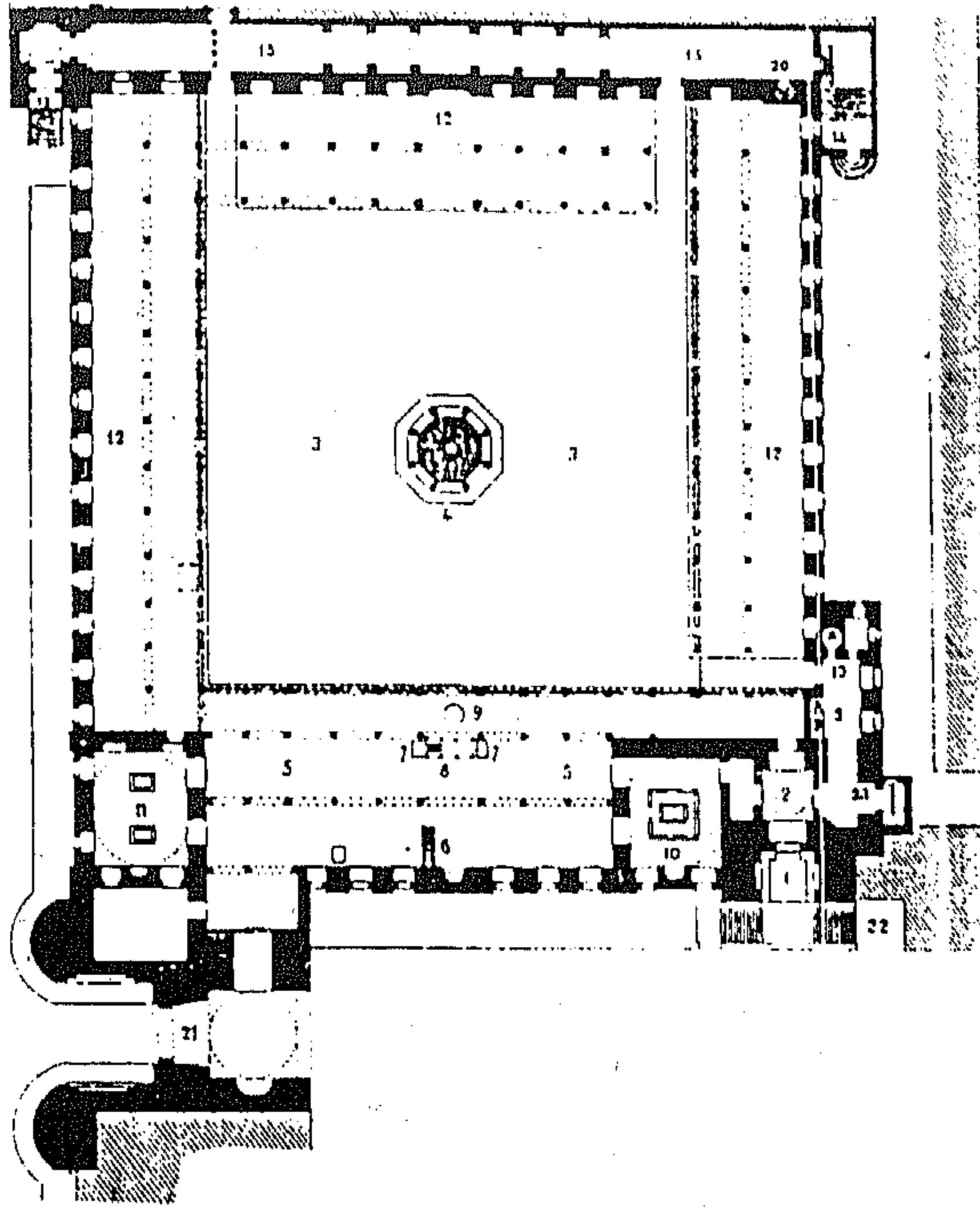
(٧١) المقرئى : الخطط . ج ٢ . ص ٣٢٨ .

(٧٢) حسن عبد الوهاب : المرجع السابق . ص ٢٠٧ .

السلطان المؤيد شيخ لإنجاز هذا المبنى الذي استغرق حوالى ست سنوات تكررت زيارته أثناءها للعمارة إذ بدىء العمل فيه سنة (٨١٨هـ / ١٤١٥م.) وانتهى فى سنة (٨٢٤هـ / ١٤٢١م.)^(٧٣) وإلى هذا الوقت كان كثير من ملحقات الجامع لم يشرع فيه مثل القبة القبلية وبيوت الصوفية بالخانقاه^(٧٤).

الوصف المعماري:

يضم المسجد أربع واجهات: الواجهة الشرقية منها هى الواجهة الرئيسية المحتفظة بكاملها، وهى مرتفعة تزينا وزرات رخامية فى أعتاب نوافذها وصحنجاتها كما غطى كل شباكين من شبايكها بقرنص واحد^(٧٥). ويقع المدخل الرئيسى فى الطرف الشمالى يصعد إلى بابه من الخشب المصنوع بالنحاس المكفت بالذهب والفضة، نقلها المؤيد شيخ من مدرسة السلطان حسن، وما يزال



شكل رقم (١٩) يوضح
المسقط الأفقى لجامع المؤيد
شيخ الحمودى

(٧٣) سعاد ماهر: المرجع السابق. ج ٤. ص ٩٨.

(٧٤) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ٢٠٩.

(٧٥) سعاد ماهر: المرجع السابق ص ٩٨-٩٩.



صورة رقم (٣٩) الواجهة
الرئيسية لمسجد المؤيد
شيخ الحمودى

اسم السلطان حسن منقوشاً على هذا الباب الذى يعتبر من أجمل وأدق الأبواب النحاسية فى زمانه . ويحيط بهذا الباب مدخل من المداخل المملوكية الرائعة بمقرنصاتها ، وله مسطبتان طويلتان بهما مزررات رخامية تعلو كلا منهما صفة بوسطها مربع مكتوب فيه بالخط الكوفى المربع عبارة التوحيد « لا إله إلا الله محمد رسول الله » (٧٦) .

وهذا الباب يؤدى إلى دركاة سقفا مرتفع على هيئة مصلبة حجرية ، وبها تربيعتان من الرخام مكتوب فى كل منهما بالخط الكوفى المربع آية الكرسي ، وعلى يمينه ويساره بابان : الأيمن يؤدى إلى طرقة مفروشة بالرخام على يسارها مزيرة عليها حجاب من خشب الخراط عليها تاريخ إصلاحه (١٣٠٨ هـ . / ١٨٩٠ م .) وتنتهى هذه الطرقة بباب يؤدى إلى مؤخر الرواق الشرقى . والباب

(٧٦) حسن عبد الوهاب : المرجع السابق ص ٢١٠ .

الثانى على يسار الدركاة يؤدى إلى قبة شاهقة الارتفاع مبنية بالحجر وحلى سطحها بزخارف دالية . وهذه القبة قبران : أحدهما قبر ابنه الصارمى إبراهيم وإخوته المظفر أحمد وأبو الفتح موسى . والقبر الثانى هو قبر المؤيد شيخ عليه تركيبة رخامية يحيط بها مقصورة من الخشب الخروط مكتوب على بابها اسم يشبك من مهدي (٧٧) .

ولقد كان لهذا المسجد أربعة أروقة تحيط بالصحن ، ويتكون كل من الرواق الغربى والشمالى والجنوبى من بلاطتين ، وقد تحزبت هذه الأروقة ، ولم يبق منها سوى الرواق الشرقى ، وهو رواق القبلة تغشى جدرانه وزرات رخامية ملونة بارتفاع المحراب ثم يعلو ذلك شبابيك من المفرغات الجصية يكتنفها مستطيلات منقوشة ومذهبة ويحيط بها شريطان من الكتابات : أحدهما بالخط النسخى الثلث بحروف مذهبة ، والشريط الثانى بالخط الكوفى بحروف سوداء على أرضية مذهبة (٧٨) . ويتوسط جدار القبلة محراب مكسو بالرخام الملون يكتنفه عمودان أحمران لهما تيجان عربية مذهبة ، والمحراب حافل بمختلف الألوان والزخارف . ويقف بجواره منبر خشبى كبير مطعم بالسده والصدف (الزرنشان) صنع بطريقة الحشوات المجمععة ومكتوب عليه بالخط النسخ : «أمر بإنشاء هذا المنبر المبارك سيدنا ومولانا السلطان المالك الملك المؤيد أبو النصر شيخ آدام الله أيامه» (٧٩) .

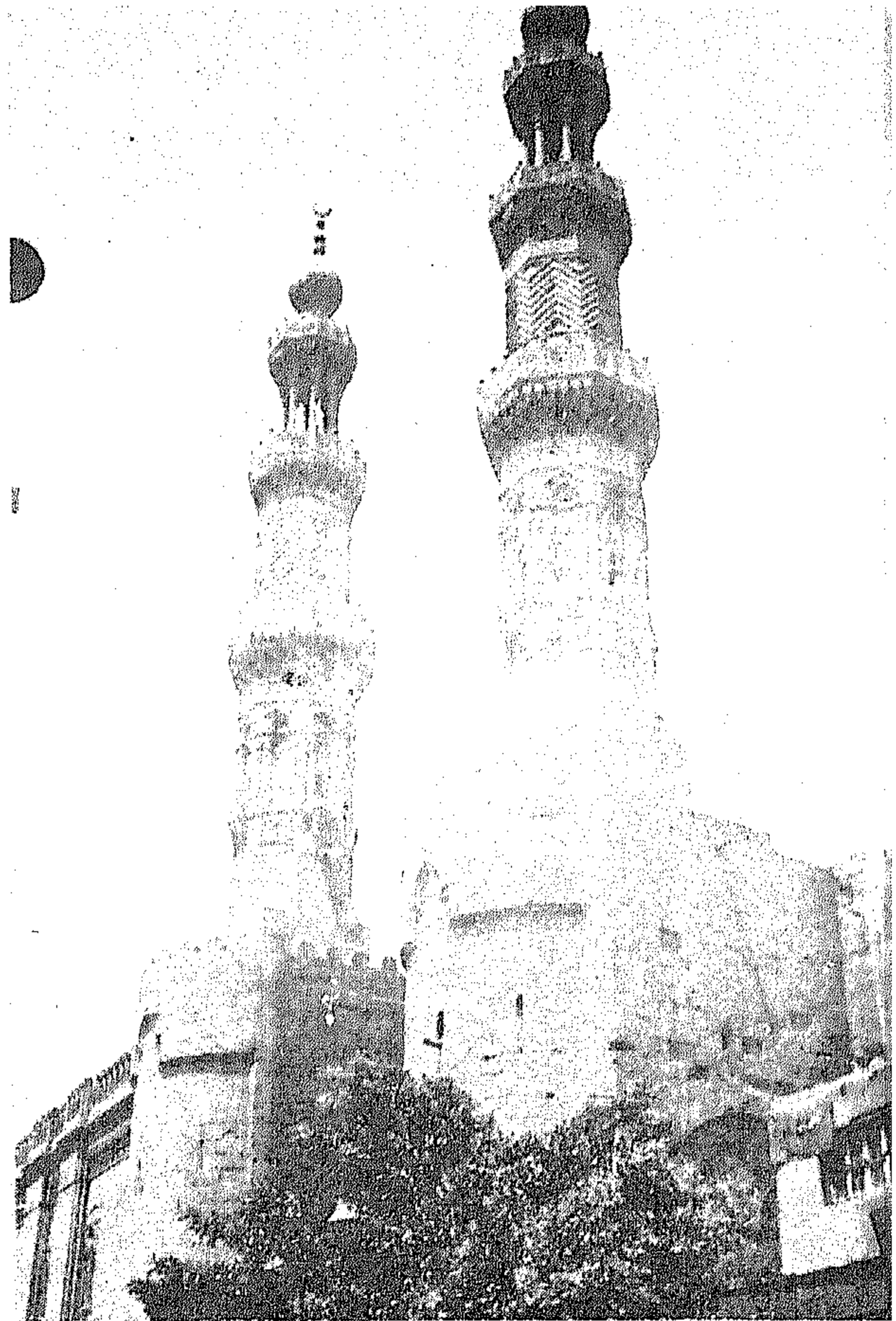
ونتيجة لبناء جامع المؤيد شيخ ملاصقاً لباب زويلة إذ اتخذ مهندس من برجى الباب قاعدتين لمئذنتيه وهما مئذنتان رشيقتان ، لكل منهما ثلاث دورات حليت بالكتابة والنقوش ، وتقوم الدورة الثالثة على أعمدة رشيقة ذات خوذة كمثرية الشكل يعلوها هلال نحاسى . ويلاحظ أن المئذنة تحمل نصاً كتابياً «عمل هذه المئذنة المباركة العبد الفقير إلى الله محمد بن القزاز، وكان الفراغ أول رجب سنة اثنتين وعشرين وثمان مائة» (٨٠) .

(٧٧) المرجع نفسه : ص ٢١١ .

(٧٨) سعاد ماهر : المرجع السابق . ص ٩٩ .

(٧٩) حسن عبد الوهاب : المرجع السابق . ص ٢١٢ .

(٨٠) سعاد ماهر : المرجع السابق ص ١٠٠ .



صورة رقم (٤٠) مئذنتا جامع المؤيد
شيخ بأعلى برجى باب زويلة

وأما المئذنة الغربية فهي تحمل النص التأسيسى : «أمر بإنشاء هاتين المنارتين المباركتين سيدنا ومولانا السلطان المالك الملك المؤيد أبو النصر شيخ عز نصره، وذلك فى نظر العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن القزاز، والفراغ فى شهر شعبان المعظم قدره سنة ثلاث وعشرين وثمان مائة» (٨١).

وكان للجامع مكتبة قيمة ومدرسون عينوا لتدريس العلوم الدينية وذلك ابتداء من سنة (٨٢٢هـ / ١٤١٩م) (٨٢).

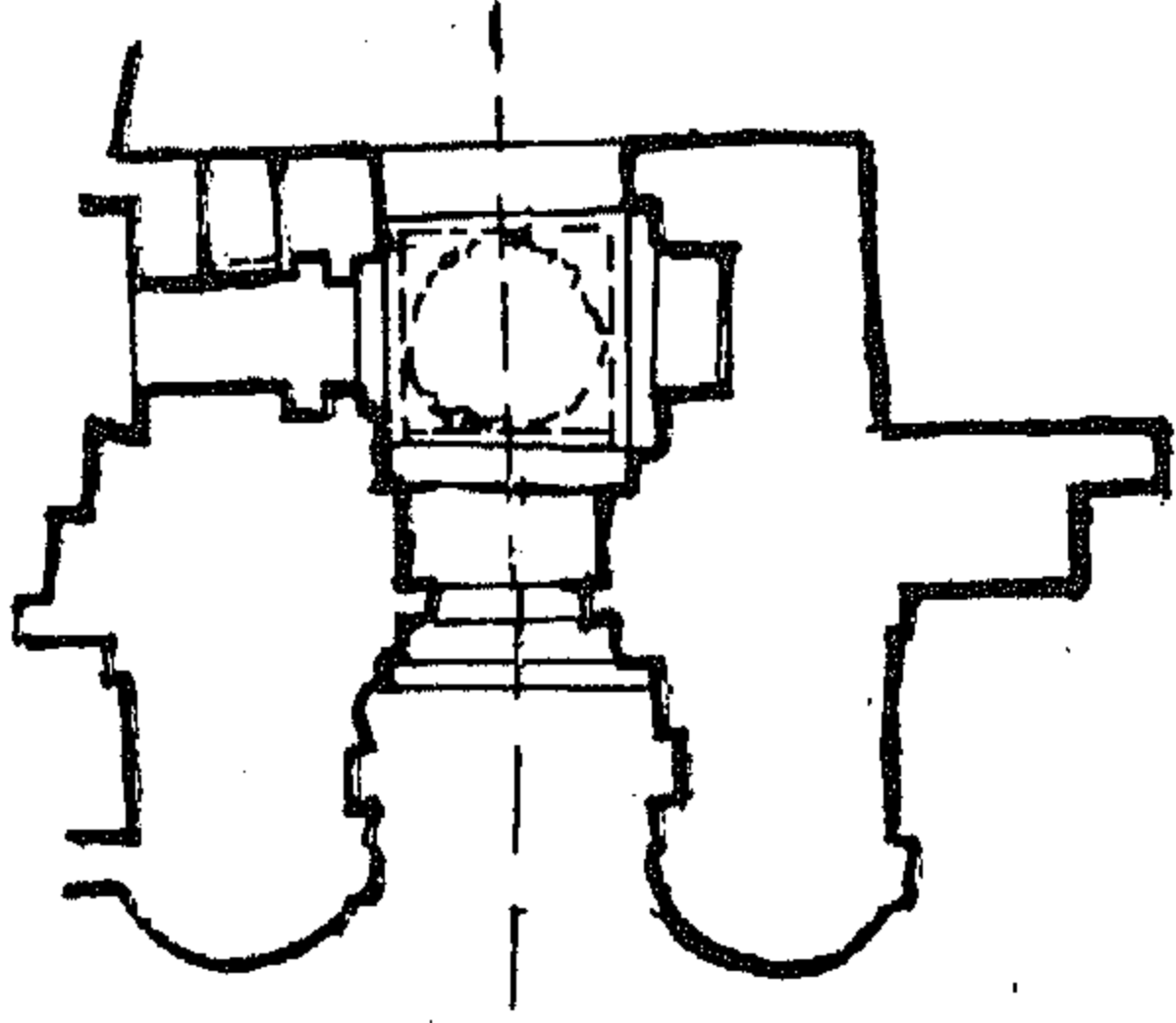
ولا يفوتنا أن نذكر بأن المسجد مرت به حالات من التلف والتخريب، ولكنه أيضاً أجريت له بعض أعمال الإصلاح والتجديد، وبخاصة على يد لجنة حفظ الآثار العربية منذ نهاية القرن التاسع عشر.

(٨١) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ٢١٣.

(٨٢) محمود أحمد: المرجع السابق. ص ١٥٦.

■ باب زويلة (٨٣):

هو أحد أبواب القاهرة، وكان موضعه عندما أسس القائد الفاطمي جوهر الصقلي مدينة القاهرة عند زاوية «سام بن نوح» وسبيل العقادين القائم على رأس حارة الروم ثم بناه في مكانه الحالي الأمير بدر الجمالي وزير الخليفة الفاطمي المستنصر بالله سنة (٤٨٤هـ / ١٠٩١م).^(٨٤) ويعتبر هذا الباب أحد أبواب ثلاثة فقط بقيت من أبواب مدينة القاهرة الفاطمية، وسمى هكذا نسبة إلى قبيلة زويلة من قبائل البربر التي جاءت مع جيش جوهر الصقلي من الغرب (٨٥).



شكل رقم (٢٠) يوضح المسقط الأفقي لباب زويلة (بوابة المتولى)

وباب زويلة (٨٦) يشبه إلى حد كبير باب الفتوح يتكون من بوابة عظيمة معقودة عرضها حوالي (٨٢,٤ متراً) وعلى جانبيها برجان عظيمان مقوسان عند القاعدة وأكثر أستدارة من برجى باب الفتوح. ويشغل باب زويلة مساحة مربعة تقريباً طول كل ضلع من أضلاعها حوالي (٢٥ متراً) يشتمل على ممر مسقوف

(٨٣) أثر رقم (١٩٩).

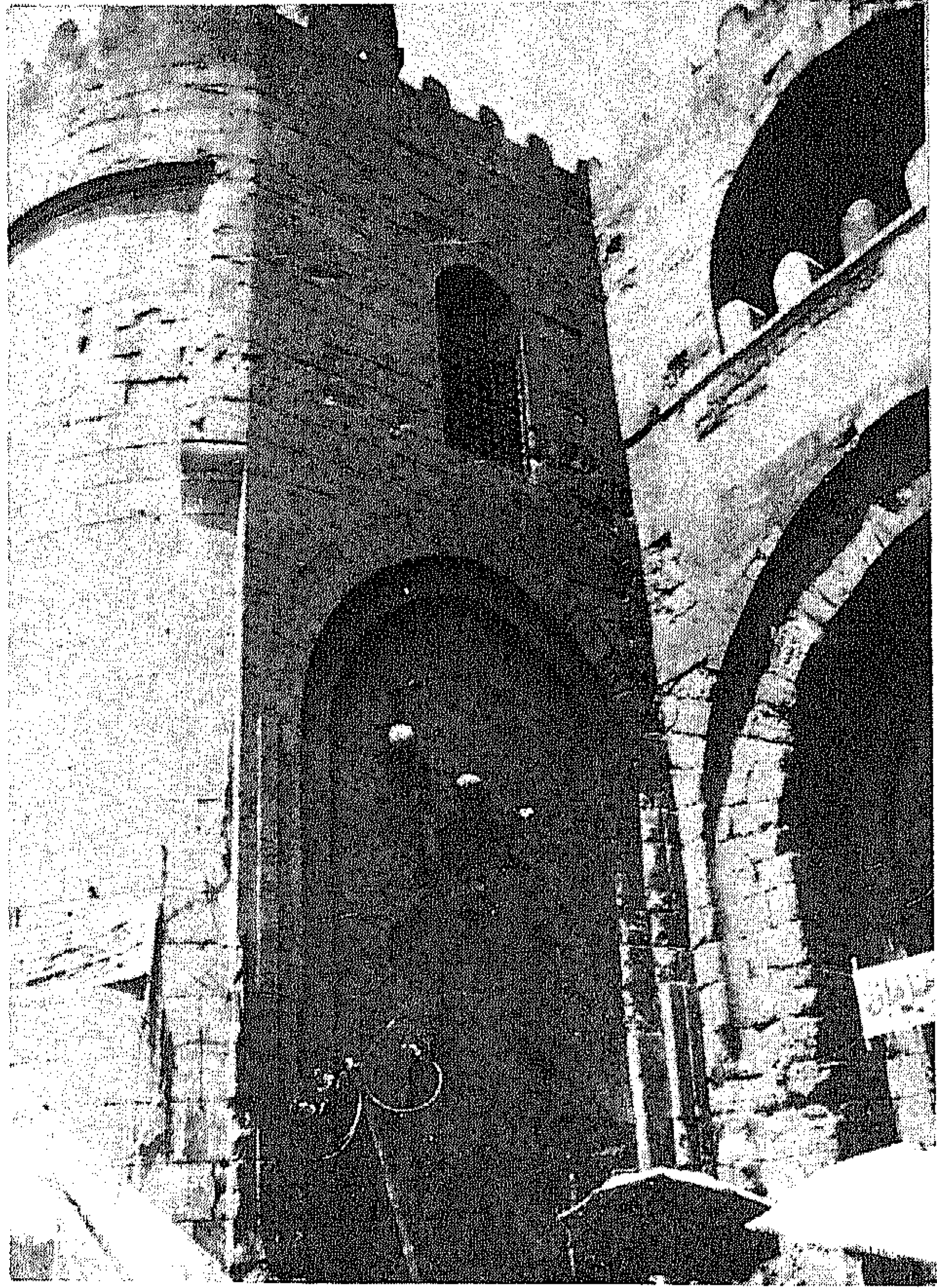
(٨٤) محمود أحمد: المرجع السابق. ص ٦٨.

(٨٥) عبد الرحمن فهمي: أسوار القاهرة وأبوابها. بحث في كتاب القاهرة تأليف حسن الباشا وآخرون. ص ٤٦٩.

(٨٦) يطلق عليه حالياً «بوابة المتولى» ربما نسبة إلى متولى الحسبة أو نسبة إلى وجود مقام ولى من أولياء الله الصالحين بجواره.

كله بقبة ترتكز على أربع مثلثات كروية^(٨٧). ويشغل أعلى حمل من البرجين حجرة تشرف على مدخل البوابة.

ويلاحظ وجود ثلاث فتحات مزاغل بأعلى واجهتي البرجين، وهى مسدودة حالياً ولكن يمكن رؤيتها. كما يمكن رؤية دوائر هى أطراف الأعمدة الاربعة للبناء كما هو موجود فى بابى النصر والفتوح. وتجدر الإشارة إلى أنه فى سنة (٨٨٢هـ / ١٤٧٧م.) أمر الأمير «يشبك من مهدى» دوا دار الأشرف قايتباى بتعليته وإصلاحه^(٨٨). هذا علاوة على أن البرجين يعلوهما حالياً مئذنتى مسجد الملك المؤيد شيخ الملاصق لباب زويلة.



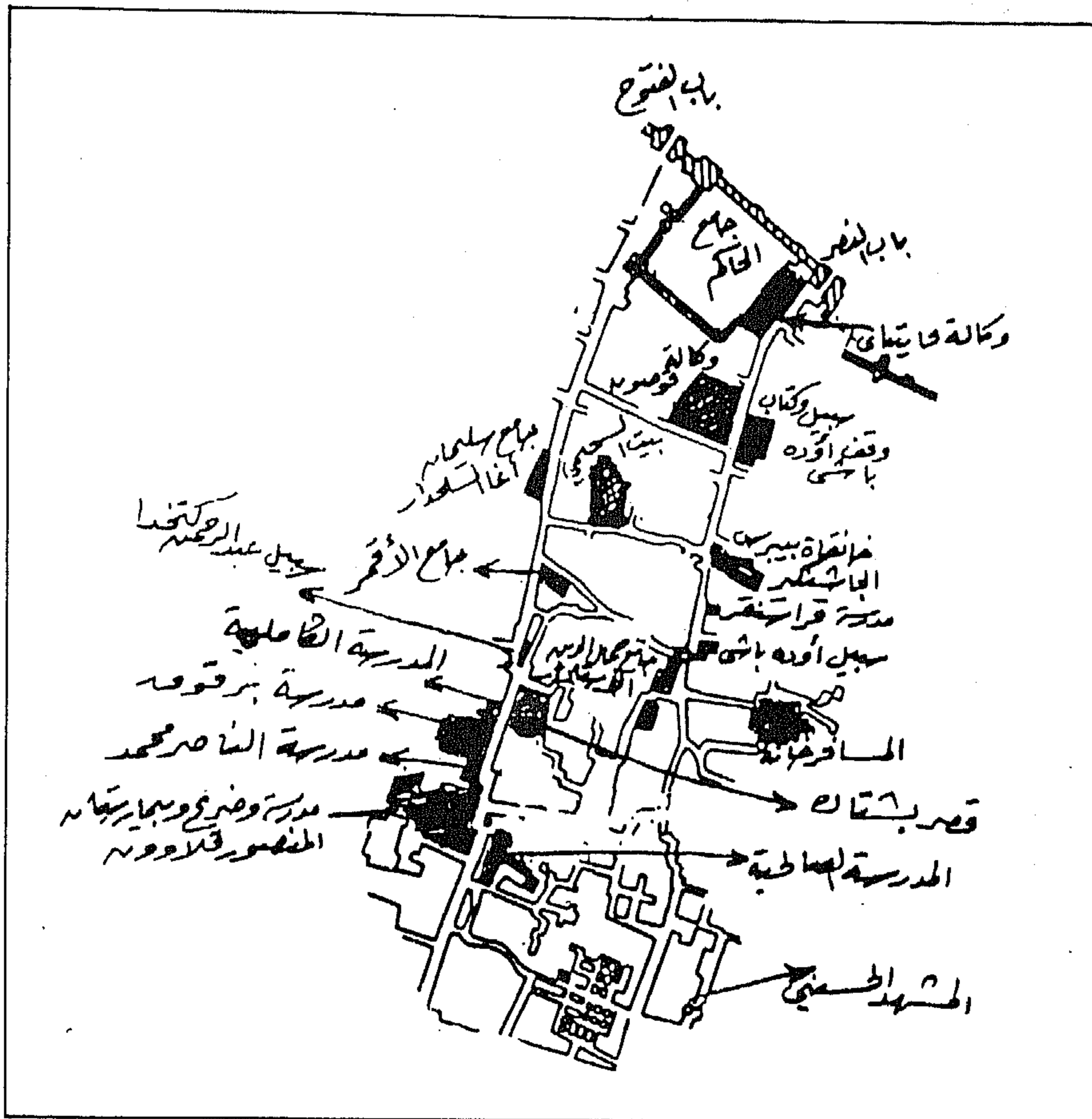
صورة رقم (٤١) تفاصيل
للبرج الجنوبي الغربى
بباب زويلة

(٨٧) عبد الرحمن فهمى: المرجع السابق. ص ٤٧٥.

(٨٨) محمود أحمد: المرجع السابق. نفس الصفحة.



الرحلة السادسة
أهم الآثار
بشارع المعز لدين الله
حتى باب الفتوح



شكل رقم (٢١) يوضح أهم الآثار الواقعة في منطقتي الجولتين السادسة والسابعة.

تضم هذه الجولة مجموعة من أهم الآثار الإسلامية فى القاهرة؛ فهى تقع أيضاً فى أهم شارع من شوارع القاهرة، وهو يحمل حالياً اسم المعز لدين الله الفاطمى أول الخلفاء الفاطميين بمصر والذي قدم إلى القاهرة بعد أن استقرت الأمور على يد قائد الجيوش جوهر الصقلى. وشارع المعز لدين الله يخرق قلب القاهرة الفاطمية ليشطرها إلى نصفين، يبدأ من باب الفتوح شمالاً ويمتد حتى ينتهى عند باب زويلة جنوباً. وهكذا يمكن القول بأنه من الظواهر التى تتميز بها مدينة القاهرة الفاطمية أنها تشتمل على إحياء يمثل كل منها بما فيه من معالم أثرية مراحل متميزة من تاريخ القاهرة (١).

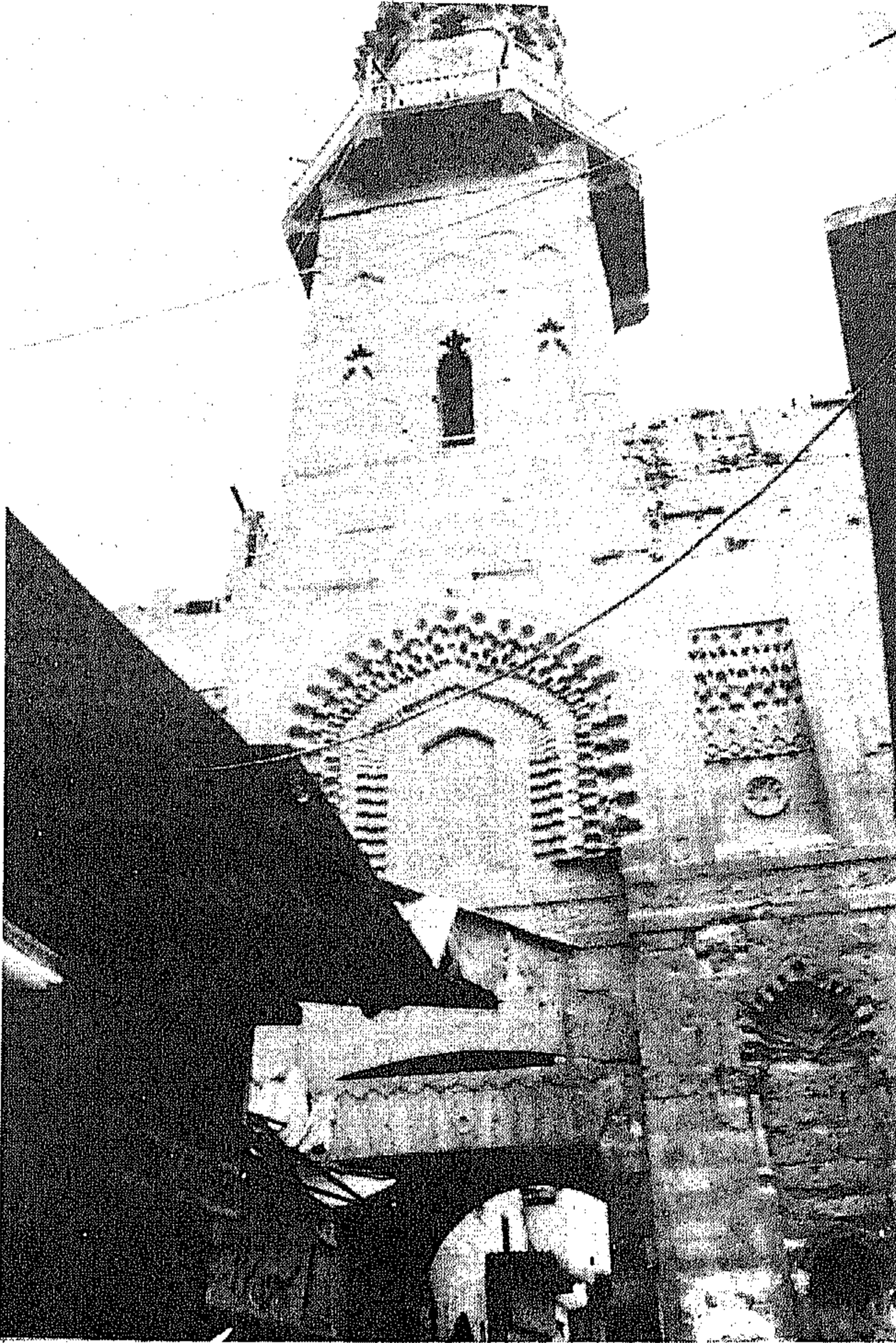
وتقتصر هذه الجولة على أهم الآثار الواقعة فى شارع المعز لدين الله تبدأ بمدرسة وضريح السلطان الصالح نجم الدين أيوب كأثر على درجة كبيرة من الأهمية من العصر الأيوبى. ثم مدرسة وضريح الملك المنصور قلاوون الصالحى والتى يطلق عليها مجموعة قلاوون، ثم مدرسة وضريح ابنه الناصر محمد وهما أثران غاية فى الأهمية من عصر المماليك البحرية. ثم مدرسة وضريح السلطان الظاهر برقوق كأثر هام من آثار العصر المملوكى الجركسى.

وهكذا تتوالى الآثار فى هذه الجولة مع تعاقب العصور الإسلامية بمصر فنشاهد فى هذه الزيارة سبيل خسرو باشا والى مصر المقابل لمجموعة السلطان قلاوون ثم الجامع الأقمر بواجهته الحجرية من العصر الفاطمى. وسبيل وكتاب عبدالرحمن كتخدا وجامع وسبيل سليمان أغا السحدار من أمراء محمد على باشا الكبير.

(١) حسن الباشا: القاهرة — تاريخها فنونها آثارها. ص ٤٥.

ومن الأمثلة السابق ذكرها يتضح أهمية هذه الجولة التي تضم هذه الآثار المتنوعة من حيث الوظيفة والأساليب والطرز بحسب عصورها التي تنتمي إليها، وتنتهى الجولة بزيارة باب الفتوح كأثر فاطمى يمثل البوابات الفاطمية مما لا يدع مجالاً للشك فى أهمية هذه الآثار المعمارية والفنية والاجتماعية والتاريخية .

■ المدرسة والقبّة الصالحية (٢) :



صورة رقم (٤٢) جزء
من الواجهة الغربية
لمدرسة الصالح نجم الدين
أيوب حيث ترتفع المئذنة

أنشأ الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل (٣) هذه المدرسة التى تقع بشارع المعز لدين الله — حالياً — على رقعة أرض من القصر الفاطمى الكبير الشرقى كان بها باب من أبوابه يسمى باب الزهومة . وكان البدء فى الهدم فى سنة (٦٣٩ هـ / ١٢٤٢ م) والبدء فى البناء سنة (٦٤٠ هـ / ١٢٤٢ م) وكان الفراغ من إنشاء المدرسة فى سنة (٦٤١ هـ / ١٢٤٣ م) كما هو مدون أعلى الباب الذى بأسفل المئذنة (٤) .

الوصف المعماري:

تتكون هذه المدرسة من قسمين تقسمها حارة الصالحية التى يعلو مدخلها عقدان يربطان شقى المدرسة ، ويحمل هذان العقدان المئذنة . ولم يبق من القسم الجنوبي غير واجهته الغربية التى ترتبط بالقسم الشمالى عن طريق هذين العقدين السابقين . والجزء الشمالى ما يزال باقى جهة الواجهة الشمالية والإيوان الشرقى والغربى ، وقد تهدم معظم قبو الإيوان الشرقى ولم يبق غير بداية عقد الإيوان . وصحن المدرسة عبارة عن مستطيل كبير يبلغ حوالى (٢٨,٣ × ٢٠,٩٩ متراً) ضلعه الجنوبي مشغول بمجموعة من الغرف ، ويشغل الجنوب الشرقى منزلان حديثان يمتدان بامتداد الإيوان الغربى ، أما الضلع الشمالى من الصحن فيشغله صفان من الخلاوى فوقهما بقايا طابق ثالث (٥) .

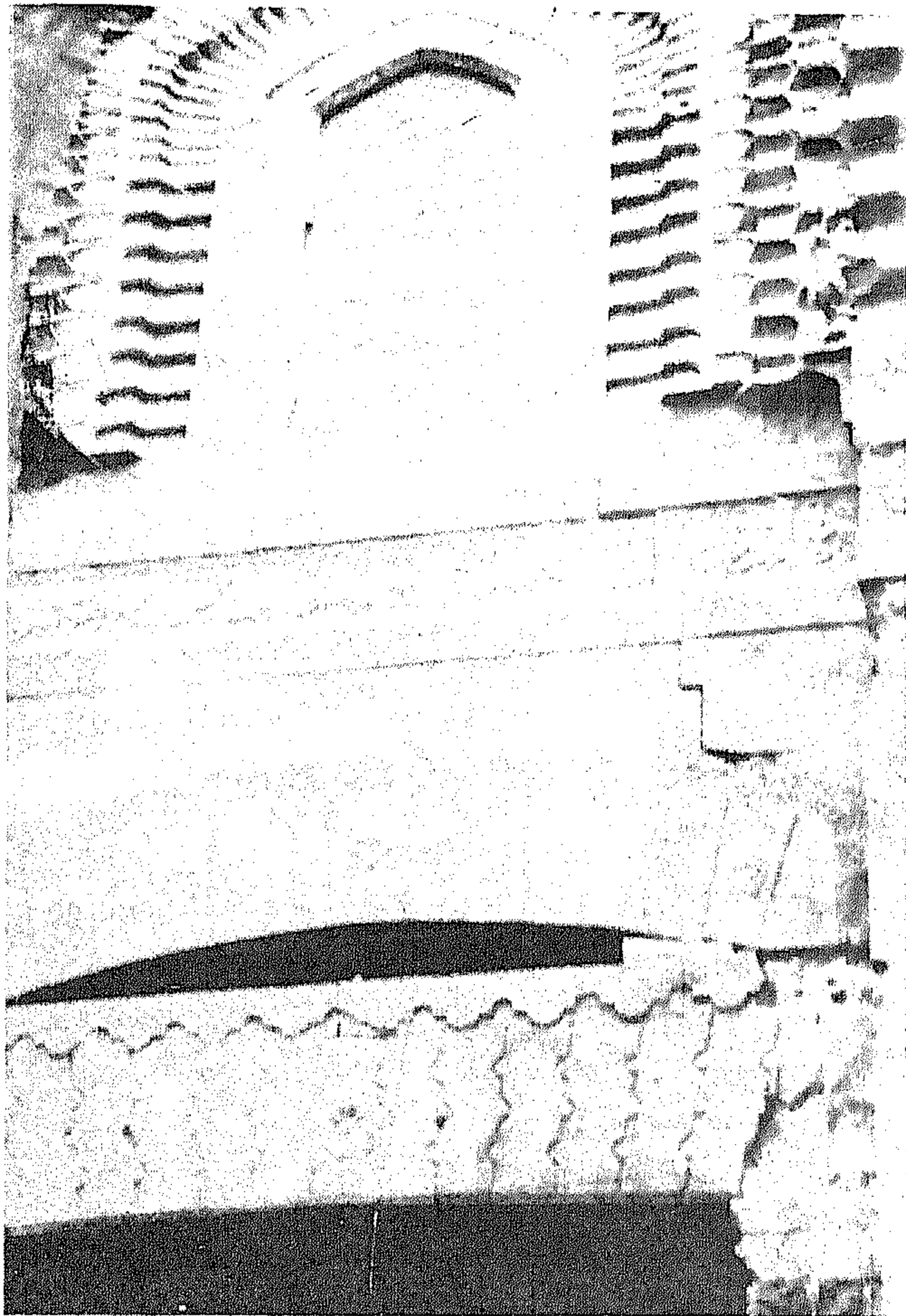
والواجهة التى يبلغ طولها مائة متر يتوسطها الباب الرئيسى ، وهى حافلة بالنقوش والكتابات والتى يتوسطها باب تعلوه مئذنة . وقد نقل الباب الخشبى إلى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة . أما عن المادة الخام المستخدمة فى هذه الواجهة فهى من الحجر المنحوت .

(٣) الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الملك الكامل هو السابع من ملوك الدولة الأيوبية بمصر، ولى الملك سنة (٦٣٦ هـ / ١٢٣٩ م) حتى توفى سنة (٦٤٧ هـ / ١٢٥٠ م) وهو يجاهد الفرنجة فى مدينة المنصورة، فأخفت شجر الدر زوجته نبأ موته وأرسلت جثته إلى قلعة الروضة ؛ فبقى بها إلى أن تم إنشاء قبه بجوار مدرسته فنقل إليها .

(٤) محمود أحمد : المرجع السابق . ص ٩٤ .

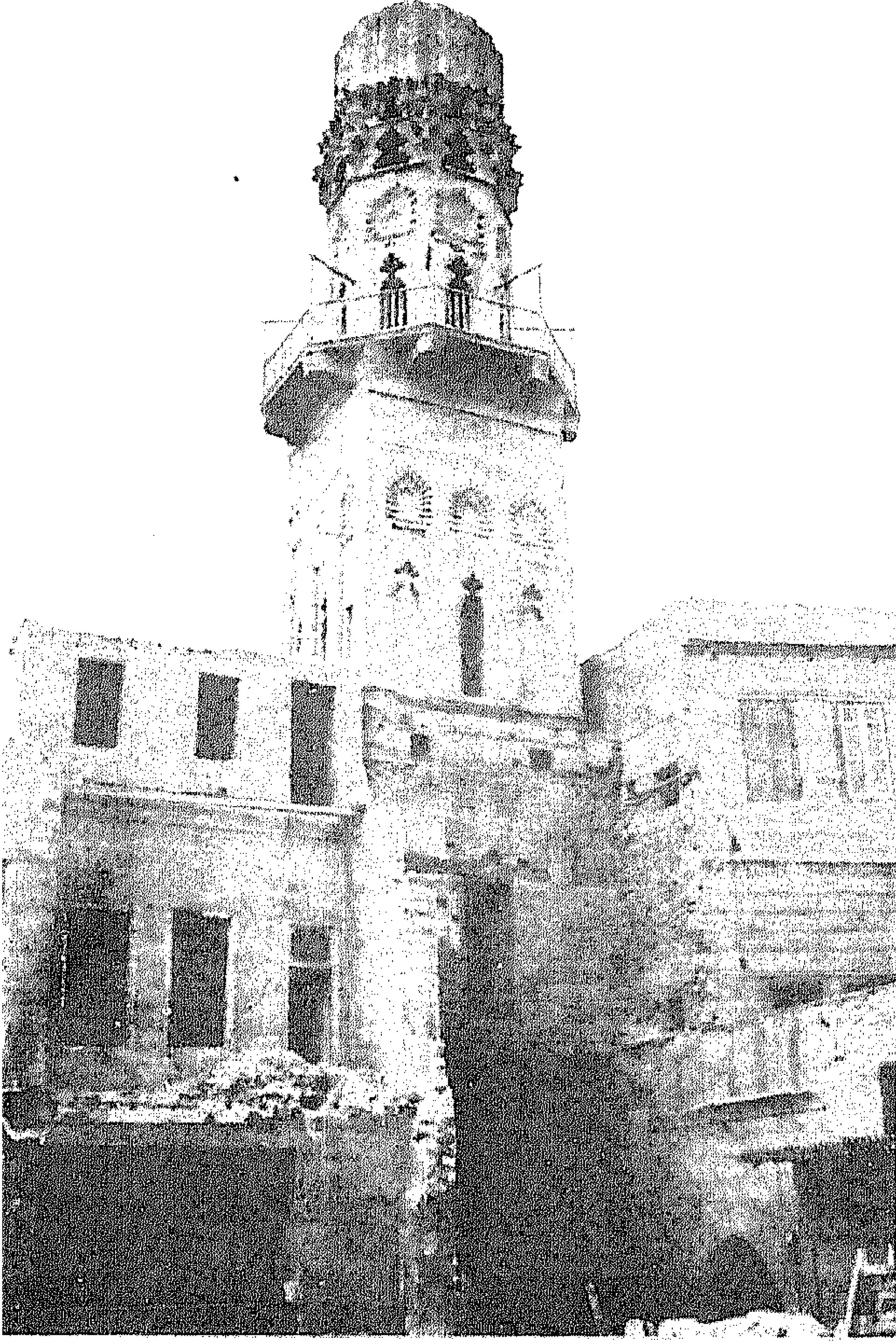
(٥) سعاد ماهر : المرجع السابق . ج ٢ . ص ٢٣٤ .

وتعلو المئذنة المدخل التذكارى للمدرسة ، وتتكون من مربع مجوف مبنى من
الآجر يبلغ طول ضلعه حوالى (٥,٤٠ متراً) وارتفاعه حوالى (١٠,٤٠ متراً) ..
ويلى هذا المربع جزء على شكل المنخرة يبلغ ارتفاعها حوالى (٤,٩٠ متراً) بها
صفان من الكرانيش المكونة من أربعة صفوف من الدلايات ، وفوق ذلك تأتى
القبة المفصصة ذات القطاع المنكسر ، ومن حيث الأسلوب المعمارى تعتبر هذه
المئذنة حلقة الاتصال بين مئذنة أبى الغضنفر ومئذنة جامع بيبرس (٦) .



صورة رقم (٤٣) تفاصيل
من واجهة المدرسة
الصالحية حيث النص
التأسيسى والعتب يعلوه
العقد العاتق

(٦) المرجع نفسه : ص ٢٣٤ . ص ٢٣٤ .



صورة رقم (٤٤) مئذنة المدرسة
الصالحية

القبّة:

تقع فى الجهة الشمالية الغربية للمدرسة ، وكان محلها قاعة لشيخ المالكية أنشأتها الملكة «شجر الدر» ليدفن بها زوجها ، وشيدها الملك الصالح نجم الدين أيوب (٧) . وارتفاع الضريح حتى القبّة حوالى (٢١ متراً) . والقبّة لها شكل غير مألوف ، فهى على شكل عقد منكسر مفصص . ومنطقة الانتقال من الداخل عبارة عن صفوف من المقرنصات بينما هى من الخارج تتكون من شكل سلم مدرج بعدد صفوف المقرنصات (٨) .

والضريح مربع تقريباً ، وبه محراب كبير ربما كان أوسع محراب معروف فى ذلك الوقت ؛ إذ يبلغ ارتفاعه (٦,٠٦ متراً) وعرضه (١,٨١ متراً) . كما أنه أول

(٧) محمود أحمد : المرجع السابق . ص ٩٧ .

(٨) سعاد ماهر : المرجع السابق . ص ٢٣٧ .

محراب زخرف بالرخام الخردة بما فيها من كتابات بالخط النسخ ، ومن تغشية المحراب بالرخام والفسيفساء الزجاجية الملونة ، ومن استعمال الشبايك النحاسية المفرغة فى سد النوافذ ، واستعمال الشبايك الجصية المفرغة التى عرفت بالشمسية إذا كانت غير مستديرة وبالقمرية إذا كانت مستديرة الشكل والتى تطورت تطوراً كبيراً فى عصر المماليك بعد ذلك (٩) .

■ مدرسة وضريح قلاوون (١٠) :

تقع هذه المنشأة بشارع المعز لدين الله (بين القصرين) وأقيمت على رقعة من أرض القصر الفاطمى الصغير الغربى . ولقد غلب اسم البيمارستان ، على هذه المجموعة البنائية ؛ لأنه السبب فى إنشائها . وكان البدء فى هذه العمارة فى سنة (٦٨٣هـ / ١٢٨٣م) والفراغ منها فى سنة (٦٨٤هـ / ١٢٨٤م) (١١) .

المنصور قلاوون :

هو السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون الألفى الصالحى أحد مماليك الأتراك البحرية . امتلكه الصالح نجم الدين أيوب . ترقى فى الوظائف إلى أن عين أتابك العساكر . وفى سنة (٦٧٨هـ / ١٢٧٩م) عين ملكاً على مصر حتى انتقل إلى رحمة الله تعالى فى سنة (٦٨٩هـ / ١٢٩٠م) ودفن فى تربته التى شيدها فى شارع بين القصرين (المعز لدين الله حالياً) (١٢) .

الوصف المعماري :

يؤدى الباب الرئيسى الواقع بالواجهة الشرقية من هذه المنشأة المعمارية إلى ممر (دهليز) طويل له سقف خشبى جميل يوجد به بابان على اليمين يؤديان إلى القبة ، ويقابلها بابان يؤديان إلى المدرسة . وبنهاية الممر من الناحية الغربية باب معقود وعلى عقده نقوش كان يؤدى إلى البيمارستان الذى أنشأه المنصور قلاوون وأوقفه

(٩) محمد عبد العزيز مرزوق : الفن الإسلامى فى العصر الأيوبي المكتبة الثقافية (٨٠) .

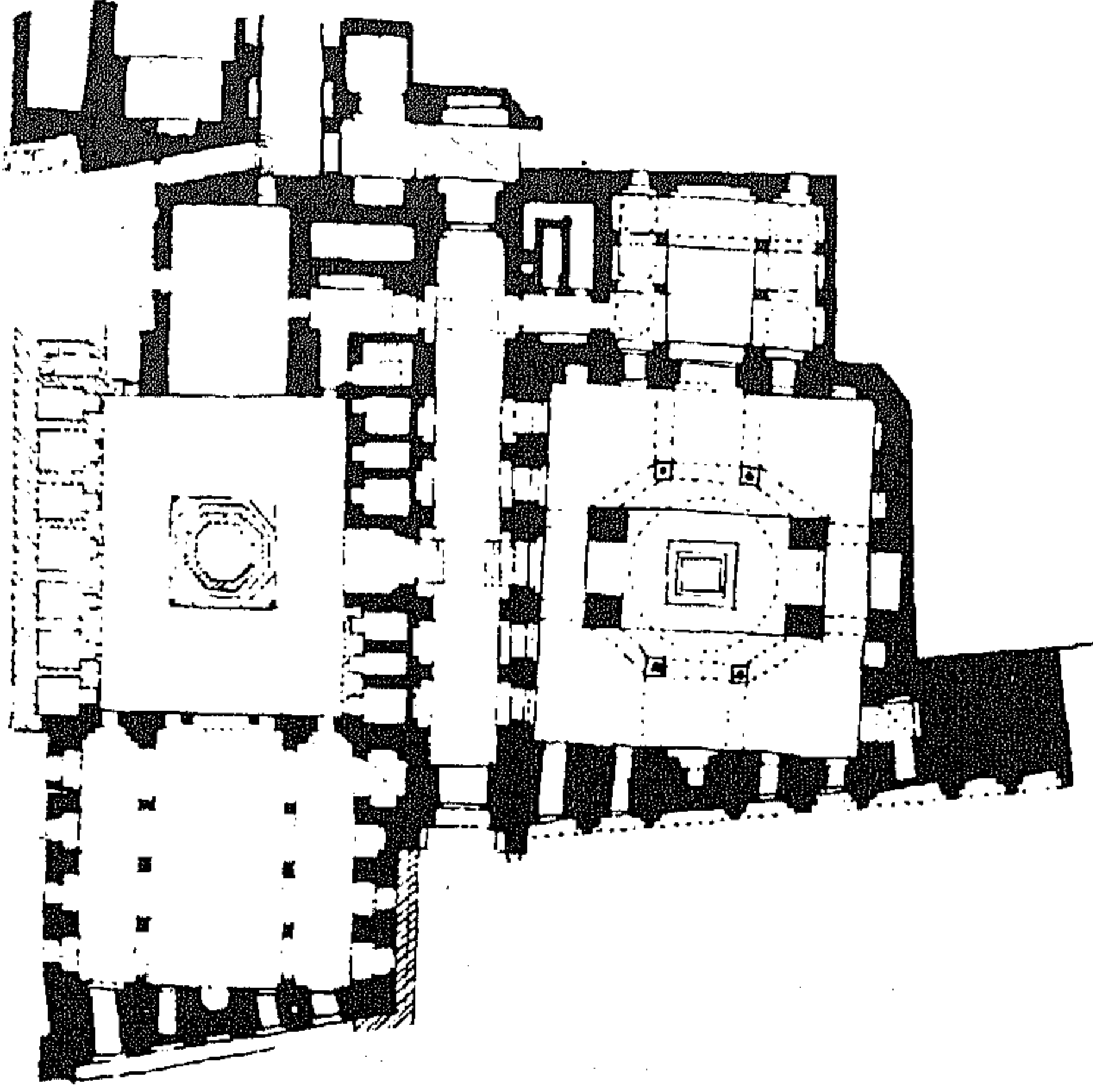
ص ١٠٢-١٠٥ .

(١٠) أثر رقم (٤٣) .

(١١) حسن عبد الوهاب : المرجع السابق . ص ١١٥ .

(١٢) المعالم الأثرية فى البلاد العربية . جـ ٣ . ص ٣٢ .

على المرض . وهذا البيمارستان كان محله داراً للأميرة مؤتسة القطبية الأيوبية وكان من قبل داراً للأميرة ست الملكة ابنة العزيز بالله الفاطمي ثانی الخلفاء الفاطميين (١٣) . أما القبة فقد شيدت هي والمدرسة على رقعة من أرض القصر الفاطمي الصغير الغربي (١٤) .



شكل رقم (٢٢) يوضح
المسقط الأفقى لمجموعة
قلاوون بالنحاسين .

المدرسة: تتقدم مجموعة قلاوون واجهة كبيرة ممتدة يتوسطها الباب الرئيسى الذى كسى عتبه وجانبيه بالرخام الملون ، ومصاريعه مصفحة بالنحاس المحرم المكفت بالذهب والفضة من زخارف نباتية وحيوانية وهندسية ، كما خلقت سماعتا الباب على شكل رأس حيوان . وعلى جانبى هذا الباب تقع مجموعتان من المباني الجنوبية تشغلها المدرسة والشمالية القبة وفى الوسط البيمارستان (١٥) .

وتتكون المدرسة من صحن مكشوف مستطيل الشكل تتوسطه فسقية تتعامد عليه الإيوانات من جهاته الأربع . ولقد عنت إدارة حفظ الآثار العربية إصلاح الإيوان

(١٣) محمود أحمد: المرجع السابق . ص ١٠٥ .

(١٤) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق . ص ١١٤ .

(١٥) سعاد ماهر: المرجع السابق . ج ٣ . ص ٦٩ .

الشرقى منها (١٩١٦ - ١٩١٩ م.) (١٦). ويتقدمه عقد كبير يتوسطه عمودان يقسمانه إلى ثلاثة أعمدة يقسمان الإيوان إلى ثلاثة أروقة عمودية على حائط القبلة الأوسط منها أوسعها. وهذا الإيوان فريد فى نوعه، ومن ثم نجد أنه يطلق على هذه المدرسة «المدرسة الجامع» إذ تجمع بين طراز الجوامع وطراز المدرسة (١٧). ويكتنف الإيوان محراب طاقيته وتواشيحه من الفسيفساء المذهبة بجواره منبر بسيط عمله الأمير «أزبك من ططخ سنة (٨٩٩هـ / ١٤٩٤ م.) أثناء عمارته للمدرسة، وكان قد أقام قبة أعلى الفسقية التى كانت بالصحن (١٨). وقد ألحق الناصر محمد بن قلاوون بواجهة المدرسة سبيلاً وكتاباً سنة (٨٢٦هـ / ١٣٢٦ م.) ويعلو السبيل قبة صغيرة كسيت رقبته ببلاطات من القاشانى عليها كتابات قرآنية غاية فى الإبداع (١٩).

القبة: يؤدى إليها بابان: أحدهما أغلقه عبدالرحمن كتحدا، وكان يؤدى إليها مباشرة، والباب الثانى وهو من الدهليز أيضاً يوصل إلى مساحة مربعة تتقدم القبة يتوسطها صحن مكشوف يحيط به أربعة أروقة. ويدخل إلى القبة من الضلع الشرقى. وهى تعلو التربة التى دفن فيها المنصور قلاوون وابنه الناصر محمد (٢٠). وبها أربعة أكتاف مربعة الشكل ويتوسط هذه الأكتاف أربعة أزواج من الأعمدة الجرانيت تيجانها مذهبة وتحمل ثمانية عقود تحمل رقبة القبة المنشأة حديثاً، ويحيط بها السقف الخشبى المذهب أما الجدران فلقد كسيت بالرخام الخردة الدقيق. والمحراب يتكون من ثلاث حطات زينت بالفسيفساء. وجدير بالملاحظة أن بهذه القبة من أرضيتها إلى قمتها لا ترى إلا لوناً زاهياً براقاً وزجاجاً بالشبايك ملوناً بأصباغ متألقة (٢١). كذلك تلك الزخارف الجصية الهندسية المورقة والمصنوعة باليد حول مدخل القبة الغربى التى يتوسطها

(١٦) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ١٢٠.

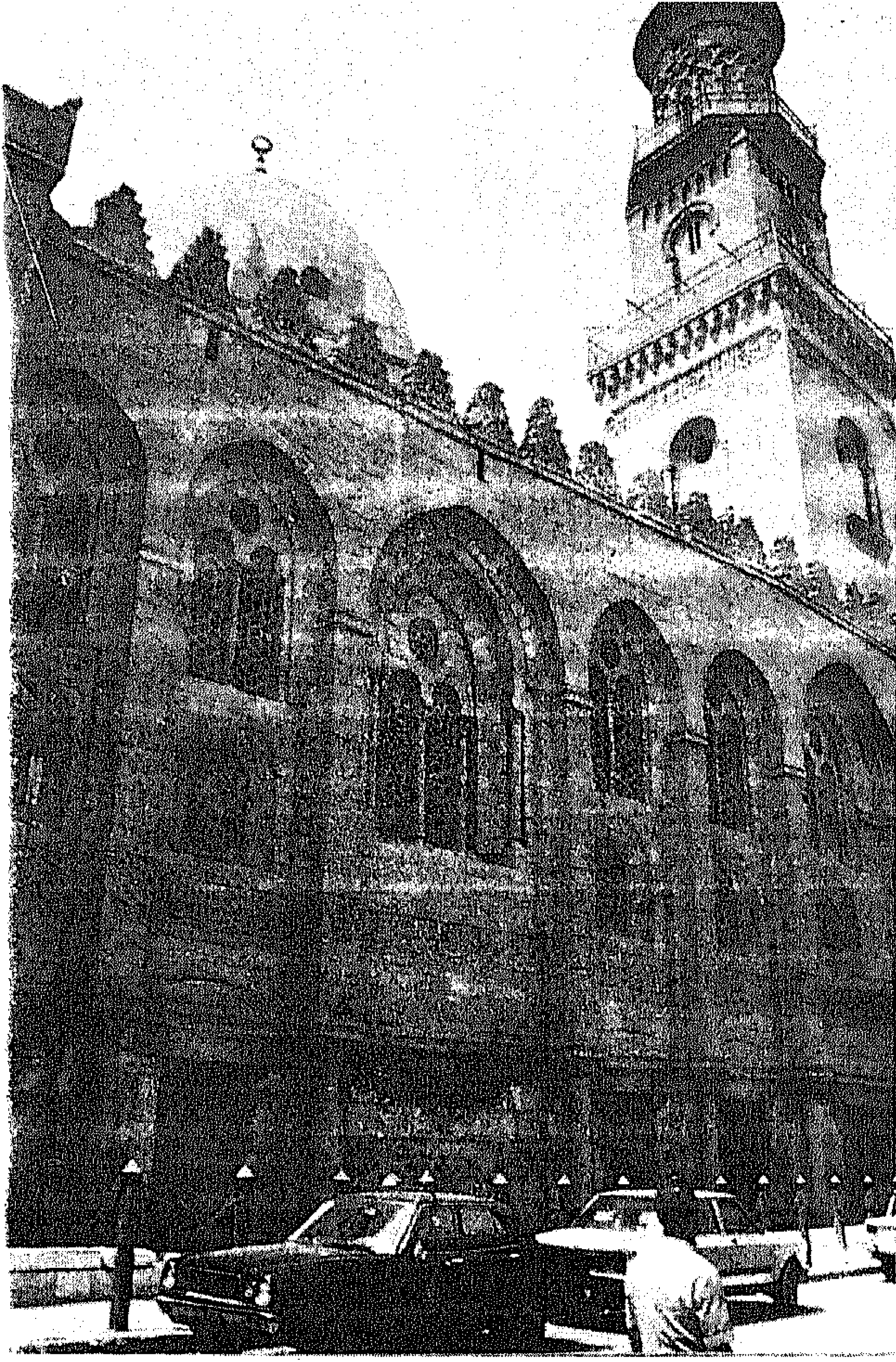
(١٧) سعاد ماهر: المرجع السابق، نفس الصفحة.

(١٨) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ١٢٢.

(١٩) سعاد ماهر: المرجع السابق. ص ٧٠.

(٢٠) المعالم الأثرية فى البلاد العربية. ج ٣. ص ٣٧.

(٢١) محمود أحمد: المرجع السابق. ص ١٠٦.



صورة رقم (٤٥) الواجهة الرئيسية
لمدرسة المنصور قلاوون

تربة دفن بها هذا السلطان وابنه — كما سبق ذكره — وعليها تابوت من الخشب البديع (٢٢).

المئذنة: تقع على الطرف البحرى للواجهة الرئيسية لمجموعة قلاوون هذه والتي اشتملت على عقود محمولة على أعمدة رخامية بداخلها شبابيك مفرغة بأشكال هندسية بها إفريز مكتوب به اسم المنشئ وألقابه وتاريخ الإنشاء. وتنتهى من أعلاها بشرفة مسننة حلى وجهها بزخارف (٢٣). وتتكون المئذنة من ثلاثة طوابق: الأسفل والأوسط مربعان والثالث مستدير ينتهى بخوذة ليست منها (٢٤) وأنشأها الناصر محمد بن قلاوون سنة (٧٠٣هـ / ١٣٠٣م).

(٢٢) المعالم الأثرية فى البلاد العربية. ج٣. ص ٣٨.

(٢٣) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ١١٦.

(٢٤) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. نفسه الصفحة.

البيمارستان: لم يبق منه سوى قسم من الإيوان الشرقى به فسقية رخامية تنساب إليها المياه على سلسبيل صغير. كما يوجد نوافذ تحيطها أفاريز بها كتابات كوفية. وبقايا من الإيوان الغربى وبه سلسبيل حليت حافته برسوم حيوانية تنحدر عليها المياه إلى فسقية فجراه من الرخام تتلاقى مع المجراة المقابلة لها. ويتبع البيمارستان وزارة الأوقاف منذ سنة (١٩١٥ م.) (٢٥).

وتجدر الإشارة إلى أن هذه المجموعة المعمارية تحتل مكانة بارزة بين الآثار الإسلامية فى القاهرة، ومن ثمّ تولت عليها أعمال الإصلاح والترميم على يد لجنة حفظ الآثار العربية، وحالياً على يد هيئة الآثار المصرية.

■ مدرسة الناصر محمد بن قلاوون (٢٦):

تقع بشارع المعز لدين الله، وهى ملاصقة لقبة السلطان المنصور قلاوون. وينسب بداية الإنشاء إلى السلطان الملك «العادل زين الدين كتبغا» المنصورى (٢٧) الذى ولى مصر سنة (٦٩٤ هـ / ١٢٩٤ - ١٢٩٥ م.) بعد خلع الناصر محمد بن قلاوون من ولايته الأولى وارتفع بنائها إلى الطراز المكتوب بواجهتها وذلك فى سنة (٦٩٥ هـ / ١٢٩٥ م.) ثم خلع من الملك قبل إتمامها (٢٨).

وما لبث السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون (٢٩) أن عاد للملك مرة ثانية فى سنة (٦٩٨ هـ / ١٢٩٨ - ١٢٩٩ م.) فاشتري هذه المدرسة وبنى بها قبة جليلة، وكان الفراغ منها سنة (٧٠٣ هـ / ١٣٠٣ م.) وعين بها المدرسين للمذاهب الأربعة وألحق بها مكتبة حافلة، ثم نقل إلى القبة رفات والدته كما دفن بها ابنه

(٢٥) سعاد ماهر: المرجع السابق. ص ٧٤.

(٢٦) أثر رقم (٤٤).

(٢٧) أحد مماليك المنصور قلاوون جلس على كرسى الملك سنة (٦٩٤ هـ / ١٢٩٤ م.) ثار عليه «حسام الدين لاجين» واستولى على الملك سنة (٦٩٦ هـ / ١٢٩٦ م.).

(٢٨) محمود أحمد: المرجع السابق. ص ١٠٨.

(٢٩) ولى الملك ثلاث مرات: الأولى بعد مقتل أخيه الأشرف خليل (٦٩٣ هـ / ١٢٩٣ م.) والثانية بعد قتل المنصور لاجين سنة (٦٩٨ هـ / ١٢٨٩ - ١٢٩٩ م.) والثالثة فى سنة (٧١٩ هـ / ١٣١٠ م.) وظل فى الملك حتى توفى سنة (٧٤١ هـ / ١٣٤٠ م.).

«أنوك» فى سنة (٧٤٠هـ / ١٣٣٩ - ١٣٤٠ م .) (٣٠) ولكن لما توفى السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون دفن بتربة أبيه المنصور قلاوون المجاورة .

ويصفها المقرئى فى خططه بأنها من أجل المباني بالقاهرة ، وبابها عجيب وهذه المدرسة وإن كان التخریب قد أضاع كثيراً من رونقها إلا أن بقاياها تنبىء بما كانت عليه من جمال وروعة (٣١) .

الوصف المعماري :

تمتاز هذه المدرسة بالمدخل القوطى الطراز المبني من الرخام والذى نقل من كنيسة سان جان بعكا ، أحضره إلى مصر الأمير علم الدين سنجر الشجاعى لما تم فتحها فى عهد الملك الأشرف خليل بن قلاوون سنة (٦٩٠هـ / ١٢٩٠ م .) ويعلو الباب مثذنة محلاة بزخارف جصية بديعة ودقيقة (٣٢) .

والواقع أنه لم يبق من هذه المدرسة سوى الإيوان الجنوبى الشرقى وهو إيوان القبلة ، وبه محراب جصى نادر المثال ، والإيوان الغربى ، وبه شبك تغشية المفرغات الجصية وهو غاية فى الدقة والإتقان (٣٣) .

ويوجد بداخل القبة المقامة على المقرنصات طراز من الخشب المنقوش يحيط بجدرانها وبين القبة والمدرسة طرقة (دهليز) بها سقف من الخشب المزين بالزخارف المذهبة والمتعددة الألوان (٣٤) . ولقد أجرى لهذه المنشأة العديد من الإصلاحات والترميمات على لجنة حفظ الآثار العربية وحالياً تقوم هيئة الآثار المصرية بترميم هذا الأثر الهام من آثار عصر المماليك البحرية فى القاهرة . ويتعاون مع هيئة الآثار المصرية فى هذه الترميمات الجالية المعهد الألمانى للآثار الشرقية بالقاهرة .

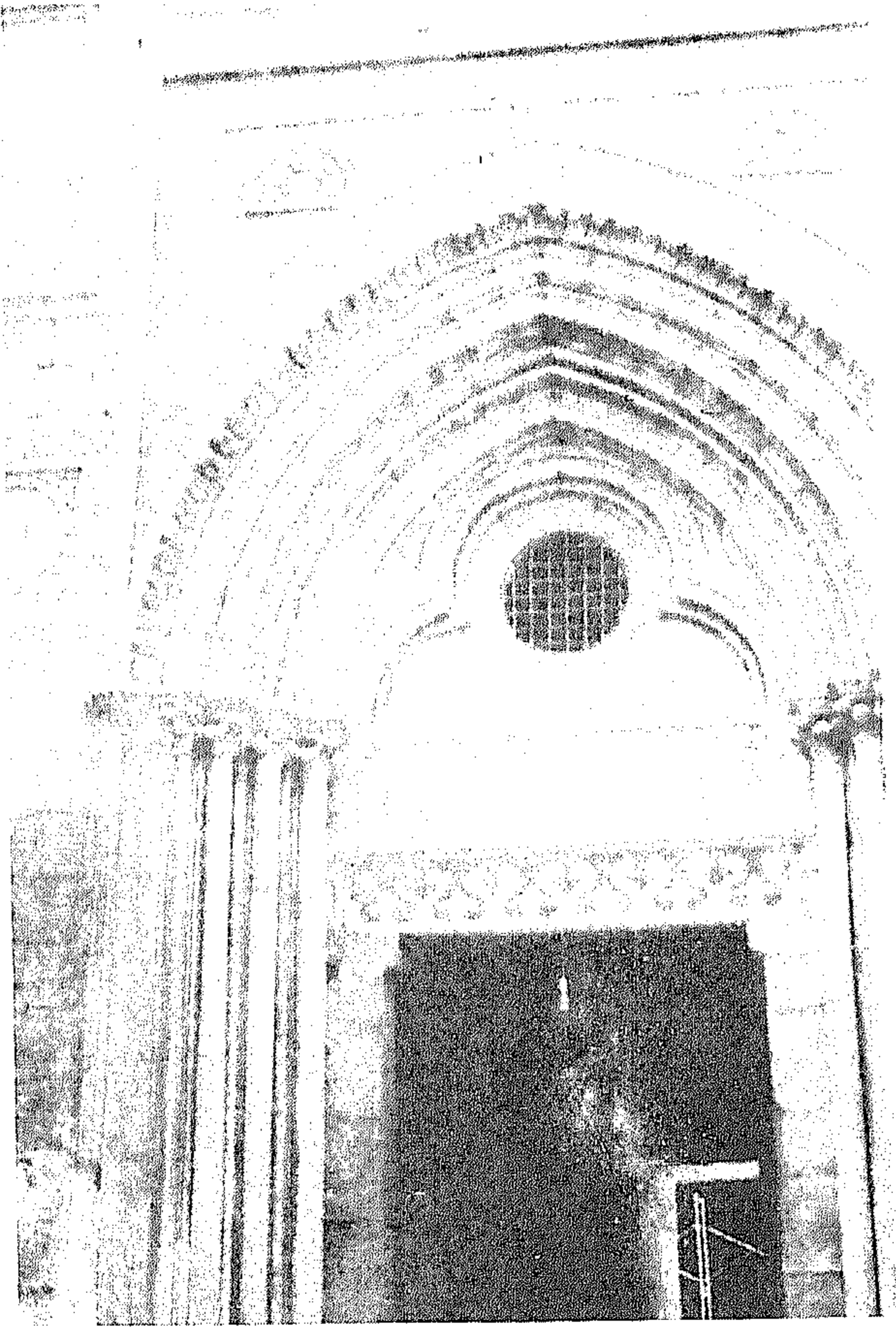
(٣٠) شحاته عيسى : القاهرة . ص ١٤٠ - ١٤١ .

(٣١) محمود أحمد : المرجع السابق ، نفس الصفحة .

(٣٢) كمال الدين سامح : المرجع السابق . ص ٣٩ .

(٣٣) شحاته عيسى : المرجع السابق . ص ١٤١ .

(٣٤) محمود أحمد : المرجع السابق . ص ١٠٩ .



صورة رقم (٤٦) المدخل الرئيسى
لمدرسة الناصر محمد بن قلاوون

■ سبيل خسرو باشا (٣٥):

يقع هذا السبيل بشارع المعز لدين الله — النحاسين — فى مقابلة مجموعة السلطان المنصور قلاوون. ويضم هذا السبيل أهمية خاصة فى العمارة الإسلامية من حيث كونه أقدم سبيل مازال باقياً من العصر العثمانى بالقاهرة هذا علاوة على أنه سبيل مستقل غير ملحق بأبنية أخرى (٣٦).

وأنشأ هذا السبيل مع الكتاب أحد ولاية مصر فى العصر العثمانى وهو «خسرو باشا» والى مصر فى حمادى الآخرة سنة اثنين وأربعين وتسعمائة من الهجرة — أى حوالى سنة ١٥٣٥ م. — وهو سبيل ناصية ذو شباكين للتسبيل ويعلوه كتاب (٣٧).

(٣٥) أثر رقم (٥٢).

(٣٦) محمود الحسنى: الأسبلة العثمانية. ص ١٢٢.

(٣٧) المرجع نفسه، نفس الصفحة.

■ مدرسة وخانقاه الظاهر برقوق (٣٨):

أولى المنشآت المعمارية فى دولة المماليك الجراكسة بنيت مكان خان الزكاة التى أنشأها السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون لمدرسة الناصرية على رقعة من أرض القصر الغربى الفاطمى (٣٩). أنشأها الملك الظاهر أبو سعيد برقوق (٤٠) أول ملوك الجراكسة، وهى ملاصقة لمدرسة الناصر محمد من الجهة الشمالية، وقد تكونت من واجهتيها ومن واجهة قبة ومدرسة المنصور قلاوون مجموعة من أجل المباني الأثرية بالقاهرة الفاطمية منظراً، وعلى وجه الخصوص بشارع المعز لدين الله (٤١).

وكان الشروع فى البناء سنة (٧٨٦هـ / ١٣٨٤م.) والفراغ فى سنة (٧٨٨هـ / ١٣٨٦م.) وقد باشر البناء الأمير جركس الخليلي، وكان مهندسها معلم المعلمين شهاب الدين أحمد بن الطولوني (٤٢).

الوصف المعماري:

والواجهة الرئيسية هى الواجهة الجنوبية الشرقية وفى الطرف الشرقى منها مئذنة ضخمة تتناسب فى أبعادها، وكسيت دورتها الوسطى بقطع من الرخام متماثلة الشكل، ولربما تعد الأولى من نوعها فى المآذن. ويتوسط الواجهة شبابيك غطيت بمصاريع من الخشب ذات حشوات مجمعة بأشكال هندسية متقنة.

ويوجد سلم حجرى فى الطرف الجنوبى من هذه الواجهة يوصل إلى المدخل الرئيسى الملبس بالرخام الملون، ومصراعاً الباب الرئيسى من الخشب المصنوع

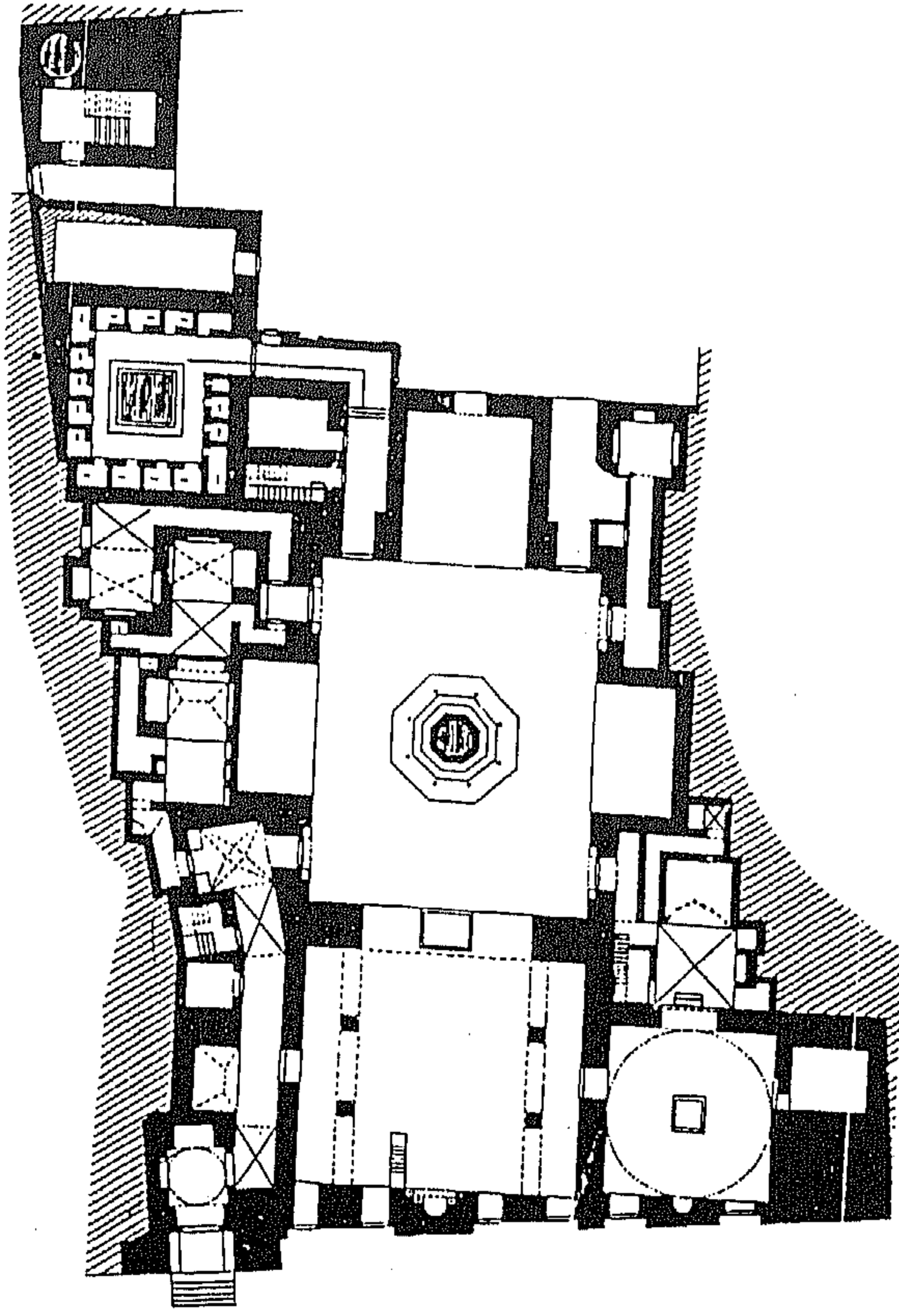
(٣٨) أثر رقم (١٨٧).

(٣٩) سعاد ماهر: المرجع السابق. ج ٤. ص ٣٧.

(٤٠) الملك الظاهر برقوق أول ملوك الجراكسة. كان مملوكاً للأتابك يلبغا، فأعتقه وعينه فى كثير من الوظائف من الجنديّة إلى العنبلخانة، ثم أمير مائة، ومقدم ألف، وأمير آخور. ومازال الحظ ملازماً له حتى ولى ملك مصر سنة (٧٨٤هـ / ١٣٨٢م.) وظل فى الملك حتى توفى سنة (٨٠١هـ / ١٣٩٩م.).

(٤١) محمود أحمد: المرجع السابق. ص ١٤٥.

(٤٢) المعالم الأثرية فى البلاد العربية. ج ٣. ص ٥٧.

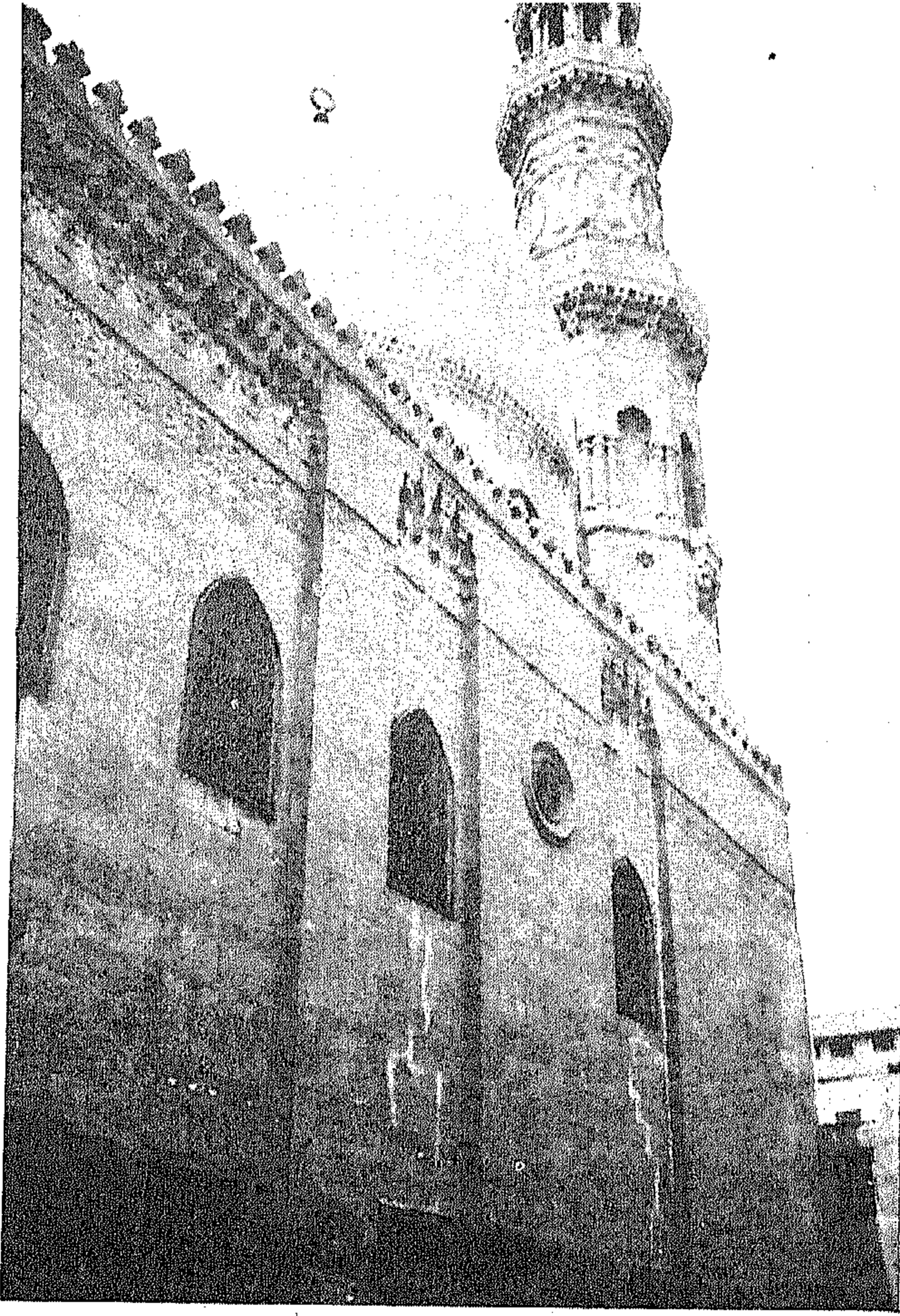


شكل رقم (٢٣) يوضح المسقط الأفقى لمدرسة السلطان برقوق.

بالنحاس المكفت بالفضة، ويؤدى هذا الباب إلى طرقة مربعة تغطيها قبة صغيرة مثمثة الأضلاع غشيت بالحجر الأحمر والأبيض، وبضلعها الشمالى باب يوصل إلى طرقة (دهليز) طويلة فرشت أرضها بالرخام الملون، وفى نهايتها الغربية باب يؤدى إلى الصحن المكشوف (٤٣).

أما عن المدرسة فهى صممت على نظام المدارس تتكون من صحن مكشوف تتعاهد عليه الإيوانات الأربعة أكبرها إيوان القبلة. ولقد قسم المهندس ابن الطولونى الإيوان الجنوبى الشرقى وهو إيوان القبلة إلى ثلاثة أروقة، أكبرها أوسطها يفصله عنها صفان من الأعمدة ذات التيجان الضخمة. والمحراب تكسوه الوزرات الرخامية المختلفة الأشكال والألوان ومحلى بفصوص من الصدف. وبجوار المحراب يوجد المنبر

(٤٣) محمود أحمد: المرجع السابق. ص ١٤٦.



صورة رقم (٤٧) جزء من الواجهة
الرئيسية لمدرسة الظاهر برقوق

الحالى، وهو من أعمال السلطان محمد أبو سعيد جقمق. ودكة المبلّغ توجد
بطرف الإيوان، وهو من الرخام، هذا كما يوجد بنفس الإيوان كرسى المصحف
من الخشب المطعم من السن (٤٤).

والإيوانات الثلاثة الباقية كلها مغطاة بسقوف معقودة، وأكبرها الإيوان
الشمالى الغربى، وقد بنى قبوه بمداميك من الحجر المشهر (الأبيض والأحمر) على شكل
دالات، ويكتنف هذا الإيوان بابان يودى إلى بقايا الخانقاه التى كانت ملحقة
بالمدرسة.

وأرضية الصحن مفروشة بترايع من الرخام الأبيض. وفى وسط الصحن
فسقية تعلوها قبة خشبية جددت سنة (١٣١٤هـ / ١٨٩٦م.) وترتكز على ثمانية

(٤٤) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ١٩٦.

أعمدة رفيعة من الرخام . وبرقة القبة بدائرها شريط من الكتابة آيات قرآنية وتنتهى بتاريخ إنشاء المدرسة (٧٨٨ هـ / ١٣٨٦ م) (٤٥) .

ويقع الضريح إلى جوار إيوان القبلة ، ويطل على الواجهة الرئيسية للمدرسة تتقدمه غرفة الحراس تصل بين قبة الضريح وصحن المدرسة . ويتوسط الضريح تركيبة مربعة من الرخام تنتهى بأربعة رءوس رمانية الشكل . ويتوسط الضلع الشرقى من حجرة الضريح محراب مجوف . ويشغل منطقة الانتقال فى القبة سبعة صفوف من الدلايات الخشبية المذهبة تقوم فوقها قبة ذات قطاع مدبب مجددة (١٣١١ هـ / ١٨٩٣ م) على طرازها القديم (٤٦) .

ولقد قامت لجنة حفظ الآثار العربية بأعمال جلية فى هذه المدرسة .

■ قصر بشتاك (٤٧) :

هذا القصر يقابل مدرسة برقوق والمدرسة الكاملية بشارع المعز لدين الله (٤٨) ويتوصل إليه من باب حديث فى درب قرمز . أنشأه الأمير سيف الدين بشتاك الناصرى (٧٣٥ - ٧٤٠ هـ / ١٣٣٤ - ١٣٣٩ م) على جزء من أرض القصر الكبير الشرقى كان يعرف بباب البحر ثم انتقل من بعده إلى كثير ، وتناوله الإهمال حتى آل إلى الاندثار ، ومع ذلك فإن البقية الباقية منه تنبىء عما كان عليه هذا القصر من فخامة وجمال .

ولقد جاء وصف هذا القصر فى خطط المقرئى . ولكنه فى العصر الحديث اختفت واجهته خلف الحوانيت ، وامتدت إليه يد الاغتصاب على حد قول المرحوم محمود أحمد (٤٩) .

(٤٥) سعاد ماهر : المرجع السابق . ص ٤١ .

(٤٦) المرجع نفسه : ص ٤٢ - ٤٣ .

(٤٧) أثر رقم (٣٤) .

(٤٨) سعى هذا الشارع قبل ذلك بين القصرين ؛ إذ كان هذا الشارع فى عهد الدولة الفاطمية ميداناً فسيحاً يفصل بين القصر الفاطمى الكبير الشرقى والقصر الفاطمى الصغير الغربى . فلما جاء صلاح الدين الأيووبى وقضى على الفاطميين أباح لأمرائه وخواصه سكنى قصورهم ، وكذلك من جاء بعده حتى زالت هذه القصور من الوجود . أما الميدان فإنه احتفظ باسمه الذى « بين القصرين » .

(٤٩) محمود أحمد : المرجع السابق . ص ١١٨ - ١١٩ .

وصف القصر حالياً (٥٠):

وتقع الواجهة الغربية للقصر على شارع المعز لدين الله فى حين تطل واجهته الشمالية على درب قرمز. والمدخل الأصى للقصر مسدود حالياً، ويقع بجارة بيت القاضي. أما المدخل الحالى فيوجد بالجهة الغربية، وهو عبارة عن عقد مركب من ثلاثة عقود متداخلة، على جانبيه مصطبتان من الحجر بارتفاع متر. ويؤد المدخل إلى دركاة على جانبها فتحتا باب: اليسرى تؤدي إلى دهليز مقبى يؤدي إلى الإسطبل.

أما القاعة الرئيسية فيتقدمها سطح مكشوف على يساره حجرة تؤدي إلى القاعة الرئيسية التى تتكون من دورقاعة يتعامد عليها أربعة إيوانات، وسقفها خشبى يحوى زخرفة قصع خشبية يتدلى من أركانه ومن كل ركن ثلاث حطات من المقرنصات الخشبية (٥١).

ويوجد بوسط الدورقاعة فسقية من الرخام الملون لترطيب الجو بزذاذ مائها المتطاير أثناء مجلس الأمير وزواره.

■ سبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا (٥٢):

يقع هذا السبيل بشارع المعز لدين الله (شارع التبكشية بالجمالية) أنشأه الأمير عبد الرحمن كتخدا بن حسن جاويش (١١٥٧هـ / ١٧٤٤م). ولهذا السبيل أهمية فنية خاصة؛ فهو يكون مجموعة مستقلة يتمثل فيها الكثير من روائع الفن الإسلامى فى العصر العثمانى، فهو ملحق بمنزل وحوانيت ويعلوه كتاب، ويشتمل على ثلاثة شبابيك لتسبيل. وتكوينه العام عبارة عن: كتلة المدخل وتقع فى الواجهة الجنوبية الشرقية بشارع التبكشية وتؤدي إلى السبيل والكتاب وملاحق السبيل والصهريج. وحجرة التسبيل وهى مستطيلة الشكل وتحتوى على ثلاثة شبابيك

(٥٠) بناء على اتفاقية مبرمة بين هيئة الآثار المصرية والمعهد الألمانى للآثار الشرقية بالقاهرة، تمت المرحلة الأولى من ترميم قصر بشتاك فى عام (١٩٨٤م).

(٥١) نشرة هيئة الآثار المصرية بعنوان «القاهرة الإسلامية قصر الأمير بشتاك وسبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا».

(٥٢) أثر رقم (٢١).

للتسبيل وجدرانها من الداخل مغظاة بالقاشاني النادر وعلى قسم من جداره الشرقى رسم صورة الكعبة (٥٣). وملاحق حجرة التسبيل والصهريج حيث حصل كبير للماء. والكتاب أعلى حجرة التسبيل مباشرة ويأخذ نفس هيئتها. وملاحق السبيل والكتاب (٥٤).

وتجدر الإشارة إلى أن مدخل السبيل والكتاب عبارة عن دخلة يتوَّجها عقد ثلاثى مفصص ترتكز طاقيته على صفوف من الدلايات يتوسطها باب الدخول، وعلى جانبيه مصطبتان، ويعلوه عتب مستقيم يحتوى على الدخول التأسيسى.

أما عن حجرة التسبيل فهي مغشاة ببلاطات خزفية (قاشاني) تزينها شتى أنواع الزخارف النباتية (٥٥). وقد نال هذا الأثر الهام نصيبه من أعمال الترميم التى قامت بها هيئة الآثار المصرية بالتعاون مع المعهد الألمانى للآثار الشرقية بالقاهرة.

■ الجامع الأقمر (٥٦):

يقع بشارع المعز لدين الله (النحاسين). هذا الجامع من مفاخر العمارة الفاطمية. وهو من المساجد المعلقة؛ فقد كانت تحته حوانيت. وألحق به حوض لشرب الدواب. أنشئ بأمر من الخليفة الأمر بأحكام الله أبو على المنصور بن المستعلى بالله، ببيع بالخلافة سنة (٤٩٥هـ / ١١٠١م). وكان وزيره الأفضل شاهنشاه بن بدر الجمالى، ثم ولى الوزارة بعده أبو عبد الله محمد بن مختار بن فاتك البطائحي، ولقب بالمأمون، وظل الأمر بأحكام الله فى الخلافة حتى وفاته سنة (٥٢٤هـ / ١٣٣٠م) (٥٧). وكمل بناء المسجد سنة (٥١٩هـ / ١١٢٥م). كما هو مدون على واجهة المسجد بالخط الكوفى (٥٨).

(٥٣) محمود أحمد: المرجع السابق. ص ٢٠٦-٢٠٧.

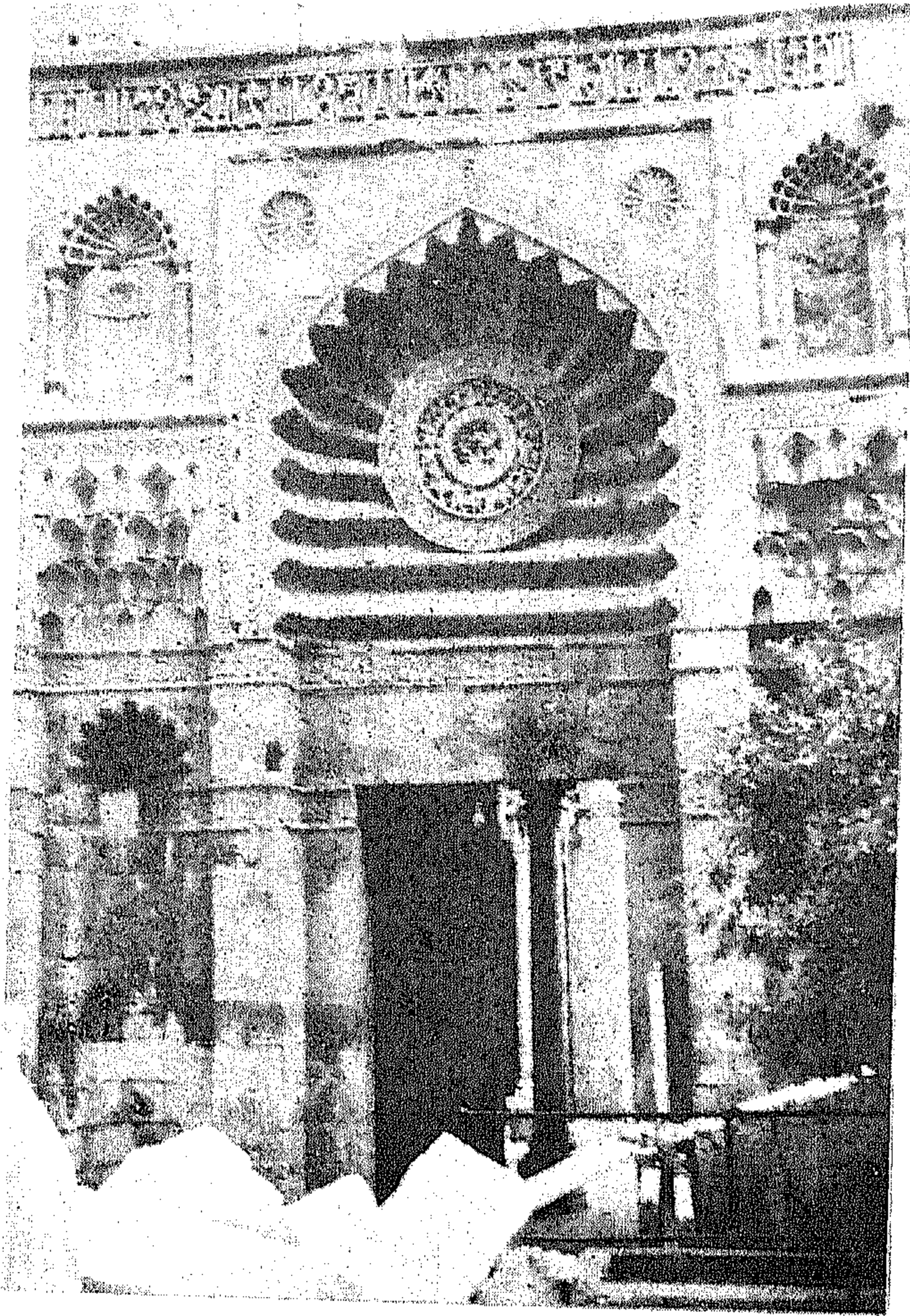
(٥٤) محمود حامد الحسينى: المرجع السابق. ص ٢٢٠-٢٢١.

(٥٥) المرجع نفسه، ص ٢٢٤-٢٢٥.

(٥٦) أثر رقم (٣٣).

(٥٧) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ٦٩.

(٥٨) أحمد فكري: مساجد القاهرة ومدارسها - الجزء الأول العصر الفاطمى (١٩٦٥م). ص ٩٥.



صورة رقم (٤٨) المدخل
الرئيسى لجامع الأزهر

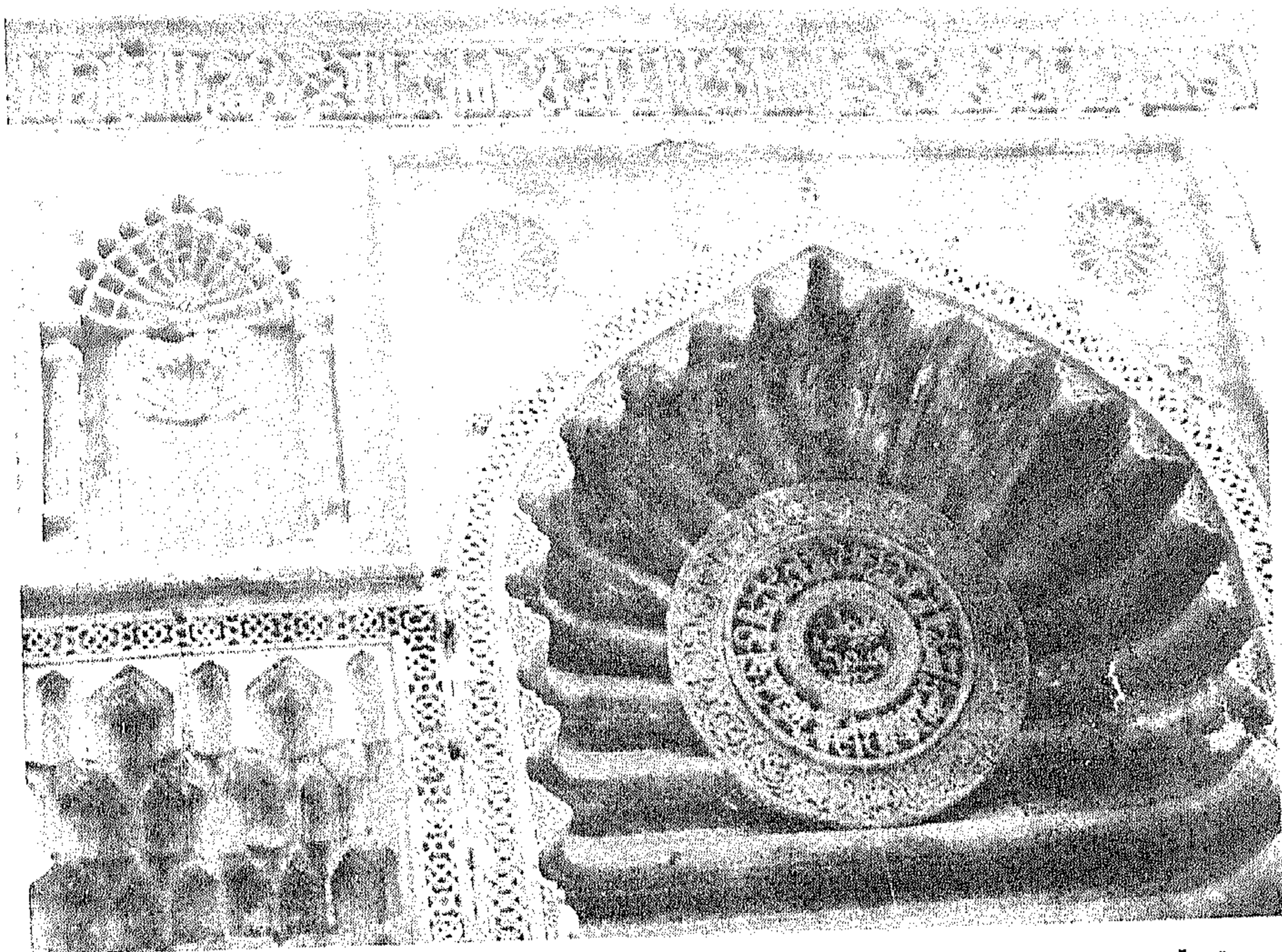
وأجمل شىء فى هذا الجامع واجهته التى لا يضارعها فى زخارفها البديعة واجهة أخرى فى مساجد القاهرة الحافلة بالنقوش والكتابات الكوفية من آيات قرآنية ونصوص تاريخية، كما اشتملت على مقرنصات وعقود مخصصة تتوسطها دوائر مكتوب بها (محمد) مكرر وعلى، وتنتهى الواجهة بناصية بها مقرنص من حطتين (٥٩).

الوصف المعماري:

المسجد صغير الحجم يؤدي إليه باب بارز قليلاً عن الواجهة، ويحتوى على صحن مكشوف يحيط به أربعة أروقة أكبرها رواق القبلة الذى يشتمل على ثلاث بوائك من عقود فارسية ترتكز على أعمدة رخامية سقوفها غطيت بقباب ضحلة

(٥٩) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ٧٠.

صغيرة (٦٠). أما المحراب أوسعها . ويقوم المحراب فى صدر المسجد تغشى عقده رخام ملون دقيق تعلوه لوحة تذكارية تسجل العمارة التى أجراها الأمير يلبغا السالمى سنة (٧٩٩هـ / ١٣٩٦م.) وكذلك كتب على باب المنبر نص يحمل اسم السلطان الملك الظاهر برقوق الذى أمر بإجراء هذه العمارة على المسجد الأقر بإشراف الأمير يلبغا السالمى (٦١). والمنبر الموجود هو بقايا المنبر الفاطمى بالرغم من اللوحة التأسيسية الموجودة والتى بها اسم يلبغا السالمى وتاريخ سنة (٧٩٩هـ / ١٣٩٦م.) (٦٢).

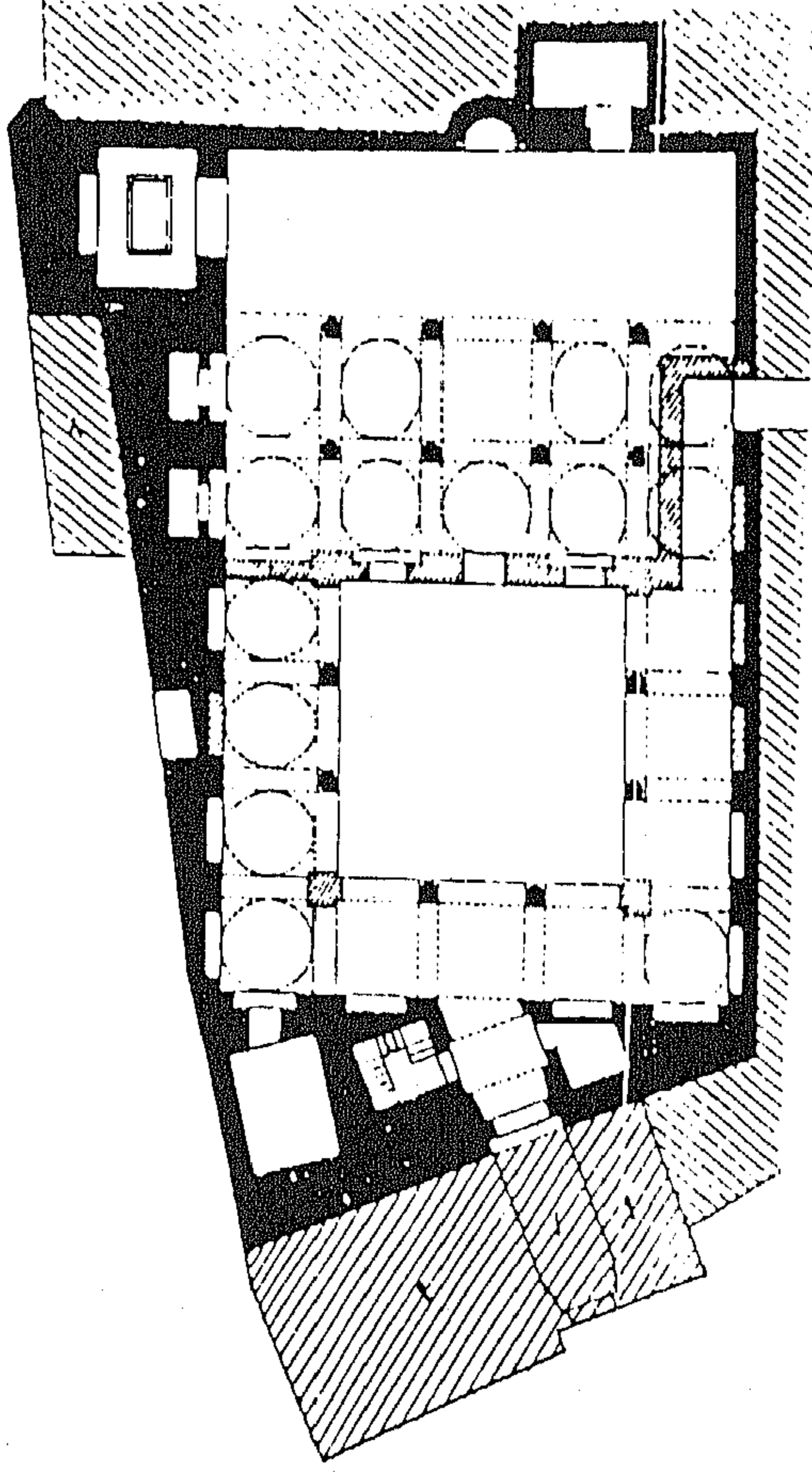


صورة رقم (٤٩) تفاصيل من الواجهة الرئيسية لجامع الأقر ويلاحظ الزخارف الحجرية والنص التأسيسى

(٦٠) سعاد ماهر: المرجع السابق . ج١ . ص ٣٢٤-٣٢٥ .

(٦١) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق . ص ٧٢-٧٣ ولقد بذل هذا العالم الكبير جهداً مشكوراً فى سبيل الكشف عن صحة نسبة هذا المنبر فعثر على نقوش فاطمية بجلسة الخطيب ، وكذلك بجوانب المنبر من الداخل مما لا يدع مجالاً للشك بأن هذا هو المنبر القديم الفاطمى أو بقاياه ثبتت عليها لوحة يلبغا السالمى .

(٦٢) المرجع نفسه ، ص ٧٠ .



شكل رقم (٢٤) يوضح المسقط الأفقى
للجامع الأقصى.

وعلى يسار الباب مئذنة لم يبق منها سوى بدن دورتها المستدير حتى الدورة الأولى، أما علوها فقد هدم سنة (٨١٥هـ / ١٤١٢م). والباقي منها يؤكد على أنها كانت مئذنة تمتاز بما فيها من نقوش ومقرنصات، وهى أيضاً من إنشاء الأمير يلبغا السالمى (٧٩٩هـ / ١٣٩٦م) (٦٣).

ولقد أجريت أعمال التجديد بهذا المسجد فى العصر العثمانى على يد سليمان أغا السلحدار وذلك فى سنة (١٢٣٦هـ / ١٧٢١م) وهناك من يؤكد أن آثار هذا التجديد واضحة فى (طبالى) العقود التى تحيط بصحن المسجد.

(٦٣) سعاد ماهر: المرجع السابق، ص ٣٢٥.

وجدير بالذكر أن إدارة حفظ الآثار العربية قد عنت بإصلاح المسجد (الجامع) الأقر منذ مطلع القرن (١٤هـ / ٢٠م). وتقوم حالياً هيئة الآثار المصرية بأعمال الإصلاح والترميم لهذا الأثر الهام من العصر الفاطمي.

بيت السحيمي (٦٤) :

يقع فى حى الجمالية أحد أحياء القاهرة بشارع الدرب الأصفر. وقد بنى هذا البيت فى العصر العثماني، ويتكون من قسمين: الأول وهو الجنوبي وأنشأه الشيخ عبد الوهاب الطبلاوى سنة (١٠٥٨هـ / ١٦٤٨م). والثاني وهو القسم الشمالي أنشأه الحاج إسماعيل بن شلبى سنة (١٢١١هـ / ١٧٩٦م) (٦٥). وجعل من القسمين بيتاً واحداً، وسمى ببيت السحيمي نسبة إلى الشيخ أمين السحيمي شيخ رواق الأتراك بالجامع الأزهر آخر من سكن به، والمتوفى فى الثامن من أبريل سنة (١٩٢٨م) (٦٦).

ويشتمل بيت السحيمي على قاعات تتألف كل منها من إيوانين بينها دورقاعة وبعضها ذات واجهات من خشب الخرط تشرف على الحديقة فى وسط البيت، وبعض القاعات فسقية من الرخام، كما أن ببعض أسقف القاعات مناور يعلوها «شخشيخة» وفى القسم الشمالى من البيت حجرة مركبة على تحتبوش محمول على عمود من الرخام (٦٧).

وكسيت جدران بعض القاعات من أسفل بوزرات من الخشب المزخرف على هيئة بلاطات القاشانى، وأحياناً كانت تزين الجدران بالقاشانى. أما الأرضيات فقد فرشت بالرخام. ويشتمل البيت على حمام وسلام تصل بين الطوابق وبأحد أركان الحديقة طاحونة وساقية (٦٨).

(٦٤) أثر رقم (٣٣٩).

(٦٥) محمود أحمد: المرجع السابق. ص ٢٠٥.

(٦٦) المعالم الأثرية فى البلاد العربية. ج ٣. ص ١٢٤.

(٦٧) حسن الباشا: مدخل إلى الآثار الإسلامية. ص ٢٣٤.

(٦٨) المعالم الأثرية فى البلاد العربية. ج ٣. ص ١٢٧.

ويعتبر هذا البيت من أجل آثار القاهرة بما يشتمل عليه من عناصر معمارية وكتابات أثرية تحتوى على تاريخ إنشائه وتجديده. وقد حول إلى متحف حيث يضم مجموعة من التحف الفنية الإسلامية من أهمها أوان خزفية عثمانية من صناعة كوتاهية بأسيا الصغرى (٦٩).

■ جامع سليمان أغا (٧٠):

يقع بشارع المعز لدين الله (أمير الجيوش) عند مدخل حارة برجوان (٧١).

أنشأه الأمير سليمان أغا السلحدار، وكان البدء فى الإنشاء لهذا المسجد الجامع والسبيل الملحق به فى سنة (١٢٥٣هـ / ١٨٣٧م.) والفراغ منها فى سنة (١٢٥٥هـ / ١٨٣٩م.) كما هو مثبت فى لوحين تاريخيتين فوق السبيل وباب المسجد مكتوبتين باللغة التركية ربهما اسم المنشئ ووظيفته (٧٢).

الأمير سليمان أغا السلحدار أحد أمراء محمد على باشا، أخذ يترقى فى الوظائف حتى وصل إلى وظيفة «سلحدار» أى أمير لواء السلاح فى عهد محمد على باشا (٧٣) له الكثير من المنشآت المعمارية الباقية مثل: وكالة فى خان الخليلي، ووكالة أخرى بجوار خانقاه بيبرس الجاشنكير بالجمالية، والمسجد الأحمر بشارع الجامع الأحمر، ثم مسجده هذا (٧٤).

الوصف المعماري:

تقع واجهة المسجد الجامع فى الجانب الغربى له، وبه المدخل الرئيسى الذى يؤدى إلى الصحن (الحرم) الذى يصعد إليه بمجموعة درجات سلم. وفى هذه الواجهة توجد معظم مداخل المسجد الجامع والمباني الملحقه به. وباب الجامع مغشى بالرخام، كما أن عقده المدائنى محلى بزخارف نباتية وكتابية مذهبة جاء

(٦٩) حسن الباشا: المرجع السابق. ص ١٢٣٤-٢٣٥.

(٧٠) أثر رقم (٣٨٢).

(٧١) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ٣٦٠.

(٧٢) المرجع نفسه، نفس الصفحة.

(٧٣) سعاد ماهر: المرجع السابق. ج ٥. ص ٣١١.

(٧٤) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. نفس الصفحة.



صورة رقم (٥٠) منظر عام يوضح مئذنة
جامع سليمان أغا السلحدار

فيها قوله تعالى «ونطمع أن يدخلنا ربنا مع القوم الصالحين» ١٢٥٥. كما سجلت
الواجهة الغربية للمسجد وملحقاته تاريخاً مفصلاً للمسجد تحمل اسم المنشئ
ووظيفته وتاريخ البدء والانتهاء من البناء (٧٥).

ويعتبر هذا المسجد الجامع من المساجد المعلقة، إذ استغل الطابق السفلي له
ببناء حوانيت يصرف ريعها على الجامع خاصة وأن الجامع يقع في حي تجارى هو
الجمالية وسوق الليمون وقريب من باب الفتوح وهذه عادة انتشرت في العصر
العثماني.

والجامع يتكون من مستطيل ينقسم إلى مربعين: المربع الغربى منها يشتمل
على الصحن (الحرم)، وهو عبارة عن صحن تحيط به الأروقة من جهاته الأربع

(٧٥) سعاد ماهر: المرجع السابق. ص ٣١٣.

تغطيها قباب صغيرة ضحلة ترتكز على أعمدة رخامية . ويغطي سقف خشبي فتح في وسطه « شخشيخة » للتهوية والإضاءة وكذلك لحماية المسجد من سقوط الأمطار في الشتاء (٧٦) .

وأما المربع الشرقي فيشتمل على بيت الصلاة أو مكان الصلاة ، ويتكون من بائكتين يشتمل كل منهما على عمودين من الرخام ترتكز عليها عقود مستديرة . ويقسم البائكتين مكان الصلاة إلى ثلاثة أروقة موازية لحائط القبلة . كما يغطي بيت الصلاة سقف خشبي تزينه النقوش المدهونة بالألوان الزيتية المتعددة .

ويتوسط جدار القبلة محراب من الرخام يعتبر فريداً في نوعه ؛ إذ أن الجزء المحوف منه يتكون من قطعة واحدة من الرخام وكذا طاقيته (٧٧) . ويقوم بجوار المحراب منبر خشبي تعلو بابه قبة صغيرة لطيفة ولكنه تخلو من آية زخارف . وتوجد دكة المبلّغ في مواجهة حائط القبلة ، وهي من الخشب الخروط عبارة عن شرفة تشغل الضلع الغربي كله لبيت الصلاة ، ويصعد إليها من باب في الركن الشمالي الشرقي للصحن (٧٨) .

ومئذنة المسجد من طراز المساجد العثمانية بدنها أسطوانى الشكل يتكون من دورتين يفصل بينهما شرفة ، ويعلو النطاق الثانى الشكل المخروطى (القلم الرصاص) وهذه المئذنة تقع في الواجهة الرئيسية بجوار باب المسجد (٧٩) .

وتجدر الإشارة إلى أن لجنة حفظ الآثار العربية قد عيّنت بإجراء بعض أعمال الإصلاح ، وبخاصة في عصر فاروق الأول (٨٠) .

(٧٦) المرجع نفسه : ص ٣١٢ .

(٧٧) حسن عبد الوهاب : المرجع السابق . ص ٣٦٢ .

(٧٨) سعاد ماهر : المرجع السابق . ص ٣١٢ .

(٧٩) المرجع نفسه : ص ٣١٣ .

(٨٠) حسن عبد الوهاب : المرجع السابق . ص ٣٦٢ .

■ جامع الحاكم بأمر الله (٨١):

يقع هذا المسجد حالياً بنهاية شارع المعز لدين الله (بالجمالية) ملاصقاً لباب الفتوح، ولقد كان عند بداية إنشائه خارج أسوار القاهرة، ولما أقام بدر الجمالي الأسوار الجديدة للقاهرة فى سنة (٤٨٥هـ / ١٠٩٢م.) أصبح مسجد الحاكم داخل تلك الأسوار والتصق الجدار الشرقى منه بها فيما بين بابى الفتوح والنصر (٨٢).

أمر بإنشائه الخليفة الفاطمى الثانى «العزیز بالله بن المعز لدين الله» فى سنة (٣٨٠هـ / ٩٩٠م.) ولكنه لم يتم فى عهده بالرغم من أنه أدى صلاة الجمعة فيه فى شهر رمضان (٣٨١هـ / ١٩٩١م.)، وبدأ ابنه الحاكم بأمر الله الخليفة الفاطمى الثالث فى سنة (٣٩٣هـ / ١٠٠٣م.) فى إتمام البناء وأكمّله فى سنة (٤٠٣هـ / ١٠١٢م.) ولهذا سُمى المسجد باسم «جامع الحاكم».

الوصف المعماري:

من النظرة الأولى يبدو التشابه الكبير بين جامع الحاكم وجامع أحمد بن طولون من حيث البناء من الآجر ما عدا المآذن فهى من الحجر. وكذلك العقود المدببة على شكل حدوة الفرس تتركز على دعامات (أكتاف) مستطيلة فى أركانها أعمدة مدبجة (٨٣) والصحن مكشوف يحيط به أربعة أروقة أكبرها رواق القبلة، ويغطى الأروقة سقف خشبى. وكانت جميع بوائك المسجد فى بيت الصلاة والرواق المقابل موازية لجدار القبلة فيما عدا بائكتى بلاطة المحراب فهى عمودية على جدار القبلة (٨٤). وكان يوجد فى نهايتى جدار القبلة قبتان محمولتان على مثنى بالإضافة إلى قبة بلاطة المحراب (٨٥).

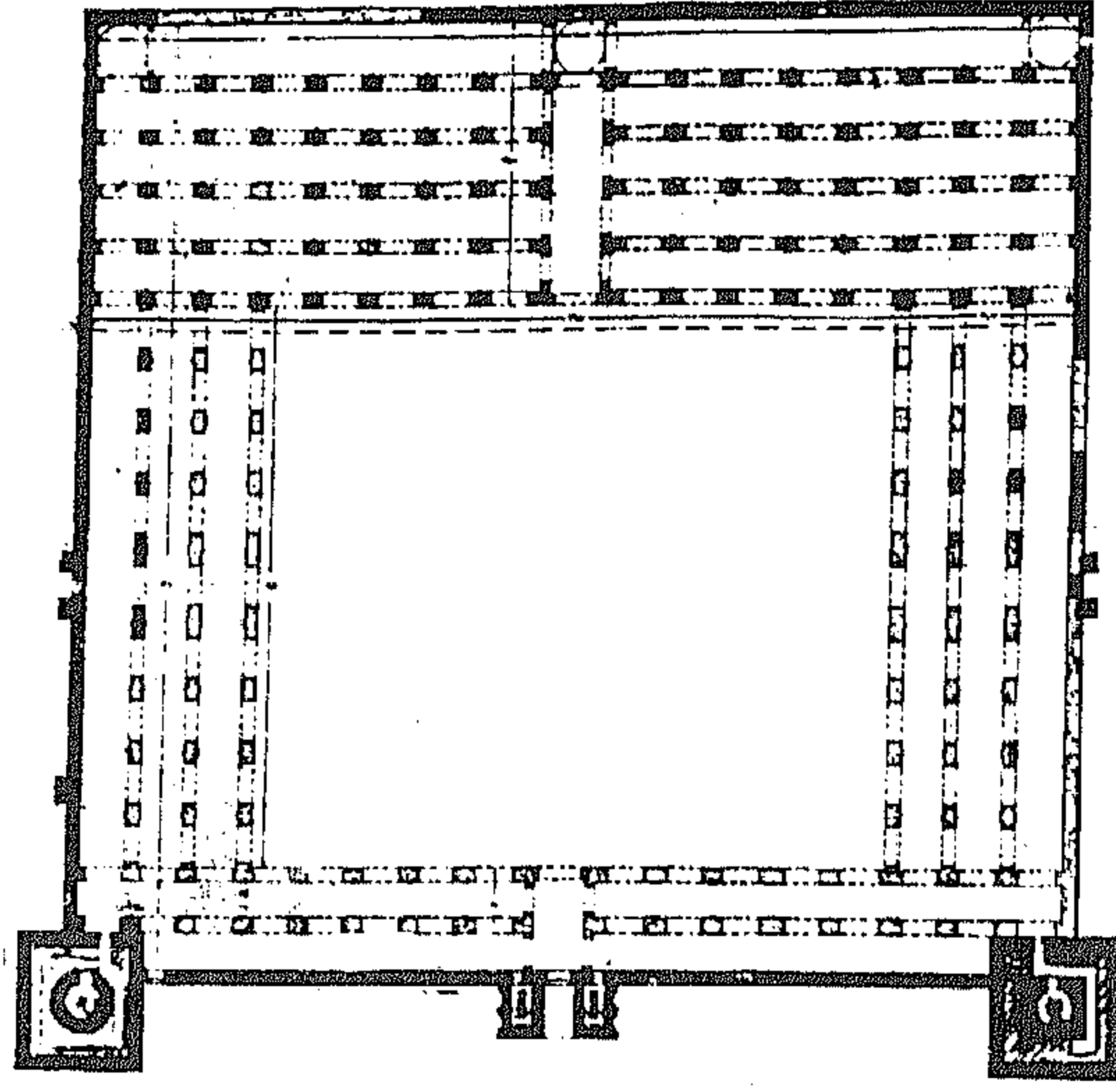
(٨١) أثر رقم (١٥).

(٨٢) أحمد فكرى: المرجع السابق. ص ٦٤.

(٨٣) محمود أحمد: المرجع السابق. ص ٦٠-٦١.

(٨٤) أحمد فكرى: المرجع السابق. ص ٦٧.

(٨٥) محمود أحمد: المرجع السابق. ص ٦١.



شكل رقم (٢٥) يوضح المسقط الأفقى لجامع الحاكم بأمر الله

ويمتاز هذا الجامع بمدخله الرئيسى الذى يبرز عن سمت واجهته الغربية وهو ما يطلق عليه بالمدخل التذكارى ، وهى ظاهرة ليس لها مثل إلا فى جامع المهديّة بتونس الذى يرجع إلى أوائل القرن (٤هـ / ١٠م) ثم وجدت بعد ذلك فى جامع الظاهر بيبرس البندقدارى^(٨٦) . فهو أول مدخل تذكارى بارز بنى فى جامع القاهرة^(٨٧) .

وتنتهى هذه الواجهة — الغربية — ببرجين يتكون كل واحد منهما من مكعبين يعلو المكعب الآخر، ويرجع المكعب الأول إلى عصر إنشاء الجامع فى حين نجد أن المكعب الثانى من عمل بيبرس الجاشنكير. ويوجد فى البرج الشمالى مئذنة أسطوانية الشكل ، أما فى البرج الجنوبى فتوجد مئذنة أخرى عبارة عن مربع يعلوها مئذنة. وقد نقش على بدن المئذنتين زخارف نباتية وهندسية متقنة ، هذا بالإضافة إلى الأشرطة الكتابية بالخط الكوفى المزهر^(٨٨) .

(٨٦) سعاد ماهر: المرجع السابق . ج ١ . انظر ص ٧٧ .

(٨٧) شحاتة عيسى: المرجع السابق . ص ٦٤ .

(٨٨) سعاد ماهر: المرجع السابق . انظر ص ٧٨ .

أعمال الإصلاح والتجديد:

مر هذا المسجد بالعديد من أعمال الإصلاح والتجديد نذكر من أهمها: تأثر المسجد من الزلزال الذى أصاب القاهرة فى سنة (٧٠٢هـ / ١٣٠٢م.) فلقد سقط كثير من الدعامات وأعالى المئذنتين وتشعثت سقوفه وجدرانه ، فأمر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير فأصلحه وجدهه وأثبت ذلك فى نقش كتابى بالمسجد جاء فيه ، وكان الفراغ فى سنة (٧٠٣هـ / ١٣٠٣م.)^(٨٩) . كما جدهه السلطان الناصر حسن بن الناصر محمد فى سنة (٧٦٠هـ / ١٥٣٨ - ١٣٥٩م.)^(٩٠) .

كما أجريت له بعض التجديدات بأن بيض مئذنته شخص من الباعة يدعى ابن كرسون ، واستجد شخص آخر من الباعة مئذنة ثالثة بجوار الباب الكائن على يمين المحراب فى سنة (٨٢٧هـ / ١٤٢٠م.)^(٩١) .

على أن أهم الإصلاحات هى التى أجريت على يد السيد عمر مكرم نقيب الأشراف فى سنة (١٢٢٢هـ / ١٨٠٧م.) فجدد أربعة صفوف من البوائك برواق القبلة وجعلها مسجداً للصلاة ثم كسا القبلة بالرخام ووضع بجوارها منبراً^(٩٢) .

غير أن صروف الزمان قد توالى على هذا المسجد؛ إذ استخدم فى القرن (١٢هـ / ١٨م.) والقرن (١٣هـ / ١٩م.) لغير الغرض الذى شيد له ، فاتخذ حامية إبان الحملة الفرنسية . ثم بعد ذلك أقام فيه قوم من الشام مغازل ومعامل لصناعة الزجاج ونسج الحرير . واستخدم فى سنة (١٢٨٦هـ / ١٨٨٠م.) متحفاً لدار الآثار العربية^(٩٣) .

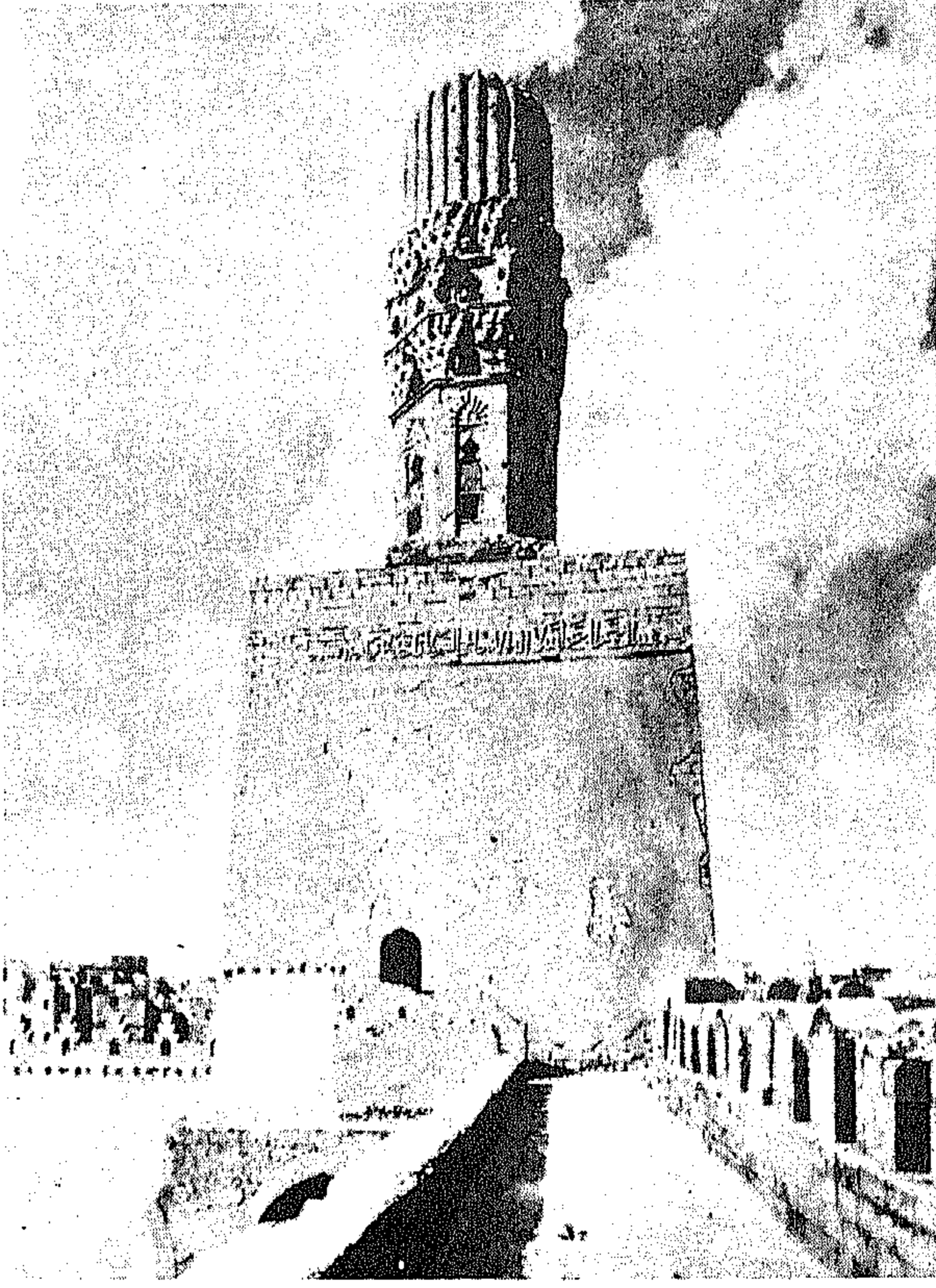
(٨٩) أحمد فكرى : المرجع السابق . ص ٦٤ .

(٩٠) محمود أحمد : المرجع السابق . ص ٦٢ .

(٩١) أحمد فكرى : المرجع السابق ، نفس الصفحة .

(٩٢) محمود أحمد : المرجع السابق . ص ٦٢ .

(٩٣) أحمد فكرى : المرجع السابق . ص ٦٥ .



صورة رقم (٥١) المئذنة
البحرية لجامع الحاكم
بأمر الله .

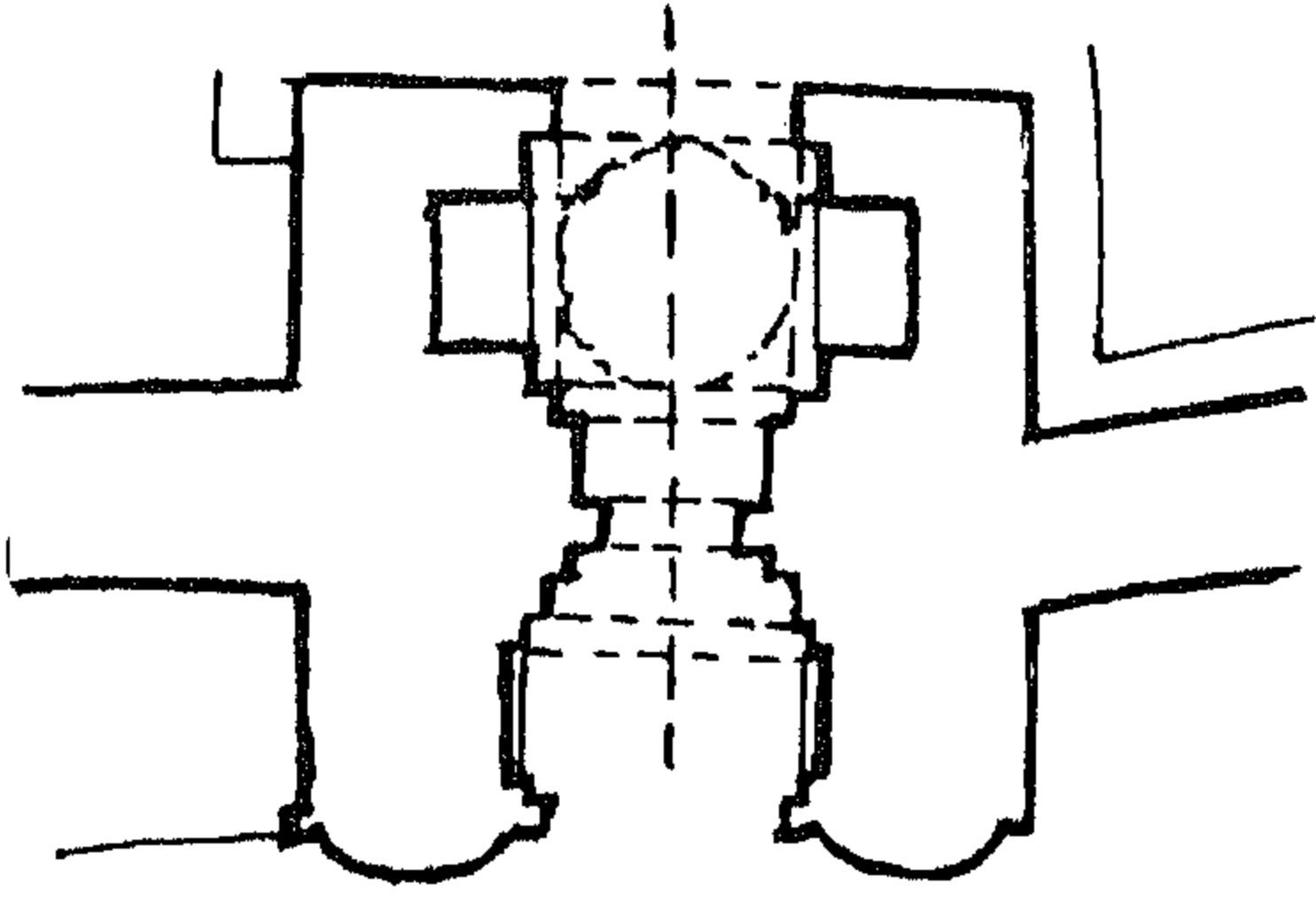
ثم أقيمت فى جامع الحاكم مدرسة السلحدار الابتدائية . ولكن فى سنة (١٩٢٧م .) أصلحت إدارة حفظ الآثار العربية أكتاف النصف الغربى من الرواق الجنوبى وعقوده ، وأعادت بناء المجاز القاطع . كما نزعَت الكسوة الرخامية التى وضعها السيد عمر مكرم على المحراب فانكشف المحراب القديم ، وركبت هذه الكسوة على محراب حديث على يمين المحراب القديم (٩٤) .

وتجدر الإشارة إلى أن جامع الحاكم بصورته الحالية من التجديد إنما يرجع إلى طائفة البهرة الهندو الشيعة الذين أخذوا على عاتقهم تجديد هذا الجامع وافتتاحه لمصلاة حالياً .

(٩٤) محمود أحمد : المرجع السابق . ص ٦٥ .

■ باب الفتوح (٩٥):

بنى سنة (٤٨٠ هـ / ١٠٨٧ م.) وكان موضعه عندما أسسه جوهر الصقلي قريباً من بداية حارة «بين السيارج». وحينما جدد بدر الجمالى سور القاهرة أنشأ هذا الباب «باب الفتوح» فى موضعه الحالى وربط بينه وبين باب النصر بسور يوصل بينهما بطرق وسراييب على ظهر السور وفى جوفه بإحكام وعقود متنوعة (٩٦).



شكل رقم (٩٦) يوضح المسقط الأفقى
لباب الفتوح

ويتكون هذا الباب من برجين مستديرين يتوسطهما المدخل. ويوجد فى جانبى البرجين طاقتان كبيرتان تدور حول فتحتيهما حلية مكونة من أسطوانات صغيرة. وهو نوع من الزخارف انتشر فيما بعد فى تحلية دوائر العقود. ويوجد فى أعلى المدخل كوابيل على هيئة كبش بقرنين وهو نموذج من الكوابيل لأمثلة له فى العمارة الإسلامية بمصر (٩٧).

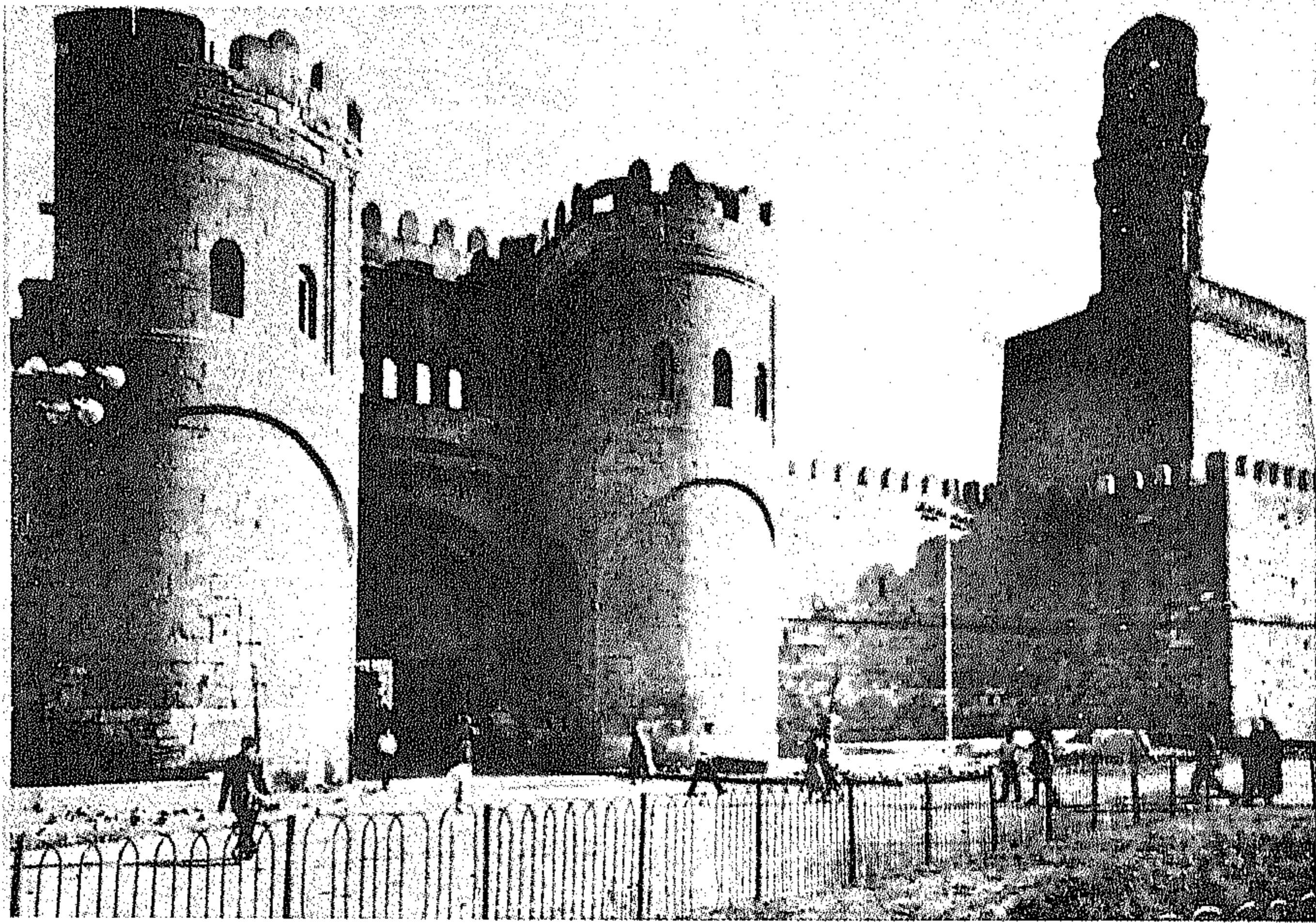
ويتصل باب النصر بباب الفتوح بطريقتين: أحدهما من فوق السور، والآخر من تحت السور، وهو ممر معقود على جانبيه فتحات المزاغل والحجرات المعقودة،

(٩٥) أثر رقم (٦).

(٩٦) محمود أحمد: المرجع السابق. ص ٦٧.

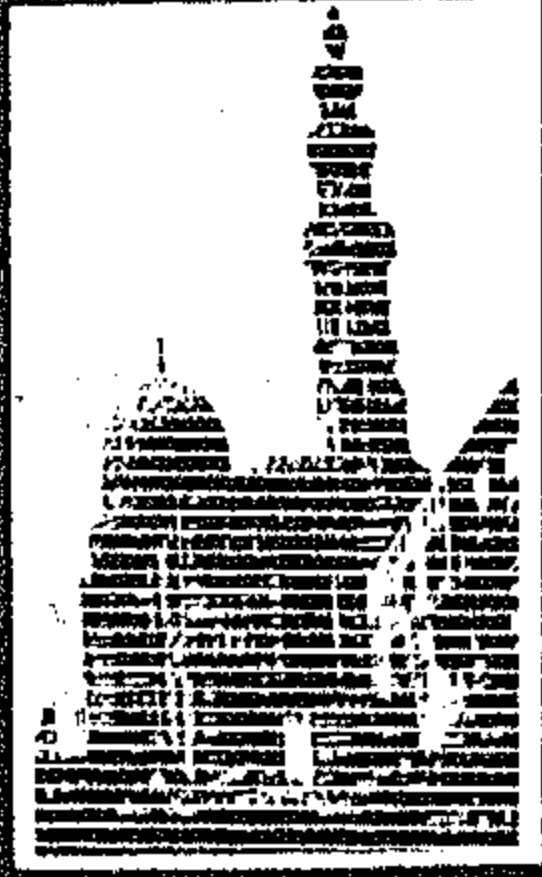
(٩٧) المرجع نفسه، ص ٦٨.

وهى فى حالة متقنة تزودنا بفكرة واضحة عن نظام الحصون المصرية فى العصر الفاطمى ، وعلى وجه التحديد مع نهاية القرن (٥٥٠هـ / ١١٠٠م) (٩٨) .



صورة رقم (٥٢) منظر عام يوضح باب الفتوح وامتداد سور بدر الجمالى وتظهر مئذنة جامع الحاكم

(٩٨) شحاتة عيسى : المرجع السابق . ص ٧٢ .



الجملة السابعة
من باب النصر
إلى مشهد
سيدنا الحسين

تبدأ هذه الجولة بواحد من أبواب القاهرة الفاطمية الثلاثة الباقية حتى الآن وهي من أعمال الأمير بدر الجمالي وزير الخليفة الفاطمي المستنصر بالله . ثم بعد ذلك إلى جوار باب النصر توجد وكالة السلطان قايتباي (٨٨٤هـ / ١٤٨١م .) وبالقرب منها توجد وكالة الأمير قوصون (٧٤١هـ / ١٣٤١م .) ومازلنا نسير في شارع باب النصر لنتعرف على سبيل أوده باشي (١٠٨٤هـ / ١٦٧٣م .) وهو من الأسبلة العثمانية الطراز .

ويلي هذه المجموعة من الآثار ذات الطابع الحربي مثل باب النصر أو ذات الطابع المدني مثل وكالتى قايتباي وقوصون وسبيل أوده باشي ، نأتى إلى أثر من الآثار الإسلامية الهامة فى هذه المنطقة ألا وهي خانقاه بيبرس الجاشنكير (٧٠٩هـ / ١٣١٠م .) ذات الطابع الدينى .

وهكذا تضم هذه الجولة كما هو المألوف فى الجولات السابقة مجموعة من أهم الآثار الإسلامية متنوعة فى وظائفها ومختلفة فى عصورها حتى تنتهى عند مشهد سيدنا الحسين .

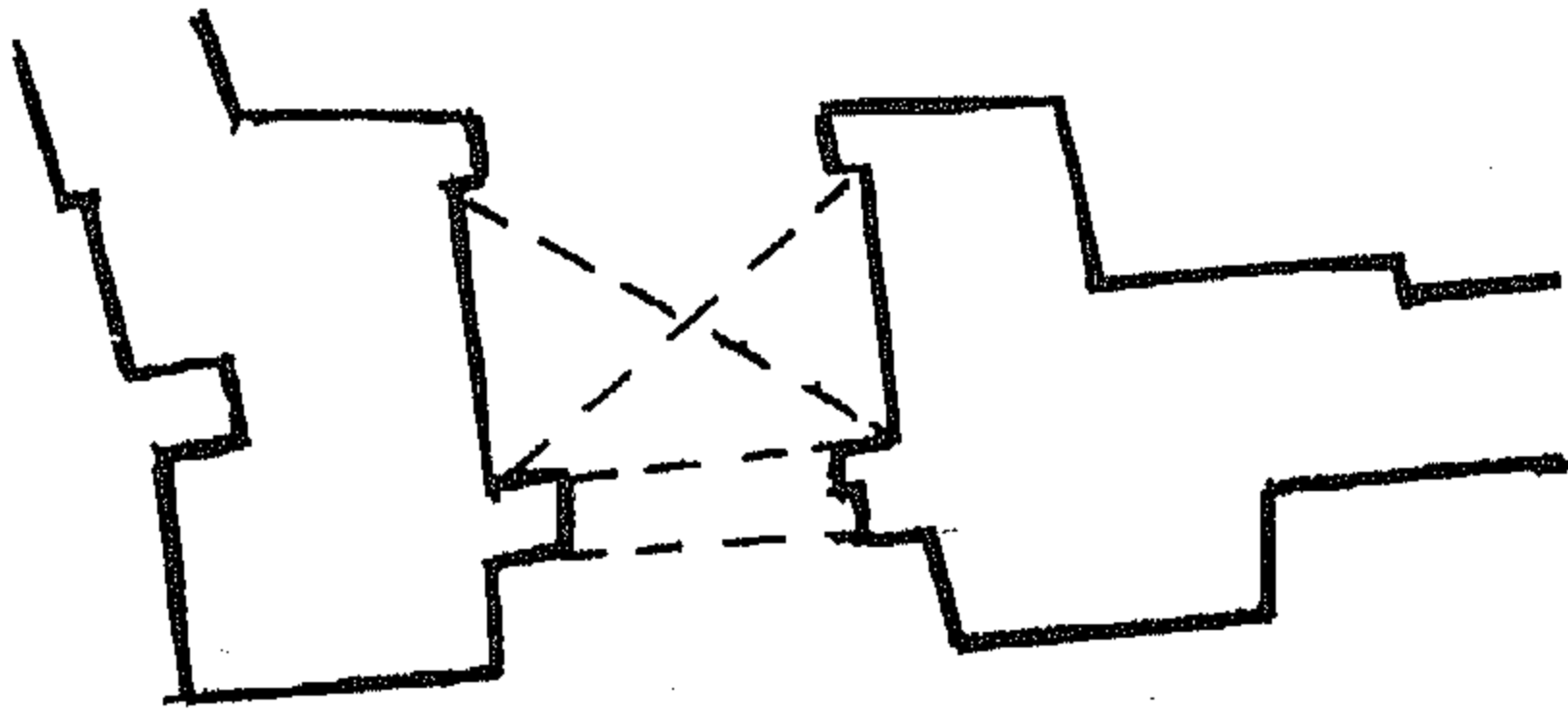
■ باب النصر (١) :

كان أول باب أقامه الأمير بدر الجمالي وزير الخليفة المستنصر بالله الفاطمي فى الأسوار الجديدة ، بدأ البناء فى سنة (٤٨٠هـ / ١٠٨٧م .) كما هو مسجل فى نقش كتابى منحوت على الحجر نصه « بدىء بعمله فى محرم سنة ثمانين وأربعمائة » (٢) .

(١) أثر رقم (٧) .

(٢) أحمد فكرى : المرجع السابق . ص ٢٥ .

وهذا الباب من أطرف وأنفس الأبنية الحربية الباقية بمصر الإسلامية فالواجهة تتكون من بدنتين مربعتين، وهما مستطيلتا القاعدة وبارزتان خارج البوابة وخارج الأسوار، كما نقش عليهما في الحجر أشكال تمثل بعض آلات الحرب من سيوف وتروس تزودنا بفكرة عن أشكال الآلات الحربية وقتذاك (٣). ويتوسط البدنتين باب مرتفع شاهق به فتحة من أعلاه كي تصب منها المواد الحارقة على من يحاول اقتحام الباب من المهاجمين ويعلوها شريط من الكتابات يحيط بالبدنتين وبالباب تضمنت اسم المنشئ وتاريخ الإنشاء وفوقه إفريز آخر تعلوه فتحات المزاغل. وتجدر الإشارة إلى أن الباب المؤدى لداخله حديث العهد، ربما يعود إلى عهد الاحتلال الفرنسي لمصر، أما الباب الأصلي فهو في الركن الجنوبي الشرقي وهو مسدود بالبناء.



شكل رقم (٢٧) يوضح المسقط الأفقى لباب النصر

وينقسم ارتفاع كل من البدنتين (حوالى ٢٢ متراً) إلى ثلاثة طوابق يتراجع كل منها تراجعاً خفيفاً عن الطابق الذى يدنوه. وتتوسط واجهة الطابق الثانى سرر وجامات زخرفية بارزة منحوتة. أما الباب نفسه فيعلوه عقد نصف دائرى منفوخ محصور داخل إطار زخرفى مستطيل، تتوسطه لوحة حجرية عليها كتابات بالخط الكوفى منها «لا إله إلا الله وحده لا شريك له محمد رسول الله على ولى الله». وقد وضعت هذه اللوحة فوق عقد عاتق بأسفله توجد عتبتان مستطيلتان من الحجارة تتكونان من صنج معشقة فى شكل زخرفى وهما أقدم أمثلة معروفة لتجميع الصنج المعشقة فى مصر الإسلامية إن لم يكن فى تاريخ العمارة كلها (٤). ولقد أقام الفرنسيون بعض أبنية بأعلى الباب كما أنهم كتبوا أسماء كبار القواد على تلك الأبواب (٥).

(٣) محمود أحمد: المرجع السابق. ص ٦٧-٦٨.

(٤) أحمد فكرى: المرجع السابق. ص ٢٦.

(٥) محمود أحمد: المرجع السابق. ص ٦٨-٦٩.

■ وكالة قايتباى (٦) :

تقع بشارع باب النصر إلى جوار هذا الباب على يمين الداخل إلى مدينة القاهرة عبر باب النصر، وهى وكالة كبيرة واسعة، ولكن للأسف مسكونة حالياً كمنزل لبعض الأهالى؛ ولذلك نجد أنه تلاشى منها أجزاء كثيرة وهامة من عناصرها المعمارية.

ولقد كان السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباى من سلاطين المماليك الجراكسة محبى العمارة والفنون فأظهر ذوقاً سليماً ورفاهية بالغة من خلال آثاره الخالدة فى الشام وبلاد العرب وجميع أنحاء مصر^(٨).

وتعتبر وكالات أو خانات السلطان قايتباى من أجمل النماذج لفن الزخرفة الإسلامية التى لازمت العمارة الإسلامية. وكالة السلطان قايتباى بباب النصر تعود إلى سنة (٨٨٥هـ / ١٤٨٠ - ١٤٨١ م.) والغالب على الظن أن تكون فى تخطيطها وكذلك فى محتوياتها المعمارية تتبع نظام الوكالات التى شيدت فى العصر المملوكى بشقيه - أى البحرى والجركسى - ولكنها بالطبع أقرب إلى وكالات العصر المملوكى الجركسى، ومثال ذلك - على ما اعتقد - وكالة قنصوه الغورى بالغورية والسابق دراستها ضمن الجولة الخامسة^(٩).

■ وكالة قوصون (١٠) :

تقع بشارع باب النصر إلى يمين الداخل من هذا الباب. أنشأها الأمير قوصون (قوسون) قبل سنة (٧٤٢هـ / ١٣٤١ م.)^(١١) فى عهد السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون. وجعلها فندقاً كبيراً للتجار؛ ولذلك فهى تدخل فى عدد الفنادق والخانات^(١٢).

(٦) أثر رقم (٩).

(7) Richard B.P. & Robin S., Apractical Guide to Islamic Monuments in Cairo. P. 58.

(٨) عبد الرحمن زكى : ص ١٧٨.

(٩) انظر ص

(١٠) أثر رقم (١١).

(١١) عبد الرحمن زكى : المرجع السابق . ص ١٥٩.

(١٢) شحاته عيسى : القاهرة . ص ١٦٣.

ويصف لنا المقریزی فی خططه هذه الوكالة التي للأسف لم يتبق منها الآن سوى واجهتها (١٣). ووكالة قوصون وكان موضعها بين الجامع الحاكمي ودار سعيد السعداء وقد بناها الأمير قوصون وجعلها فندقاً كبيراً للتجار بدائرة عدة مخازن، واشترط ألا يؤجر كل مخزن إلا بخمسة دراهم من غير زيادة، وقد دهش المقریزی (١٤) لما زارها لكثرة ما فيها من أصناف البضائع وازدحام الناس وشدة أصوات العتالين، وكان يعلوها أرباع تشتمل على ثلاثمائة وستين بيتاً، وقد سكنها أربعة آلاف نفس (١٥). ولقد أمر الملك الظاهر برقوق أن مايرد في البر من بضائع يدخل به على عادته إلى وكالة قوصون (١٦).

ومما لا شك فيه أن هذه الوكالة كانت تضم مدخلاً رئيسياً يقع في الواجهة الرئيسية منها، ويؤدي إلى فناء مكشوف يقع به الدور الأرضي الذي يتكون من مخازن (حواصل) لتخزين بضائع التجار المقيمين بالأدوار العليا والتي تتكون من حجرات للإقامة حتى بلغ عددها كما ذكر المقریزی حوالي ثلاثمائة وستين بيتاً (حجرة) (١٧).

■ سبيل أوده باشي (١٨):

يقع هذا السبيل بشارع باب النصر على يسار الداخل إلى القاهرة الفاطمية من هذا الباب، والسبيل ملحق بوكالة تعرف عند العامة بوكالة كحلة في طرفها الشمالي من الواجهة الشمالية الغربية (١٩).

أنشأ السبيل مع الوكالة الأمير محمد كتخدا وأخوه ذو الفقار سنة (١٠٨٤هـ). / ١٦٧٣ م. (٢٠). وكان يعلو هذا السبيل كُتَّاب إلا أنه متهدم تماماً. ويحتوي

(١٣) عبد الرحمن زكي: المرجع السابق. ص ١٥٩.

(١٤) وووو وووو

(١٤) Ricahard B.P. & Robin S., Op. Cit. P. 58.

(١٥) نقلاً عن عبد الرحمن زكي: المرجع السابق. ص ١٥٩.

(١٦) المرجع نفسه ص ١٦٣، ١٦٤.

(١٧) المرجع نفسه، ١٦٤.

(١٨) أثر رقم (٥٩١).

(١٩) محمود حامد الحسيني: المرجع السابق. ص ١٧١.

(٢٠) عبد الرحمن زكي: المرجع السابق. ص ١٤٥.

السبيل على واجهة واحدة تقطع على الشارع بشباك للتسبيل مستطيل الشكل تغشيه المصبغات النحاسية التي ضاع الجزء السفلى منها فكان أن سد مكانها بالحجارة .

ويوجد باب الدخول للسبيل على يسار هذا الشباك ، وهو مدخل بسيط مستطيل الشكل به فتحة باب تؤدي إلى دهليز مستطيل به سلم يوصل إلى مساحة مستطيل الشكل بها فوهة الصهريج يجاورها حاصل للماء مستطيل الشكل . ويفتح هذا الدهليز يسارا بباب على حجرة التسبيل التي كسيت أرضيتها بالألواح الرخامية الملونة ضاعت أجزاء كثيرة منها (٢١) .

أما سقف هذه الحجرة الخشبي فقد أقيم على براطيم خشبية ذات مربوعات ومستطيلات مزخرفة بالتجليد والألوان المتعددة وهو ما يزال بحالة جيدة على عكس أرضية هذه الحجرة .

■ خانقاه بيبرس الجاشنكير (٢٢) :

تقع هذه الخانقاه حالياً بشارع الجمالية وقد كان موقعها جزءاً من أرض دار الوزارة الكبرى الفاطمية التي أنشأها الوزير الفاطمي الأفضل شاهنشاه بن بدر الجمالي والتي كانت تمتد على وجه التقريب من وكالة ذى الفقار حتى حارة الروم الجوانية (٢٣) .

بدأ في إنشائها الأمير بيبرس الجاشنكير (٢٤) في سنة (٧٠٦ هـ / ١٣٠٦ م) قبل أن يلي السلطنة ، وتم بناؤها في سنة (٧٠٩ هـ / ١٣٠٩ م) (٢٥) .

بيبرس الجاشنكير:

هو السلطان الملك المظفر ركن الدين بيبرس بن عبدالله المنصورى الجاشنكير كان مملوكاً للسلطان المنصور قلاوون ، وظل ينتقل فى الوظائف إلى أن عين

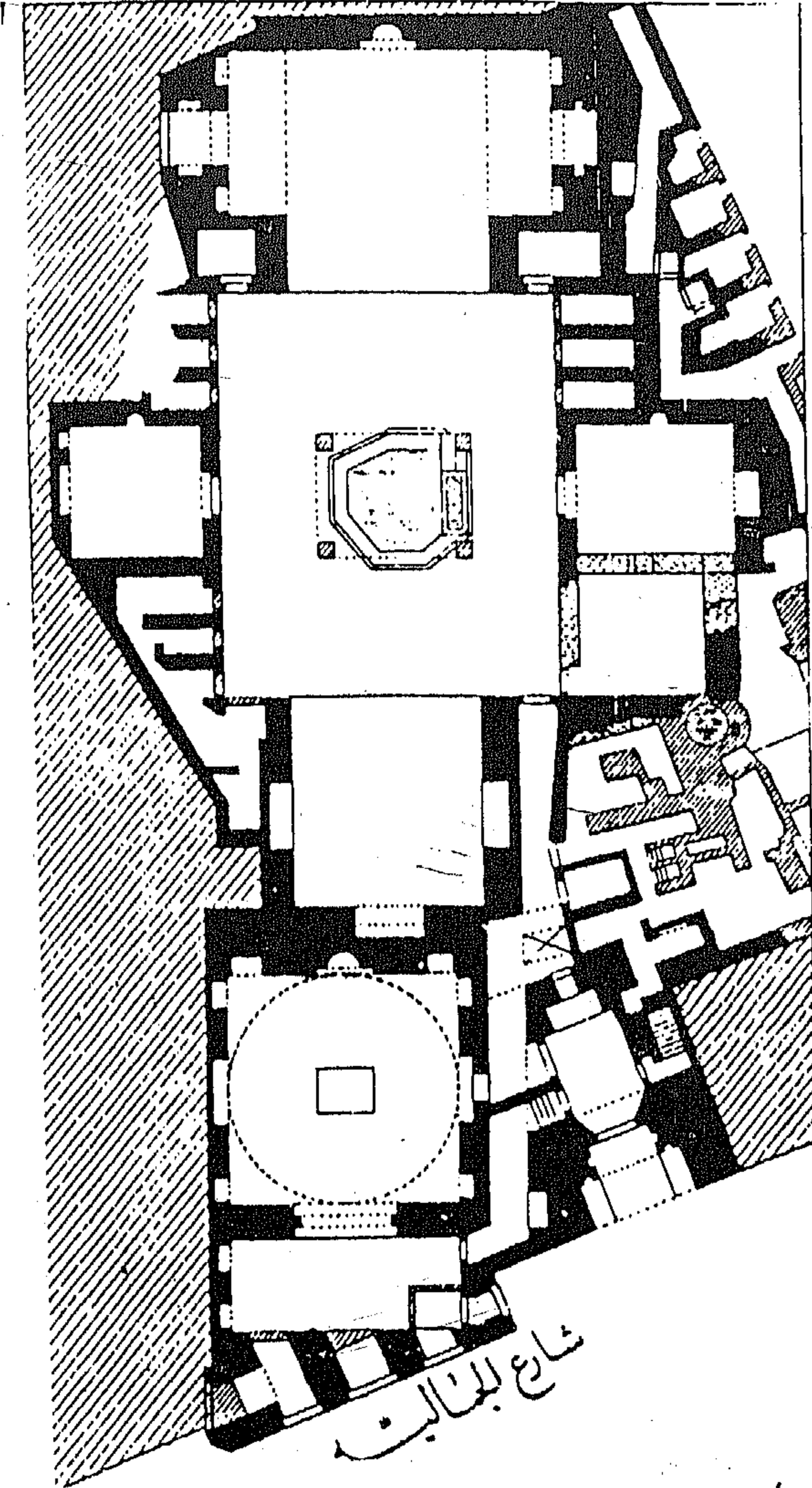
(٢١) محمود حامد الحسينى : المرجع السابق . ص ١٧١-١٧٢ .

(٢٢) أثر رقم (٣٢) .

(٢٣) حسن عبد الوهاب : المرجع السابق . ص ١٣١ .

(٢٤) جاشنى كير: هى وظيفة الأمين على تذوق الأطعمة والمشروبات قبل تقديمها إلى السلطان للتحقق من سلامتها . وأصبحت هذه الوظيفة يطلق عليها رئيس السفرجية فى الدولة العثمانية .

(٢٥) حسن الباشا : المرجع السابق . ص ١٧٤ .



شكل رقم (٢٨) يوضح المسقط الأفقى لخانقاة ببيرس الجاشنكير

جاشنكيراً ثم وظيفة أستاذار (٢٦) أثناء سلطنة الناصر محمد بن قلاوون الثانية .
 ولى ملك مصر ولقب بالملك المظفر فى يوم السبت ٢٣ من شوال سنة (٧٠٨ هـ .
 ١٣٠٩ م .) وفى أول شوال سنة (٧٠٩ هـ / ١٣١٠ م .) قدم الناصر محمد
 قلاوون واستولى على ملك مصر للمرة الثالثة . وقبض على ببيرس الجاشنكير،
 قتل ليلة الجمعة ١٥ ذى القعدة سنة (٧٠٩ هـ / ١٣١٠ م .) واستقر جثما
 أخيراً فى قبة هذه الخانقاه (٢٧) .

(٢٦) أستاذار، وظيفته الإشراف على الشؤون الخاصة بالملك، وهو بمثابة ناظر الخاصة .

(٢٧) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق . ص ١٣١-١٣٢ .

ولقد أنشأ بجانب الخانقاه رباطاً كبيراً يتوصل إليه من داخلها، وألحق بها قبة كبيرة. وحينما تم البناء قرر بها حوالى (٤٠٠ صوفى) وبالرباط حوالى (١٠٠ جندى) وبعض الأفراد الذين أحنى عليهم الدهر. وقد زال الرباط (٢٨).

الوصف المعمارى:

تتكون الخانقاه من صحن مستطيل التخطيط يوجد فى جانبيه متقابلين منه إيوانان كبيران معقودان أحدهما إيوان القبلة. أما خلاوى الصوفية فهى توجد فى الجانبين الآخرين بعضها فوق بعض وزخرفت أعتابها بمقرنصات وعقود ذات أشكال متنوعة وانفردت بنوع غريب من العقود يكتنف فتحتى الإيوانين الشرقى والغربى (٢٩). وفى وسط كل من هذين الجانبين إيوان صغير معقود غطيت فتحته بباب يعلوه عتب فوقه شبك ينتهى من أعلى بمقرنصات.

وأما إيوان القبلة وهو أكبر الإيوانات فإنه يتميز باحتوائه على ثلاثة أقسام، كما يحتوى على محراب حجرى يتميز بالبساطة والخلو من الزخارف، وربما كان من أسباب ذلك أنه محراب خانقاه أعدت للمتصوفين (٣٠).

واجهة الخانقاه:

بنيت من الحجر وفى طرفها باب كبير تحليه المقرنصات، ويكتنفه من الجانبين صفوف مجوفة غشيت بالرخام خلقت بها أعمدة وتيجان رشيقة، ويغضى هذا المدخل عقد مجيدى كبير بداخله مقرنص. ويتوسط هذه الواجهة شبك كبير من النحاس. وتعلو المدخل مئذنة قاعدتها مربعة ضخمة حليت بالمقرنصات. وبدن دورتها الثانية مستدير. وتمتاز بأن قمتها المضلعة كسيت بالقاشانى الأزرق. وهى أول تكسية بالقاشانى تليها منارتا مسجد السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون بالقلعة (٣١).

(٢٨) حسن الباشا: المرجع السابق. ص ١٧٤.

(٢٩) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ١٣٤.

(٣٠) حسن الباشا: المرجع السابق. ص ١٧٤.

(٣١) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ١٣٣.

ويوجد على باب الخانقاة مصراعان من النحاس المفرغ الدقيق بها تكفيت بسيط بالفضة ومكتوب عليها اسم بيبرس. ويؤدي الباب إلى دركاة مربعة على يسارها باب القبة وبها قبر المنشىء. ويجاور باب القبة باب آخر يؤدي إلى طريقة مستطيلة توصل إلى صحن الخانقاه (٣٢).

ولقد مرت هذه الخانقاه بحالة من الإهمال والتخريب مما دفع لجنة حفظ الآثار العربية بالعناية بها منذ سنة (١٨٩٨ م). فقامت بإصلاحات متعاقبة شملت مبانيها من الداخل والخارج والباب النحاس والمئذنة وغيرها.

مدرسة قراسنقر (٣٣):

تقع بشارع الجمالية على يسار القادم من باب النصر، ومكانها اليوم مدرسة الجمالية الابتدائية.

أنشأها الأمير شمس الدين قراسنقر المنصوري نائب السلطنة في سنة (٧٠٠ هـ / ١٣٠٠ م) (٣٤). وهو من أمراء عصر السلطان الملك الناصر محمد بن المنصور قلاوون الذى عمر فى أيامه الصحراء التى ما بين قلعة الجبل وخارج باب المحروق إلى تربة الظاهر برقوق، وأول من عمر فيها الأمير قراسنقر تربته (٣٥)، وعمر بها حوض السبيل يعلوه مسجد، ثم اقتدى به جماعة من الأمراء والخوندات والأعيان.

فلما عمر قراسنقر تربته عمر الناس بعده حتى صارت الصحراء مدينة عظيمة وعمر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون أيضاً لمماليكه عدة قصور خارج القاهرة وبها كما ورد فى خطط المقرئى (٣٦).

(٣٢) حسن الباشا: المرجع السابق. ص ١٧٦.

(٣٣) أثر رقم (٣١).

(٣٤) عبد الرحمن زكى: المرجع السابق. ص ١٢٥.

(٣٥) اندثرت هذه التربة وملحقاتها ومن الصعب تحديد مكانها.

(٣٦) عبد الرحمن زكى: المرجع السابق. ص ١١٦.

وهكذا يتضح أن هذا الأمير كان مثل سلطانه محباً للعمارة والتشييد والغالب على الظن أن هذه المدرسة كانت تتبع طراز المدارس المنتشر في عصر المماليك البحرية .

■ سبيل وكتاب أوده باشى (٣٧):

يقع بشارع الجمالية برأس حارة المبيضة وهذا السبيل يعلوه كتاب ورواقان للسكن وملحق لوکالة وحوانيت فى الجهة الغربية منه . وأنشأ هذه المجموعة مع السبيل الأمير ذو الفقار كتحدا طايقة مستحفظان ، والأمير محمد كتحدا طايقة مستحفظان مصر فى سنة (١٠٨٤هـ / ١٦٧٣م) كما هو مثبت فى النص التأسيسى الذى يعلو الواجهة الشمالية الغربية (٣٨) .

والمدخل الرئيسى للسبيل والكتاب والأروقة السكنية يؤدى إلى دهليز مستطيل على يمينه باب حجرة التسبيل وسلم يوصل إلى الأدوار العلوية . وحجرة التسبيل مستطيلة الشكل وبها شُبّاكاً التسبيل بالواجهة البحرية على شارع الجمالية وبالواجهة الشمالية الشرقية من داخل حارة المبيضة .

وأما عن الكتاب فهو يقع فوق السبيل ، وهو عبارة عن حجرة تأخذ نفس هيئة التسبيل تقريباً (٣٩) .

■ مدرسة جمال الدين الأستاذار (٤٠):

تقع هذه المدرسة بشارع الجمالية (برجة العيد) على يمين القادم من هذا الباب إلى مشهد سيدنا الحسين . أنشأها الأمير جمال الدين يوسف الأستاذار فى سنة (٨١٠ — ٨١١هـ / ١٤٠٧ — ١٤٠٨م) ويقال : إنها كانت تضم مكتبة بها الكثير من الكتب ؛ إذ يذكر المقرئى فى خططه أن الأمير جمال

(٣٧) أثر رقم (١٧) .

(٣٨) محمود الحسنى : المرجع السابق . ص ١٦٩ .

(٣٩) المرجع نفسه ، ص ١٧٠ .

(٤٠) أثر رقم (٣٥) .

الدين جمع لمدرسته الكتب واشترى الكثير من مكتبة المدرسة الأشرفية بعد هدمها (٤١).

وينسب إلى الأمير جمال الدين يوسف الأستاذار أنه أنشأ فندقاً وربعاً في سنة (٧٩٣هـ / ١٣٩٠م). فأمر الملك الظاهر برقوق بأن تكون دار وكالة (٤٢) يرد إليها ما يصل إلى القاهرة وما يرد من صنف متجر الشام من البحر (٤٣). ولهذا الأمير وثيقة وقف نشرت حديثاً (٤٤).

وفي سنة (٨١٠هـ / ١٤٠٧م) اعتدى الأمير جمال الدين الأستاذار على مدرسة أم السلطان شعبان وأخذ شبايكها وأبوابها ونقلها إلى مدرسته هذه التي بالجمالية (٤٥).

■ المسافرخانه (٤٦):

تعرف أيضاً بدار الضيافة (المسافرخانه) وتقع بين دربي المسمط والطبلاوى بحى الجمالية. شيد هذه الدار الحاج محمود بن محرم فى سنة (١١٩٣هـ / ١٧٧٩م) (٤٧) واعتنى بها وزخرفها فأصبحت من أجل دور القاهرة إبان القرن (١٢هـ / ١٨م)، ولقد كان تاجراً ماهراً واشتهر ذكره وعرف بالصدق والأمانة (٤٨).

وللدار ثلاثة أبواب: اثنان فى درب المسمط، أحدهما الباب الرئيسى، والثالث فى درب الطبلاوى. فالباب الرئيسى يؤدى إلى دركاة تؤدى إلى فناء

(٤١) عبد الرحمن زكى: المرجع السابق. ص ١٦٨.

(٤٢) يتعذر تحديد موقعها حالياً على وجه الدقة.

(٤٣) شحاته عيسى: المرجع السابق. ص ١٦٣-١٦٤.

(٤٤) انظر: محمد عبدالستار عثمان: وثيقة وقف جمال الدين يوسف الأستاذار. الاسكندرية (١٩٨٣م).

(٤٥) حسن عبدالوهاب: المرجع السابق. ص ١٨٣.

(٤٦) أثر رقم (٢٠).

(٤٧) محمود أحمد: المرجع السابق. ص ٢١٢.

(٤٨) فى سنة (١١٩٨هـ / ١٧٨٤م) زوج ولده أحمد، وأسكنه معه فى داره، وفى سنة (١٢٠٦هـ / ١٧٩٢م) عمر مسجداً بجوار بيته على رأس درب المسمط ووقف عليها أوقافاً ورتب فيه التدريس.

كبير مكشوف به على اليمين قاعة تضم إيوانين ودر قاعة بصددتها صفة . وبه فى الجهة الغربية باب يؤدى إلى سلم وبجواره باب آخر يؤدى إلى فضاء ربما كان حديقة المنزل . ويليه غرف للدار وبه من الجهة القبلىة «التختبوش» بعموده الرخامى البديع الحامل للتعب الخشبى المنقوش والذى كان فوقه مشربىة من الخرط وقد استبدلت بشبابيك « شيشه » (٤٩) .

وفى الجانب الشرقى من الفناء توجد ثلاثة أبواب : الأيسر يؤدى إلى سلم إلى الغرف العليا وبخاصة إلى الجناح الشرقى حيث ولد إسماعيل خديوى مصر الأسبق (١٢٤٤هـ / ١٨٢٩م) . والأوسط يؤدى إلى قاعة «الأنس» نقش تاريخها على العتب (١١٩٣هـ / ١٧٧٩م) . والباب الأيمن يؤدى إلى رحبة توصل إلى قاعة المجد ، وهى القاعة الكبرى القبلىة الخاصة باستقبال التجار وغيرهم .

وتتكون قاعة المجد من ثلاثة إيوانات بنىها دور قاعة وبأرض الدور قاعة نافورة جميلة من فسيفساء رخام ملون . أما سقفها فن الخشب ويزين دائر القاعة طراز من الخشب مكتوب عليه بالخط النسخ الثلث تاريخ الإنشاء فى قصيدة من الشعر (٥٠) .

وأما الدور العلوى بهذه الدار فيشتمل على قاعة الإسعاد ، وتتكون من إيوانين ودور قاعة بينهما ، ويلاحظ أن الإيوان الأيسر يطل على درب المسط من مشربىة من خشب الخرط الدقيق الصنع ، وعلى جانبيه خزانات فوقها طراز دائر حول القاعة كلها ، ويوجد بالدور قاعة باب يوصل إلى طرقة بها حمام وفريزة ، وقد كتب على الطراز قصائد متنوعة .

وبالقاعة القبلىة خزانة بمصراعين بينها مصراع يؤدى إلى سلم على اليمين وإلى حجرة صغيرة تتصل بأخرى ضيقة بها باب يؤدى إلى القاعة الشرقىة الكبرى العليا ، وإذا صعد الزائر من السلم يجد نفسه فى قاعة صغيرة تحتوى على إيوان

(٤٩) عبد الرحمن زكى : المرجع السابق . ص ٢٤٠-٢٤١ .

(٥٠) المرجع نفسه : ص ٢٤١ .

واحد ودور قاعة بها مشربية جميلة وهذه تؤدي إلى قاعة كبيرة لا تقل أهمية عن القاعات الأخرى (٥١).

وتجدر الإشارة إلى ثراء هذا البيت بالزخارف من كسوات بالقاشاني وأرضيات من الرخام الخردة الملون والأسقف الخشبية الجميلة من القشر البلدي والمشربيات من خشب الخرط والمناور ذات «الشخشيخة» (٥٢).

ولقد استخدمت هذه السراى بعد وفاة منشئها. وامتلاك الأسرة العلوية لها مقرأً لضيافة القادمين إلى مصر من الكبراء، ولذلك عرفت باسم «المسافرخانه». وقد سقطت بعض أجزاء من هذا البيت فى جانبه الغربى والجنوبى (٥٣).

■ المشهد الحسينى (٥٤):

الإمام الحسين سيد شباب أهل الجنة وهو الحسين بن على بن أبى طالب ابن عبد المطلب ابن هاشم بن عبد المناف القرشى الهاشمى، أبو عبد الله ربحانة النبى ﷺ وشبيهه. ولد لخمس خلون من شهر شعبان سنة (٤٠٥ هـ / ٦٢٥ م). واستشهد فى موقعة الطف بجانب مدينة كربلاء، ويعرف قبره إلى اليوم بمشهد الحسين. ولكن هناك آراء وروايات تاريخية كثيرة متضاربة بشأن رأس الحسين رضى الله عنه وربما كان مصدرها وجود مشاهد متعددة باسم الإمام الحسين فى الأقطار الإسلامية مثل مشهد مرو ومشهد حلب ومشهد دمشق وعسقلان ومشهد القاهرة (٥٦).

تاريخ إنشاء المشهد الحسينى بالقاهرة:

المعروف تاريخياً أن الرأس الشريف — رأس سيدنا الحسين رضى الله عنه — نقلت من مدينة عسقلان بفلسطين، فوصلت إلى القاهرة سنة (٥٤٨ هـ /

(٥١) المرجع نفسه. ص ٢٤٢.

(٥٢) حسن الباشا: المرجع السابق. ص ٣٣٥ — ٣٣٨.

(٥٣) محمود أحمد: المرجع السابق. ص ٢١٣.

(٥٤) أثر رقم (٢٨).

(٥٥) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ٧٦ — ٧٨.

(٥٦) المرجع نفسه، ص ٧٨ — ٨٣.

١١٥٣ م.) ودفنت في سرداب بقصر الزمرد الفاطمي، ثم نقلت إلى قبة المشهد الذي أنشئ خصيصاً له في سنة (٥٤٩ هـ / ١١٥٤ م.)^(٥٧) أي في عهد الخليفة الفاطمي «الظافر بأمر الله» وظل عناية الملوك والأمراء على مر الأيام^(٥٨).

ولما ولي ملك مصر السلطان صلاح الدين الأيوبي سنة (٥٦٧ هـ / ١١٧١ م.) أنشأ مدارس للمذاهب الأربعة منها مدرسة بجوار مشهد الحسين غلب عليها اسم المشهد وقرر بها مدرسين وعهد بالإشراف عليها إلى الفقيه البهائي الدمشقي، فكان يجلس للتدريس عند المحراب الذي خلفه الضريح^(٥٩) مما يؤكد على أن المسجد الحالي حل محل تلك المدرسة لوجود الضريح خلف جدار المحراب.

ولم يبق من المشهد القديم إلا الباب المعروف بالباب الأخضر. وفي سنة (٦٣٣ هـ / ١٢٣٥ م.) بدأ أبو القاسم يحيى بن ناصر السكري المعروف بالزرزور بإنشاء مئذنة فوق باب المشهد أتمها ابنه في سنة (٦٣٤ هـ / ١٢٣٦ م.) وهي المنارة الحافلة بالزخارف الجصية فوق الباب المعروف بالباب الأخضر، والباقي منها قاعدتها المربعة وعليها لوحتان تذكاريتان^(٦٠).

ولقد مر المشهد الحسيني بالعديد من أعمال الإصلاح والتجديد نذكر منها أهمها: في سنة (١١٢٤ هـ / ١٧١٢ م.) عني به الأمير حسن كتخدا عزبان الجلفي فوسعه وزاد فيه، وصنع له تابوتا من الأبنوس المطعم بالصدف والفضة. وفي سنة (١١٧٥ هـ / ١٧٦١ م.) جده الأمير عبدالرحمن كتخدا، وأثبت تاريخ عمارته على عتب رخامي. وفي سنة (١٢٠٤ هـ / ١٧٨٩ م.) قام بعمارات وزيادات فيه السيد على أبو الأنوار وأثبت عمارته بالباب البحري للقبة^(٦١).

على أن أهم أعمال الإصلاح والزيادة والتجديد كانت في عهد الخديوي إسماعيل في سنة (١٢٧٩ هـ / ١٨٦٢ م.) فأمر بتجديده وزيادته، وتم بناء

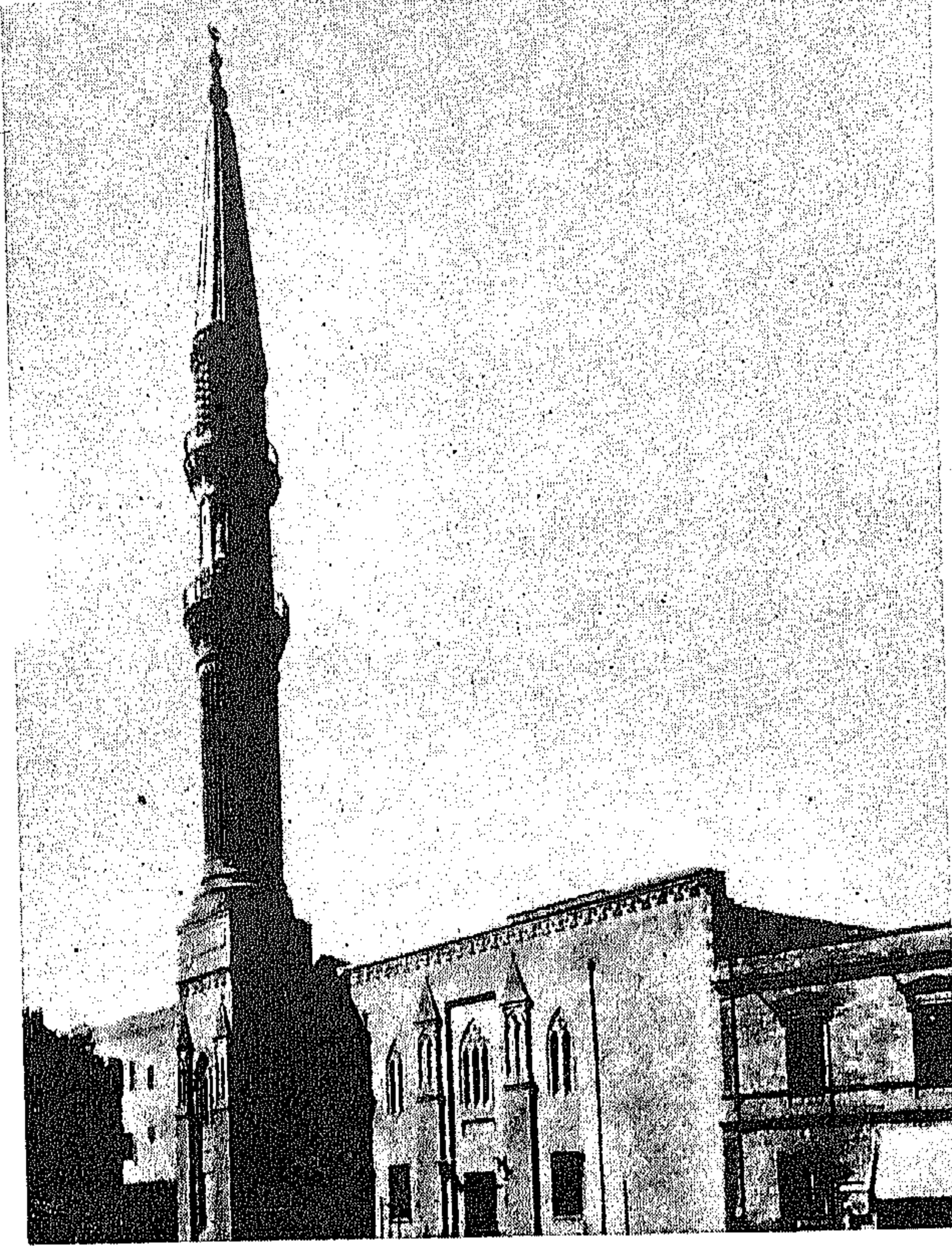
(٥٧) عبد الرحمن زكي: الأزهر وما حوله من الآثار. ص ٩٩.

(٥٨) محمود أحمد: المرجع السابق. ص ٧١.

(٥٩) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ٨٣-١٤.

(٦٠) كمال الدين سامح: المرجع السابق. ص ٢٩.

(٦١) عبد الرحمن زكي: المرجع السابق. ص ١٠١.



صورة رقم (٥٣) المشهد
الحسينى

المسجد سنة (١٢٩٠هـ / ١٨٧٣م.) والمئذنة (١٢٩٥هـ / ١٨٧٨م.) (٦٢)
وروعى فى التصميم الجديد ترك القبة على حالها ونقل إليه منبراً جميلاً كان فى
جامع أزبك من ططخ بالأزبكية (العتبة حالياً).

ويمكن إيجاز ما تخلف من المشهد القديم فى العناصر التالية :

— أحد أبوابه وهو المعروف بالبأ . . . حضر، وهو باب مبنى من الحجر على يساره
دائرة مفرغة بزخارف وتعلوه بقايا شرفة جميلة .

— وتخلف من المنارة الأيوبية التى أنشأها فوق هذا الباب أبو القاسم السكرى
القسم الأسفل منها، وهو المربع الذى يحتوى على زخارف جصية نادرة وتاريخ
الإنشاء (٦٣).

(٦٢) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ٨٦.

(٦٣) كمال الدين سامح: المرجع السابق. ص ٣٠.

— أما التابوت الخشبي فهو أيوبى الطراز، ويعتبر تحفة نادرة تمثل طراز الحفر على الخشب فى عصر الأيوبيين بمصر، وهو محفوظ حالياً فى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة (٦٤).

وفى أيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ م نال هذا المسجد عناية ملحوظة، فزيدت مساحته حتى بلغت مساحة الصحن (٣٣٤٠ متراً) وأضيف إلى المسجد مبنى مؤلف من طابقين خاص بإدارة المسجد يقع فى الجهة الشرقية منه، كما أنشئت مكتبة خاصة بالمسجد فى الجهة الشرقية على امتداد القبة والمصلى الخاص بالسيدات (٦٥).

المخلفات النبوية:

شيدت حجرة فى سنة (١٣١١ هـ / ١٨٩٣ م.) خصيصاً لتحتوى على المخلفات النبوية وهى — أى الحجرة — مجاورة للقبة من الجهة القبلىة، وتشمل من الآثار النبوية الشريفة على قطعة من قيصره الشريف ومكحلة وقطعة من العصا الشريفة وشعرتين من اللحية الشريفة. وبها أيضاً مصحفان بالخط الكوفى (٦٦).

■ خان الخليلى (بوابات الغورى) (٦٧):

أطلق هذا الاسم على مجموعة من الأبنية القديمة والجديدة، يملكها أفراد كثيرون نشأت وامتدت فى أزمنة متعاقبة، ونتج عنها طرقات وأزقة فيها تجار العاديات والمصوغات العربية الدقيقة، وبالرغم من إطلاق اسم «الخليلى» نسبة إلى الأمير جهاركس الخليلى فإنه لم يبق أثر يمت بصلة إليه، فقد أعاد السلطان قنصوه الغورى بناءه فى أوائل القرن (١٠ هـ / ١٦ م.) وزاد عليه أبنية جديدة (٦٨) سيتم توضيحها فى السطور التالية.

(٦٤) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ٨٧.

(٦٥) عبد الرحمن زكى: المرجع السابق. ص ١٠٢.

(٦٦) لقد أسهب المرحوم حسن عبد الوهاب فى كيفية نقل هذه المخلفات النبوية الشريفة وتاريخ نقلها إلى المسجد الحسينى. انظر:

حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ٩١-٩٣.

(٦٧) أثر رقم (٥٣، ٥٤، ٥٥).

(٦٨) عبد الرحمن زكى: المرجع السابق. ص ١٠٦.

حينما أسس جوهر الصقلي مدينة القاهرة، وأنشأ القصر الشرقي الكبير — أنشأ بجواره تربة تضم رفات الخلفاء الفاطميين الذين أحضرهم معه الخليفة الفاطمي «المعز لدين الله» سميت تربة الزعفران كانت تشغل المكان المعروف الآن بخان الخليلي نسبة للأمير جهاركس الخليلي أمير آخور السلطان الظاهر برقوق (٦٩).

ويقال: إن الأمير جهاركس الخليلي استند على فتوى من شمس الدين محمد القليجي لاعتقاده بأن الفاطميين كانوا رفضة لا يستحقون الإبقاء على قبورهم فنبتشها وأخرج عظام الموتى وألقاها على التلال خارج القاهرة (٧٠). وأنشأ خاناً له في موضع تربة الزعفران في النصف الثاني من (٨هـ / ١٤م).

■ عمارة السلطان الغوري:

وفي سنة (٩١٧هـ / ١٥١١م) هدم السلطان أبو النصر قنصوه الغوري خان الخليلي وأنشأ مكانه حواصل وحوانيت وربوعاً ووكلات يتوصل إليها من ثلاث بوابات: اثنتان منها متقابلتان وفي نهايتها مقرنصات وزخارف دقيقة ومتقنة. والبوابة الثالثة في الطرف الغربي للطريق المؤدى من المشهد الحسيني الآن إلى داخل سوق خان الخليلي (٧١)، ولا تزال النقوش والكتابات باقية على الباب العظيم (البادستان أثر رقم ٥٣) الذي نقش عليه بما نصه: «أمر بإنشاء هذا المكان المبارك السلطان الملك الأشرف أبو النصر قانصوه الغوري عز نصره». ويتوسط التواشيح الزخرفية دائرتان بهما «عز لمولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر قنصوه الغوري عز نصره». وتزين عقد هذا الباب المرتفع مقرنصات أحيطت بزهار جميلة. ويكتنفه من جانبيه بقايا من الواجهات القديمة بما فيها من تفاصيل وشبابيك، ولقد قامت لجنة حفظ الآثار العربية بإصلاح هذا الباب (٧٢).

(٦٩) محمود أحمد: المرجع السابق. ص ١٨٥.

(٧٠) وقد جازاه الله على سوء فعلته أنه لما قتل في معركة الناصري بظاهر دمشق في سنة (٧٩١هـ / ١٣٨٩م) تركت جثته عارية في الفضاء للوحوش تنهشها.

(٧١) محمود أحمد: المرجع السابق. ص ١٨٦.

(٧٢) عبد الرحمن زكي: المرجع السابق. ص ١٠٧-١٠٨.

وقد تم فى السنوات الأخيرة بعض المبانى على رقعة أرض من ذلك الخان على طراز عربى بسيط واتخذت الصناعات الدقيقة من عربية وفرعونية مراكز لها فى هذا الخان الذى طبقت شهرته الآفاق، فأصبح قبلة للزوار الذين يفدون على مصر لمشاهدة معروضاته من البضائع الشرقية (٧٣).

(٧٣) المعالم الأثرية فى البلاد العربية . ج ٣ . ص ٩١ .



الجملة الثامنة

من جامع الصالح
طلائع إلى مدرسة
خايربك بالدرب الأحمر

تضم هذه الجولة بعض الآثار الإسلامية الهامة بدءاً من جامع الصالح طلائع ابن زريك بخارج باب زويلة، ومروراً بشارع الدرب الأحمر (التبانة) حتى نقطة الالتقاء بشارع سكة المحجر بقلعة صلاح الدين.

وهذه المنطقة خارج القاهرة كانت عبارة عن فضاء خارج أسوار القاهرة الفاطمية تقع بين باب زويلة وجامع أحمد بن طولون، وكانت عبارة عن مقابر الأهل. فلما قضى السلطان صلاح الدين الأيوبي على الدولة الفاطمية يقال: إنه كان يسلك هذا الطريق في ذهابه للقلعة التي بناها فوق نشر هضبة المقطم، ومنذ ذلك الوقت دب العمران بها وأنشئ الكثير من المباني، كما قسمت إلى عدة أخطاط عرفت بسوف البسطين فخط الدرب الأحمر فخط جامع المارداني فخط سوق الغنم فخط التبانة فخط باب الوزير حتى القلعة وما زالت معظمها محتفظة بأسمائها، وقد أبقى الزمن على الكثير من المنشآت المعمارية في هذه المنطقة التي تعتبر من مفاخر الآثار الإسلامية.

وتبدأ الجولة بزيارة جامع الصالح طلائع بن زريك ويعتبر آخر أثر من عصر الفاطميين بمصر يليه مدرسة قجماس الإسحاقى، ثم جامع المارداني، ثم مدرسة أم السلطان شعبان، وكلها منشآت معمارية دينية تعود إلى عصر المماليك بمصر.

■ جامع الصالح طلائع (١):

يقع هذا الجامع خارج باب زويلة على رأس تقاطع شارع الدرب الأحمر بقصبة رضوان وتجاه زاوية فرج بن برقوق (٢). وهذا الجامع آخر أثر للفاطميين في مصر، وقد بنى مرتفعاً عن سطح الأرض بنحو أربعة أمتار، وبأسفله من جهة الواجهة توجد حوانيت، ويطلق على هذا الطراز من المساجد اسم المساجد المعلقة (٣).

الصالح طلائع:

هو أبو الغارات الملقب بالملك الصالح طلائع بن رزيك، ترقى في الوظائف ثم ولى الوزارة في خلافة الفائز بنصر الله الفاطمي في سنة (٥٤٩هـ / ١١٥٤م). ولقب بالملك الصالح فارس المسلمين نصير الدين. قتل في سنة (٥٥٦هـ / ١٦٦١م). بدهليز القصر الفاطمي، ودفن بتربته التي أنشأها بجوار مسجده بالقرافة الكبرى. وقد تم إنشاء مسجده هذا في سنة (٥٥٥هـ / ١١٦٠م) (٤).

الوصف المعماري:

تصميم المسجد يتكون من مستطيل يتوسطه صحن مكشوف تحيط به أربعة أروقة، أكبرها رواق القبلة الموجودة به منبر خشبي عليه زخارف مكونة من حشوات هندسية بداخلها زخارف نباتية تمثل حلقة الاتصال من الزخارف الفاطمية إلى الأشكال الهندسية المتعددة الأضلاع القرينية من الأشكال النجمية التي أخذت في تطورها في شكل الطبق النجمي إبان عصر الأيوبيين، ثم تطور وازدهر وأصبح من مميزات الطراز المملوكي، فهذه الزخارف الموجودة بالمنبر تشبه إلى حد كبير زخارف العصر الأيوبي (٥). وقد جدد هذا المنبر في سنة (١٣١٦هـ / ١٨٩٨م) وهو على يمين المحراب. وهذا المحراب تسوده البساطة ويكتنفه عمودان من الرخام الأحمر.

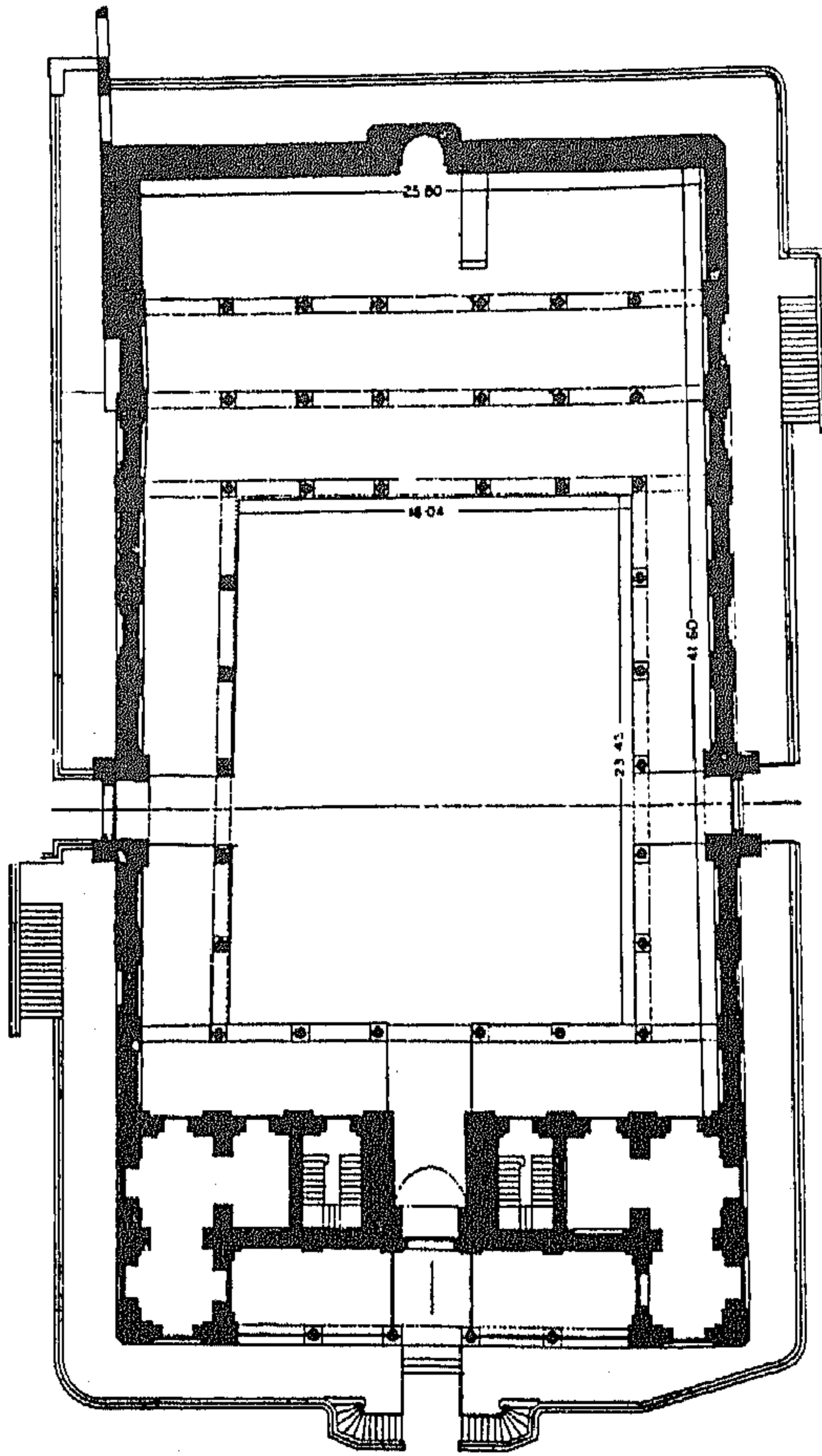
(١) أثر رقم (١١٦).

(٢) محمود أحد: المرجع السابق، ص ٧٢.

(٣) كمال الدين سامح: المرجع السابق، ص ٣٠.

(٤) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق، ص ٩٧-٩٨.

(٥) كمال الدين سامح: المرجع السابق، ص ٣١.



شكل رقم (٢٩) يوضح المسقط الأفقى لجامع الصالح طلائع

أما عن واجهة هذا الجامع فهي مكونة من خمسة عقود مثلثة الشكل تكون سقفية تتقدم المسجد، وهو أول مثال لها فى المساجد المصرية ولعل الفاطميين اقتبسوها من جامع أبى فتاة بسوس فى شمال إفريقيا، كما أن للمسجد ثلاثة مداخل محورية وهى أيضاً فكرة وجدت قبل ذلك فى المسجد الأموى بدمشق، أى أنها فكرة سورية الأصل (٦).

أعمال الإصلاح والتجديد:

مر هذا الجامع بالكثير من أعمال الإصلاح والتجديد نذكر من أهمها: العمارة التى قام بها الأمير بكتمر الجو كندار والتىبقى منها المنبر الخشبى للمسجد، وقد

(٦) المرجع نفسه: ص ٣٠-٣١.

نقش النص الكتابي فوق جلسة الخطيب باسمه وألقابه والتاريخ في سنة (٦٩٩هـ / ١٢٩٩م.) وكذلك على باب المنبر. وقد جدد هذا المنبر سنة (١٣١٦هـ / ١٨٩٨م.)^(٧).

وفي سنة (٨٨٢هـ / ١٤٧٧م.) قام الأمير يشبك من مهدي دوادار الملك الأشرف أبو النصر قايتباي بالكشف عن باب زويلة وعن سلم هذا الجامع، فانكشفت الدرجات التي كانت مردودة وعدتها عشر وظهرت الأعمدة، وأزال ما كان بواجهة المسجد من أبنية أخرى وأجرى عدة إصلاحات^(٨).

ومنذ سنة (١٩١١م.) أخذت لجنة حفظ الآثار العربية على عاتقها إصلاح وترميم هذا الجامع من خلال برنامج كامل بدأ تنفيذه في سنة (١٩١٥م.)^(٩).



صورة رقم (٥٤) الواجهة الرئيسية لمسجد الصالح طلائع

(٧) محمود أحمد: المرجع السابق. ص ٧٧.

(٨) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ١٠٢-١٠٣.

(٩) المرجع نفسه، ص ١٠٣.

■ مدرسة قجماس الإسحاقى (١٠):

تقع هذه المدرسة بشارع الدرب الأحمر. وهى مرتفعة عن مستوى الشارع وتحت واجهاتها الأربع حوانيت. وهى من أهم المنشآت الدينية المبنية فى دولة المماليك الجراكسة، فهى غنية بشتى الزخارف كما تكون مجموعة أثرية هامة، فقد ألحق بها سبيل ثم ساباط يؤدي إلى الميضأة تعلوه مشربية فحوض لشرب الدواب يعلوه كتاب لتعليم الأطفال (١١).

قجماس الإسحاقى:

هو الأمير سيف الدين قجماس الإسحاقى الظاهرى كان مملوكاً للظاهر جقمق ونشأ فى خدمته. وعين فى جملة وظائف منها أمير آخور كبير، ثم كان آخرها وظيفة نائب الشام فى دولة السلطان الأشرف أبو النصر قايتباى، وبقي بها إلى أن توفى سنة (٨٩٢هـ / ١٤٨٧م). ودفن هناك (١٢). ولم يبق من منشآته العديدة سوى هذه المدرسة التى أعد قبتها لتكون مدفناً له، ولكنه لم يدفن بها وإنما دفن بها أحد الصالحين المعروف بالشيخ أحمد أبو حريبه المتوفى سنة (١٢٦٨هـ / ١٨٥٢م). وقد عرف المسجد عند العامة باسم هذا الشيخ (١٣).

ولم تذكر النصوص التاريخية تاريخ الشروع فى إنشاء هذه المدرسة، بل كل النصوص التاريخية فى هذه المدرسة تذكر وتسجل تاريخ الفراغ من إنشائها فيما بين سنة (٨٨٤هـ / ١٤٧٩م) (١٤).

الوصف المعمارى:

تخطيط هذه المدرسة تخطيط متعامد يتكون من صحن تحيط به أربعة إيوانات: اثنان منها كبيران وهما الشرقى والغربى، والآخران صغيران وهما القبلى والبحرى، ويشرف على هذا الصحن المفروش بالرخام عدة أبواب تؤدي إلى

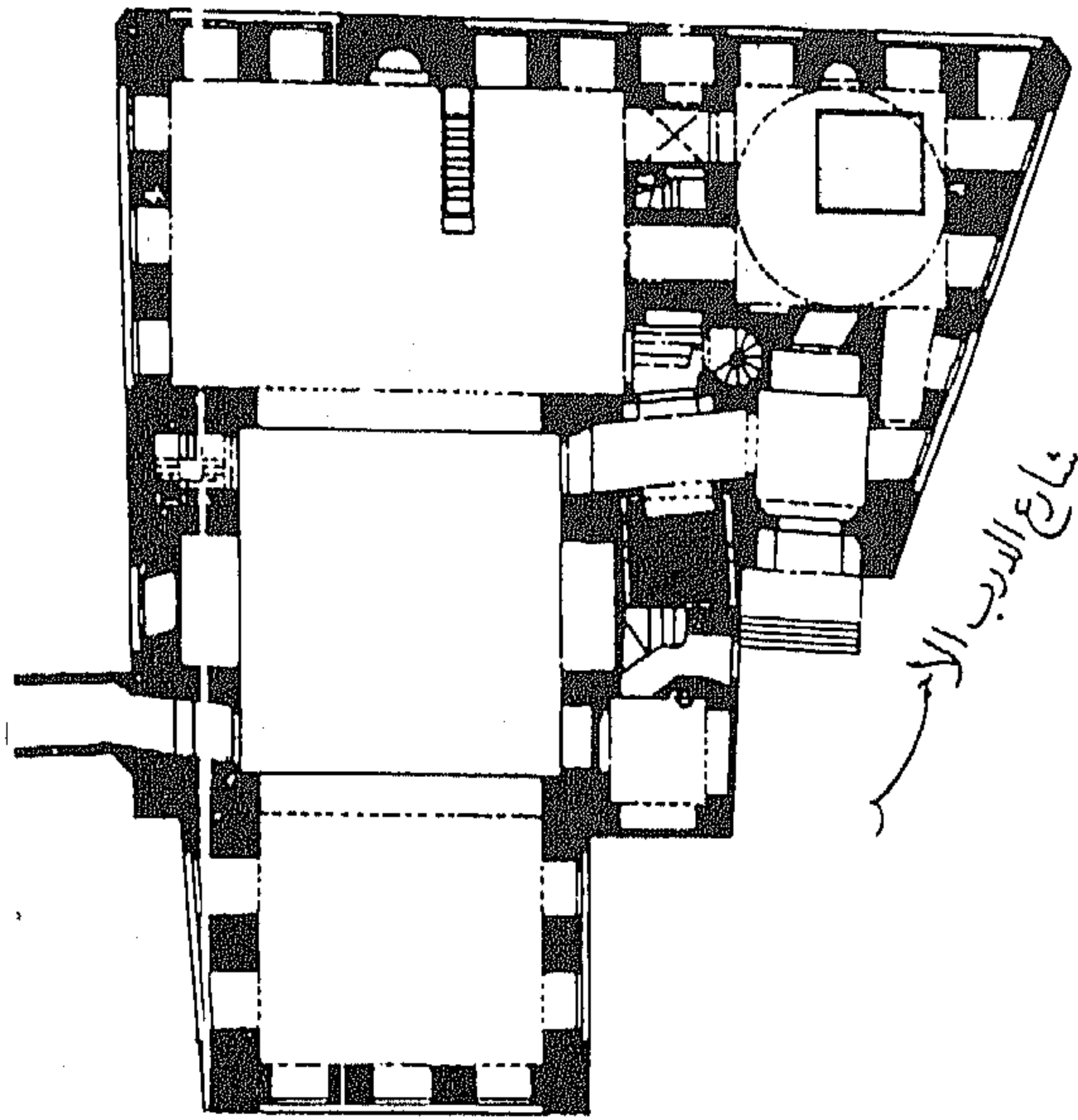
(١٠) أثر رقم (١١٤).

(١١) محمود أحمد: المرجع السابق. ص ١٧٣.

(١٢) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ٢٦١.

(١٣) المعالم الأثرية فى البلاد العربية. ج ٣. ص ٧٥-٧٦.

(١٤) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ٢٦١-٢٦٢.



شكل رقم (٣٠) يوضح المسقط
الأفقى لمدرسة فجماس
الإسحاقى بالدرب الأحمر

المئذنة وإلى حجرات علوية ومنها باب يؤدي إلى الساباط الموصل إلى دورة المياه وآخر إلى الصهريج .

وإيوان القبلة وهو الشرقي كسيت جدران صدره بوزرة رخامية ارتفاعها حوالي خمسة أمتار. ويتوسطه المحراب بأشرفته الرخامية الملونة، وكتب بتجويفه بالخط الكوفي المزهر «قد نرى قلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها» (١٥)، كما نجد أن الصانع نفسه ينقش اسمه بتجويف المحراب وكسوة الشبابيك بما نصه:

«عمل عبد القادر النقاش» (١٦).

وبجوار المحراب يقف المنبر المطعم بالسن والزرنيشان، وهو دقيق الصناعة وهو من النماذج المعدودة في دقة الصناعة (١٧). وبالباب القبلي من هذا الإيوان باب يؤدي إلى القبة، وهي من القباب الشاهقة بنيت بالطوب وتخلو من الزخرفة، وبها قبر الشيخ أحمد أبو حربية، وبه تعرف المدرسة عند العامة حالياً — كما سبق ذكره — (١٨).

(١٥) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ٢٦٤.

(١٦) العالم الأثرية في البلاد العربية. ج ٣. ص ٧٩.

(١٧) قام نفس الصانع بالعمل في مدرسة الزهرية بجارة برجوان والمنشأة سنة (٨٨٤هـ / ١٤٧٩م).

(١٨) محمود أحمد: المرجع السابق. ص ١٧٤.

وتقوم على يسار المدخل الرئيسى للمدرسة مثذنة رشيقة من ثلاث دورات ، كما يجاور المدخل الرئيسى سبيل صغيرة . وباب هذا المدخل من الخشب المصنوع بالنحاس المفرغ بأشكال هندسية ، وبأعلاه كتابة تسجل اسم المنشئ وألقابه . ولهذا الباب سماعتان رأساهما على هيئة حيوان . ويؤدى الباب إلى دركاة مربعة سقفها منقوش ومذهب (١٩) .

وتجدر الإشارة إلى أن داخل هذه المدرسة غنى بمختلف الصناعات والزخارف التى تحلى حتى صنيج العقود وأعتاب الأبواب والجدران هذا إلى جانب أشغال الرخام الملون وكذلك الرخام المطعم بالمعجون الملون ، وهو أسلوب فى الزخرفة شاع فى دولة المماليك الجراكسة استغنى به عن تجميع الرخام الخردة أو تلبيس القطع الملونة فى الرخام ، ومثال ذلك خواصر العقود وتوشيحاتها فى هذه المدرسة زينت بهذه الطريقة وكذلك المحراب بإيوان القبلة (٢٠) .

ولقد عنت لجنة حفظ الآثار العربية بإصلاح هذه المدرسة إصلاحاً شاملاً منذ سنة (١٣١٢هـ / ١٨٩٤م) وبخاصة المثذنة والمنبر والشبابيك والسقوف ، كما صنعت لها مشكاوات زجاجية يشابه ما كان موجوداً بها (٢١) .

■ مسجد الطنبغا الماردانى (٢٢) :

يقع هذا المسجد خارج باب زويلة ؛ إذ بنى خارج أسوارها فى الفضاء الذى كان واقعاً بين باب زويلة وجامع أحمد بن طولون ، وكان موقعه مقابر الأهل بالقاهرة . وكان السلطان صلاح الدين الأيوبي يسلك هذا الطريق فى ذهابه للقلعة التى بناها ، ومنذ ذلك الوقت دب العمران به وأنشئ الكثير من المباني كما قسم إلى عدة أخطاط عرفت بسوق البسطين ، فخط الدرب الأحمر ، فخط جامع الماردانى ، فخط سوق الغنم ، فخط التبانة ، فخط باب الوزير حتى القلعة ،

(١٩) حسن عبد الوهاب : المرجع السابق . ص ٢٦٢-٢٦٣ .

(٢٠) محمود أحمد : المرجع السابق ص ٢٦٤ .

(٢١) المرجع نفسه . ص ١٧٤ .

(٢٢) أثر رقم (١٢٠) .

وما زالت محتفظة بأسمائها ، وقد أبقى الزمن على الكثير من المنشآت المعمارية فى هذا الحى والتى تعتبر من مفاخر الآثار الإسلامية (٢٣).

الطنبغا الماردانى :

هو الطنبغا بن عبدالله الماردانى الساقى الأمير علاء الدين أحد ممالك الملك الناصر محمد بن قلاوون ، ترقى فى عدة وظائف كان من بينها مقدم ألف بالديار المصرية وزوجة ابنته . ثم عين نائباً على حماة ، ثم نائباً على حلب فاستمر بها حتى توفى سنة (٧٤٤هـ / ١٣٤٣م) (٢٤) . شرع الأمير طنبغا الماردانى فى بناء هذا المسجد فى سنة (٩٣٩هـ / ١٣٣٨ - ١٣٣٩م) وانتهى منه فى رمضان سنة (٧٤٠هـ / ١٣٤٠م) (٢٥) .

الوصف المعمارى :

تصميم هذا المسجد على مثال المساجد الجامعة فى ذلك الوقت فهو يتكون من أربعة أروقة تحديق بصحن مكشوف ، وله ثلاث أبواب بواجهاته البحرية والغربية والقبلىة ويمتاز الباب البحرى ببروزه عن سمت الواجهة ، وتقع على يساره المئذنة الرشيقة المكونة من ثلاث دورات . والباب الغربى يعتبر من الأبواب الجميلة ، وله مقرنصات متقنة ، وقد كتب عليه تاريخ البدء فى العمارة .

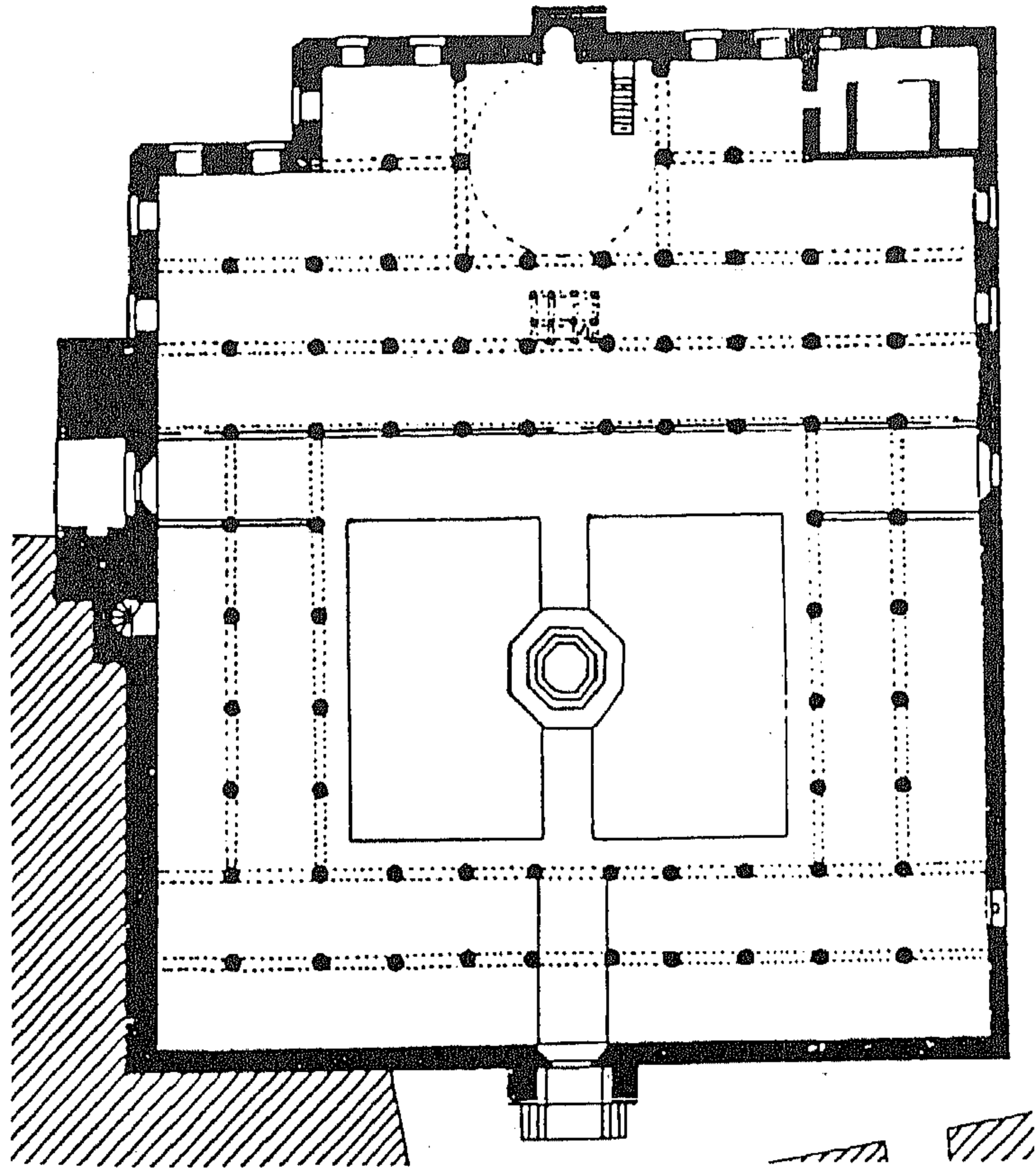
وإيوان القبلة أكبر الإيوانات غشيت جدرانه بارتفاع حوالى ثلاثة أمتار بوزرة من الرخام المطعم بالصدف بها مستطيلات تزينها كتابات بالخط الكوفى المربع . ويفصل هذا الرواق عن الصحن سياج خشبى مخروط ومحفور من وجهيه بزخارف متقنة ودقيقة ، وقد كتب على وجهيه من أعلى آيات قرآنية ، ويحتوى هذا السياج الخشبى على أبواب تؤدي إلى الإيوان .

والمحراب بهذا الرواق يعتبر من المحاريب القيمة من حيث طاقيته المغشاة بالرخام الأسود والأحمر والفيروزى . أما المنبر الخشبى فحشواته الجمجمة والمطعمة

(٢٣) المعالم الأثرية فى البلاد العربية . ج ٣ . ص ٤١ .

(٢٤) حسن عبد الوهاب : المرجع السابق . ص ١٤٧-١٤٨ .

(٢٥) محمود أحمد : المرجع السابق . ص ١٢٠ .



شكل رقم (٣١) يوضح المسقط الأفقى لجامع الطنبغا الماردانى

بالسن تشهد بجماله . ويعلو المحراب قبة ذات مقرنصات من الخشب الملون والمذهب وتوجد بالإيوان دكة مبلغ من الرخام (٢٦) .

ويتوسط الصحن نافورة نقلت إلى المسجد بمعرفة مصلحة الآثار إبان الإصلاح الشامل للمسجد . وسقوف هذا المسجد تعتبر من النماذج الجميلة وزخارفها مدقوقة أويمة وملونة ومذهبة . وقد حليت واجهات الصحن بزخارف جصية ما بين دوائر ومربعات ومستطيلات ثم توجت هذه الواجهات بشرفات مسننة مزخرفة غطيت قبتها بغشاء من القاشانى الأخضر (٢٧) .

(٢٦) حسن عبد الوهاب : المرجع السابق . ص ١٤٩ - ١٥٠ .

(٢٧) محمود أحمد : المرجع السابق . ص ١٢٣ .

أما مهندس هذا المسجد فهو مهندس المدرسة الأقبغاوية بالجامع الأزهر التي أنشأها الأمير أقبغا عبدالواحد أحد أمراء الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة (٧٤٠هـ / ١٣٣٩م.) وهو «ابن السيوفى» رئيس المهندسين فى دولة الناصر محمد بن قلاوون تجلت عبقريته فى هذا المسجد وفى المدرسة الأقبغاوية (٢٨).

ولقد قامت لجنة حفظ الآثار العربية بأعمال الإصلاح والتجديد فى هذا المسجد فى المدة من سنة (١٣١٤هـ / ١٨٩٦م.) إلى سنة (١٣٢١هـ / ١٩٠٣م.) وبهذه الإصلاحات أعيد إلى هذا الجامع العظيم جماله وبهجته (٢٩).
■ مدرسة أم السلطان شعبان (٣٠):

تقع هذه المدرسة بشارع باب الوزير. ويقترن اسم هذه المدرسة باسم شخصيتين عظيمتين:

— السيدة الجليلة خوند بركة أم السلطان شعبان، وقد كانت من السيدات الخيَّرات، اشتهرت بميلها إلى أعمال البر. توفيت فى أوائل الكهولة فى ذى القعدة سنة (٧٧٤هـ / ١٣٧٣م.) ودفنت بهذه المدرسة (٣١).

— الملك الأشرف أبو المفاخر شعبان بن حسين بن الناصر محمد بن قلاوون. ولد سنة (٧٥٤هـ / ١٣٥٣م.). ولى مصر مصر فى سنة (٧٦٤هـ / ١٣٦٣م.) وزمام الدولة فى يد الأتابك يلبغا العمرى والأمير طيغنا الطويل. تأمر عليه الأمراء وتم قتله فى سنة (٧٧٨هـ / ١٣٧٧م.) ودفن فى قبة هذه المدرسة وذلك بإجماع المؤرخين (٣٢).

وكان الفراغ من إنشاء هذه المدرسة فى سنة (٧٧٠هـ / ١٣٦٨م.) وأعدت لتكون مدرسة للشافعية والحنفية، وقيل للمذاهب الأربعة، وقد حفلت بشتى الصناعات.

(٢٨) المعالم الأثرية فى البلاد العربية. ج٣. ص ٤٣.

(٢٩) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ١٥١.

(٣٠) أثر رقم (١٢٥).

(٣١) سعاد ماهر: المرجع السابق. ج٣. ص ٣٠٢-٣٠٣.

الوصف المعماري:

تشتمل هذه المدرسة على صحن مربع كبير ضلعه حوالي (١٨ متراً) تحيط بأربعة إيوانات متعامدة، وبجانب كل إيوان مدرسة المذهب المخصص لها نقش على جوانب أبواب المدارس نص كتابي نصه «أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة لوالدته مولانا وسيدنا السلطان الملك الأشرف شعبان بن حسين عز نصره» (٣٣).

والإيوان الشرقي هو إيوان القبلة يتصدره محراب كسى بالرخام الملون، وإلى جانب المحراب يوجد منبر خشبي بسيط أمر بعمله الأمير علي، وهو أحد أمراء المماليك الجراكسة. وفي الضلع الشرقي للمدرسة توجد الواجهة الرئيسية يقع في طرفها الشمالي الشرقي حوض لشرب الدواب، ويعلوه كُتَّاب لتعليم الأطفال وتحفيظهم القرآن الكريم. وفي الطرف الجنوبي الشرقي يوجد سبيل ثم ملحقات للمدرسة، فالمئذنة وكانت تتكون من ثلاث دورات فقدت دورتها الثالثة مع الخوذة. ويكتنف الواجهة الشرقية قبتان (٣٤).

والمدخل الرئيسي حافل بالزخارف والنقوش والكتابات تحمل اسم السلطان الأشرف شعبان وتاريخ الإنشاء. ويؤدي المدخل العام إلى طرقة مربعة بصدرها صفة على يمينها باب يؤدي إلى الكتاب، وعلى يسارها باب يوصل إلى طرقة مستطيلة، وهي طرقة طويلة معقودة تشق جدارين أصمين بالنهاية اليمنى منها باب يوصل إلى الجزء العلوي وبصدرها باب يؤدي إلى صحن المدرسة (٣٥).

أما عن ضريحى السلطان شعبان وأمه فهماً أسفل قبتين. هاتان القبتان تكتنفان الإيوان الشرقي، القبلىة منها خصصت لدفن السلطان شعبان ودفن فيها أيضاً ابنه الملك المنصور حاجى سنة (٨١٤هـ / ١٤١١م.) وهى قبة صغيرة بنيت بالحجر وخارجها مصلع (٣٦).

(٣٢) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ١٨٢.

(٣٣) سعاد ماهر: المرجع السابق. ص ٣٠٦.

(٣٤) المرجع نفسه: ص ٣٠٤.

(٣٥) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ١٨٤-١٨٥.

(٣٦) سعاد ماهر: المرجع السابق. ص ٣٠٦.

والقبة البحرية أعدت لدفن خوند بركة أم السلطان شعبان، وقد دفنت معها ابنتها خوند زهرة. وهى قبة شاهقة الارتفاع مبنية بالحجر ومضلعة من الخارج ويتوسط شباكها محراب يكتنفه عمودان مثنان حالياً بنقوش. ويلاحظ فى تيجان هذه الأعمدة أثر التذهيب (٣٧).

ولقد نقل من هذه المدرسة كرسى من الخشب ذو ستة أضلاع تحليه زخارف دقيقة من السن والأبنوس، وكذلك مشكاوات زجاجية مذهبة بالمينا، نقلت إلى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة.

■ جامع آق سنقر (٣٨):

يقع بشارع باب الوزير. وأنشأه الأمير آق سنقر الناصرى أحد ممالك الناصر محمد بن قلاوون، الذى عينه فى عدة وظائف منها مقدم ألف وأمير شكار (٣٩). ثم عين أمير آخور (٤٠)، ثم ولى نيابة طرابلس. ولكنه قتل فى سنة (٧٤٨هـ / ١٣٤٧م). ودفن فى هذا المسجد (٤١).

وشرع فى البناء سنة (٧٤٧هـ / ١٣٤٧م). وأنشأ بجواره مكتباً وسبيلاً ومكاناً ليدفن فيه ونقل إليه ابنه. وافتتحه للصلاة فى يوم الجمعة ٣ ربيع الأول سنة (٧٤٨هـ / ١٣٤٧م). ووقف عليه ضيعة من قرى حلب للصرف عليه وتعميره (٤٢).

الوصف المعماري:

يتكون المسجد من صحن مكشوف تحيط به الأروقة من جميع الجهات أكبرها الرواق الجنوبي الشرقى الذى يحتوى على ثلاث بوائك مكونة من دعائم حجرية مثمثة

(٣٧) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ١٨٦-١٨٧.

(٣٨) أثر رقم (١٢٣).

(٣٩) أمير شكار: وظيفته الإشراف على الطيور والكلاب المدربة والمخصصة للصيد.

(٤٠) أمير آخور كبير: هو المشرف على الاصطبلات والبريد والهجن.

(٤١) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ١٥٢.

(٤٢) سعاد ماهر: المرجع السابق. ج ٣. ص ٢٣٦.

الشكل باللون الأبيض والأحمر (الحجر المشهر) ويعلو البوائك عقود مدببة تحيط بها صنجات بالحجر المشهر. وهذه البوائك تقسم رواق القبلة إلى ثلاثة أروقة تعلوها قباب ضحلة (٤٣).

أما الجوانب الثلاثة الأخرى فتحتوى كل منها على رواق واحد. ويتوصل إلى صحن الجامع عن طريق ثلاثة أبواب فى واجهات المسجد الثلاثة الغربية والشمالية والجنوبية. ولقد أقام فى وسط الصحن الأمير طوغان الدوادار فسقية للوضوء، وأقام فوقها مظلة تقوم على أعمدة، وذلك فى سنة (٨١٥هـ / ١٤١٢م). ولم تكن هذه الفسقية موجودة فى الأصل كما أنها زالت الآن، وربما يكون محلها الآن الحديقة بوسط الصحن (٤٤).

وتعتبر الواجهة الغربية أهم واجهات الجامع؛ إذ يقع بها المدخل الرئيسى المحمول عقده على كوابيل، وقد لبس عتبه بمررات رخامية خضراء اللون، وعلى يساره قبة الأمير علاء الدين كجك بن الناصر محمد بن قلاوون المنشأة سنة (٧١٦هـ / ١٣٤٥م) أى قبل إنشاء الجامع بنحو سنة (٤٥).

ويوجد على يمين الداخل حجرة أنشأها إبراهيم أغا مستحفظان سنة (١٠٦٢هـ / ١٦٥٢م) وقد غطيت جدرانها بوزرة من الرخام، وبها محراب من الرخام، وأعلى الرخام حق السقف كسى بالقاشانى، ويتوسطها قبر المنشئ الذى أنشأه فى حياته سنة (١٠٦٤هـ / ١٦٥٤م) (٤٦)؛ لذلك عرف هذا الجامع باسم إبراهيم أغا مستحفظان من ذلك الوقت، ويعرف عند العامة بالجامع الأزرق نسبة إلى مجموعة القاشانى العظيمة ذات اللون الأزرق الموجودة فيه وكتب عليها اسمه وتاريخ العمارة التى أجراها لهذا الجامع (٤٧).

(٤٣) المرجع نفسه، ص ٢٣٩.

(٤٤) محمود أحمد: المرجع السابق. ص ١٢٩.

(٤٥) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق. ص ١٥٣.

(٤٦) المعالم الأثرية فى البلاد العربية. ج ٣. ص ٤٤.

(٤٧) سعاد ماهر: المرجع السابق. ص ٢٣٨.

وهكذا يتضح أن أهم العمارات والإصلاحات التي أجريت على هذا الجامع كانت فيما بين سنة (١٠٦٢هـ / ١٦٥١م.) على يد إبراهيم أغا مستحفظان الذى هدم بعض القباب الضحلة بالسقف واستبدل بها سقفاً من الخشب وبخاصة البائكة المطللة على الصحن (٤٨).

وتجدر الإشارة إلى أن قبر الأمير آق سنقر الناصرى الحالى ليس فى موضعه الأصيلى والذى كان قد أعد لنفسه مقبرة بجوار الجامع حلت الآن محلها الأبنية التى تحجب باقى الواجهة القبلية.

ويشتمل هذا الجامع على بعض العناصر المعمارية الهامة التى نذكر منها على سبيل المثال :

— المنبر الرخامى الملون وهو أقدم منبر رخامى باق فى مسجد بمصر الإسلامية ، يليه منبر مدرسة السلطان حسن وإن كان أقدم منبر رخامى بمسجد الخطيرى (٧٣٧هـ / ١٣٣٧م.) وبقاياه موجودة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (٤٩).

— يعلو المحراب قبة كبيرة مقرنصها من طاقة واحدة ، وهى ميزة امتازت بها القباب الفاطمية فى نشأتها (٥٠).

— كسوة الجدار الشرقى من الجامع حتى السقف بالقاشانى الجميل ، وهى أكبر مجموعة منه وجدت فى أثر واحد بمصر ، وقد عملت خصيصاً لهذا الجامع برسوم موضوعة وعليها رسوم وزخارف متنوعة وكتابة «يا الله يا محمد» ولذلك عرف بالجامع الأزرق (٥١).

ولقد توالى على هذا الجامع عناية لجنة حفظ الآثار العربية ، فأصلحت العقود والقاشانى ، وأصلحت المنبر ، وكشفت الواجهات من الأبنية التى كانت تحجبها حتى ظهر المسجد بهذا المظهر الجميل (٥٢).

(٤٨) محمود أحمد : المرجع السابق . ص ١٢٩ .

(٤٩) حسن عبد الوهاب : المرجع السابق . ص ١٥٥ .

(٥٠) سعاد ماهر : المرجع السابق . ص ٢٤٠ .

(٥١) المعالم الأثرية فى البلاد العربية . ج ٣ . ص ٤٤ .

(٥٢) حسن عبد الوهاب : المرجع السابق . ص ١٥٥ .

■ مدرسة خايربك (٥٣):

تقع هذه المدرسة بحى باب الوزير على يسار الطريق السالك لقلعة الجبل ويجاورها قصر الأمير آلىن أقى الحسامى وجامع آق سنقر الناصرى (الجامع الأزرق) (٥٤). وخايربك من الممالك الجراكسة كان ضمن ممالك السلطان قايتباى، وترقى فى سلم وظائف العسكر حتى أصبح مقدم ألف. ثم عين فى وظيفة حاجب الحجاب فى عهد السلطان قنصوه الغورى ثم أصبح نائب حلب حتى مجئ العثمانيين إلى مصر والشام سنة (٩٢٣هـ / ١٥١٧م). ونتيجة لمعاونته السلطان سليم الأول عينه والياً عثمانياً على مصر حتى وافاه الأجل فى سنة (٩٢٨هـ / ١٥٢٥م) بالقلعة وشيعت جنازته ودفن فى مدرسته بجوار إخوته (٥٥).

تاريخ المدرسة:

اختلف علماء الآثار فى تاريخ إنشاء مدرسة خايربك، ومهما يكن من أمر فبالنسبة للعمارة الإسلامية سواء كانت من منشآت العصر العثمانى أم العصر المملوكى، إلا أنه من الثابت أنها مملوكية الطراز مع وجود تفاصيل زخرفية فى الرسوم القالبية والرسوم المحفورة على الخشب متأثر بالطراز العثمانى (٥٦).

الوصف المعمارى:

تتكون المدرسة من مستطيل يتوسطه صحن مغطى ويشغل أضلاعه الأربعة إيوانات متعامدة. إلا أن الإيوانين الشرقى والغربى أكثر عمقاً من إيوان القبلة الذى يشغل الضلع الجنوبى من المدرسة والإيوان الشمالى المقابل له، وبذلك لأن المدرسة مستطيلة وليست مربعة (٥٧). ويحيط بجدران الإيوانات جميعاً وزره رخامية بارتفاع قامة الإنسان يتوجها شريط كتابى به آيات قرآنية من سورة الفتح. كما

(٥٣) أثر رقم (٢٤٨).

(٥٤) محمد مصطفى نجيب: مدرسة خايربك. بحث فى كتاب القاهرة. ص ٤٩٧.

(٥٥) سعاد ماهر: المرجع السابق. ج ٥. ص ٦١-٦٢.

(٥٦) محمد مصطفى نجيب: المرجع السابق. ص ٥٠٣.

(٥٧) سعاد ماهر: المرجع السابق. ص ٦٣.

يلاحظ الثراء الزخرفى للوزرة الرخامية التى تكسو المحراب ، كما أن المنبر ودكة المبلغ تزينها زخارف نباتية مرسومة بالألوان المائية ، وقد صنعا على يد سليمان باشا نائب السلطنة العثمانية على مصر فى سنة (٩٤٣هـ / ١٥٣٦م.) (٥٨).

ويغطى الصحن قبة مفتوحة تقوم على مقرنصات ركنية صغيرة . وفتحت الإيوانات جميعها نوافذ معقودة تغشيها مفرغات جصية والزجاج المعشق المتعدد الألوان .

وقد ألحق بهذه المدرسة مدفنان : أحدهما كبير يعلوه قبة بصلية الشكل تقوم على رقبة رقعة مرتفعة يحيط بأعلى الجدار وزرة رخامية يعلوها نص كتابى يضم ألقاب خايربك وتاريخ الإنشاء فى سنة (٩٠٨هـ / ١٥٠٢م.) أما المدفن الصغير فيغطيه قبة ضحلة تقوم على مثلثات كروية ، ويحيط بالمربع من أعلى شريط الكتابة القرآنية (٥٩).

أما مثذنة المدرسة فهى بنيت من الآجر المغطى بالملاط ، وتتكون من ثلاث طوابق فوق قاعدة مربعة : الأول مثنى الشكل ، والثانى مستدير ، وقد اندثر الطابق الثالث وهو الجوسق وقته (٦٠).

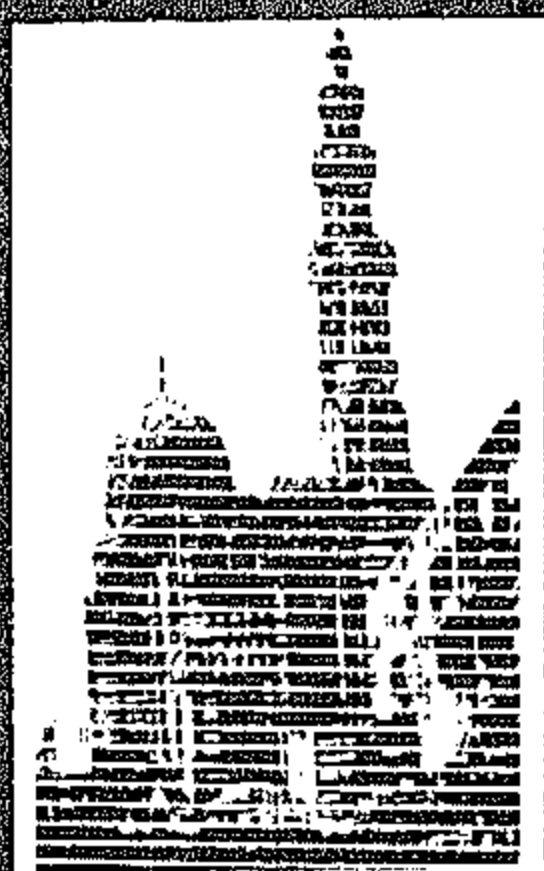
وقد ألحق بالمدرسة سبيل يقع فى الجهة الجنوبية الشرقية يتكون من عدة طوابق (٦١).

(٥٨) محمد مصطفى نجيب : المرجع السابق . ص ٤٩٧ .

(٥٩) سعاد ماهر : المرجع السابق . ص ٦٤ .

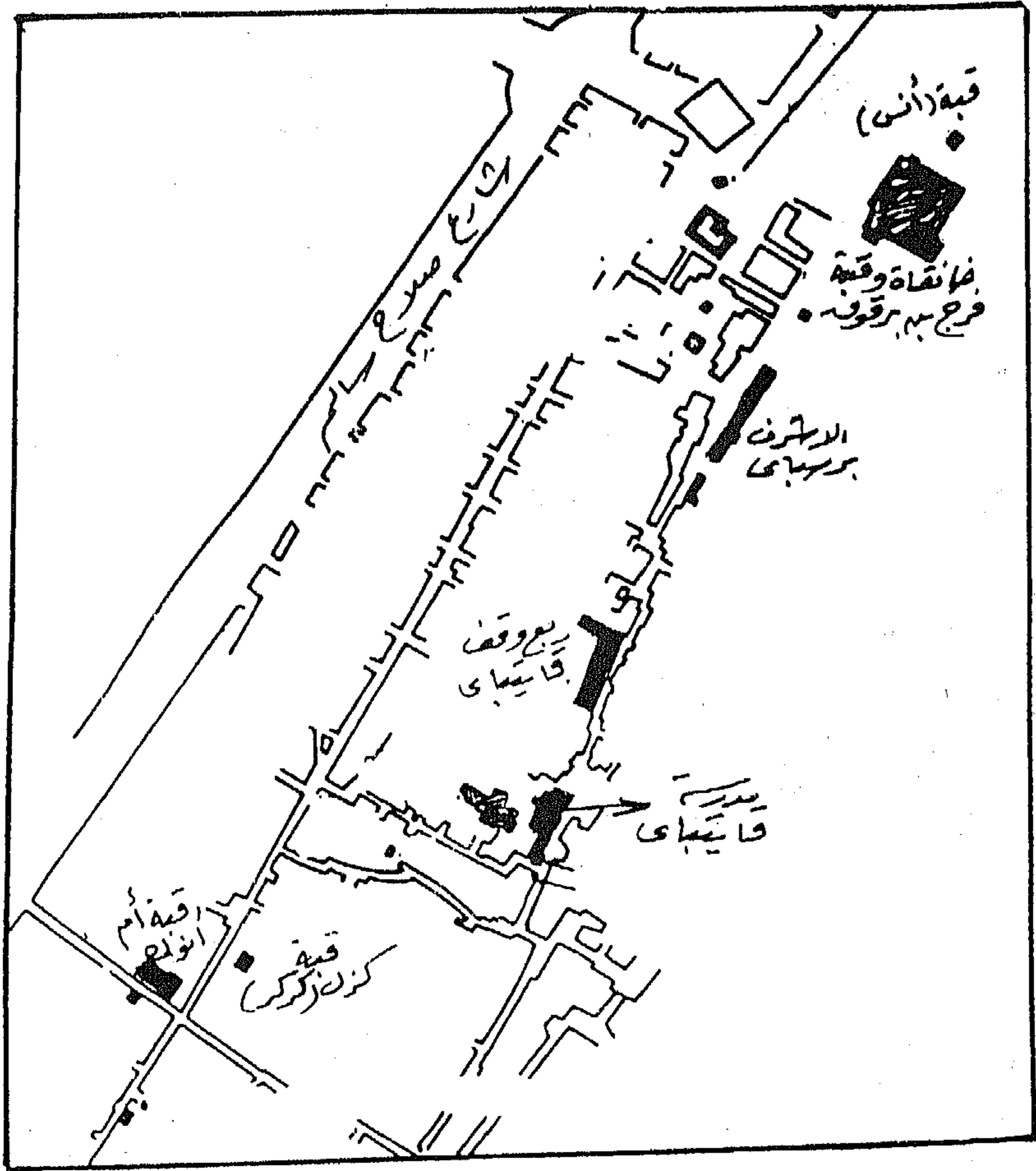
(٦٠) محمد مصطفى نجيب : المرجع السابق . ص ٤٩٩ .

(٦١) سعاد ماهر : المرجع السابق . ص ٦٥ .



الجمولة التاسعة

قراءة الممالك



شكل رقم (٣٢) يوضح أهم الآثار الواقعة فى المنطقة التى تضمها الجولة التاسعة.

وهذه هي الجولة التاسعة من جولتنا بين أهم الآثار الإسلامية والقبطية وهي الجولة الأخيرة وتقتصر على زيارة قرافة الممالك في البقعة التي كانت قضاءً ممتداً من قلعة الجبل إلى العباسية. ولكن بمرور الزمن ومع مطلع القرن (٩هـ / ١٥م.) بدأت حركة العمران والبناء نشاطها حتى اكتظت بالمباني وعلى رأسها مجموعة من القباب وبعض الخانقاوات والأرباع.

ومن هذه القباب المملوكية التي انفردت بمميزات معمارية خاصة قبة يونس الدوادار (أنس) التي ترجع إلى النصف الأول من القرن (٨هـ / ١٤م.) وقبة كزل (كركر) وتعود إلى النصف الأول من القرن (٩هـ / ١٥م.). ثم تتناول هذه الجولة خانقاه وقبة فرج بن برقوق التي تقع في الجزء البحري من قرافة الممالك بجوار قبة يونس الدوادار. وبالقرب منها خانقاه السلطان المملوكي الأشرف برسباي وبجوارها مدرسة الأمير قرقاس أتابك العسكر في عهد السلطان قانصوه الغوري. ثم بعد ذلك نسير إلى حيث مدرسة وقبة وسبيل وكتاب السلطان الأشرف أبو النصر قايتباي وهي مجموعة معمارية اشتملت على كل المميزات المعمارية في دولة الممالك الجراكسة. وهي من أشهر الأماكن الأثرية التي يندر ألا يزورها قاصدو القاهرة من الأجانب سائحين وعلماء ومستشرقين على حد قول المرحوم محمود أحمد^(١).

(١) محمود أحمد: المرجع السابق. ص ١٦٣.

■ قباب مقابر المماليك :

هذه المنطقة كانت رقعة من الفضاء الممتد من قلعة الجبل إلى العباسية ، وكانت فى القرن (٨هـ / ١٤م .) ميداناً فسيحاً أعد للعب الكرة يسمى «ميدان القبق وميدان العيد» ، ولكن بطل استعماله القديم بعد أن أخذ المماليك والأمراء فى إنشاء المباني به ، وفى القرن (٩هـ / ١٥م .) اكتظ بالمباني . وأصبح يطلق عليه الآن مقابر المماليك بما يضمه من مجموعة من القباب انفردت كل منها بمميزات معمارية خاصة (٢) ونذكر منها مثالين فقط هما : قبة يونس الدوادار (أنس) وقبة كزل (كركر) .

■ قبة يونس الدوادار (أنس) (٣) :

شيدت هذه القبة فيما بين سنة (٧٨٣هـ / ١٣٨٢م .) وسنة (٧٨٤هـ / ١٣٨٣م .) (٤) . وكانت تنسب خطأ إلى والد السلطان الظاهر برقوق ؛ لأنه دفن بها ولوجود نص تاريخي يشير إلى ذلك الدفن . ولكن هذه القبة هى الجزء الوحيد الذى تبقى من خانقاه كبيرة كانت قائمة فى هذا الموضع (٥) .

وتقع هذه القبة فى الجهة البحرية الغربية لخانقاه الظاهر فرج بن برقوق بقرافة المماليك . ولقد بنيت هذه القبة بالطوب ، ومما يلاحظ أنها مضلعة من الداخل والخارج وتحتوى على محراب يمتاز بوجود تجويفين متداخلين للداخل منها طاقة مخصصة لها مقرنص من ثلاثة صفوف — ثلاث حطات — ويرى المرحوم حسن عبد الوهاب أن هذا المحراب بهذا الشكل غريب فى تصميمه (٦) .

أما عن القبة فهى مضلعة من الداخل والخارج ، ومنطقة انتقالها تتكون من مقرنص من ثلاث حطات مثل طاقة المحراب بهذه القبة . وأما عن باب القبة فهو متوج بعقد من طراز فريد وقد اتخذ من الحجر .

(٢) العالم الأثرية فى البلاد العربية . ج ٣ . ص ٦٥ .

(٣) أثر رقم (١٥٧) .

(٤) عبد الرحمن زكى : القاهرة . ص ١٥٨ .

(٥) العالم الأثرية فى البلاد العربية . ج ٣ . ص ٦٥ - ٦٦ .

(٦) المرجع نفسه ، ص ٦٦ .

■ قبة كزل (كركر) (٧):

أنشأ هذه القبة الأمير كزل بن عبد الله الناصري الظاهري أحد أمراء الناصر فرج بن برقوق، وكان الفراغ من إنشائها في سنة (٨٥٠هـ / ١٤٠٢م) (٨).

وقد بنيت قاعدتها بالحجر المأخوذ من بقايا المباني المجاورة لهذه القبة بقرافة الممالك في الصحراء الشمالية، والغالب على الظن أنها بقية لمبان فقدت ولم يتخلف منها سواها (٩). وقاعدة القبة محاطة بشرفة موزقة تعلوها أربعة مدرجة النواصي بجوانبها الأربع شبابيك مثلثة، ثم تليها ربة القبة، وهي مثمثة الشكل تعلوها أخرى أسطوانية الشكل بها شبابيك صغيرة بعضها مفتوح والأخرى مضاهية تعلوها أخرى أسطوانية، ثم القبة المضلعة البدن من الخارج فقط، أما عن منطقة انتقالها من الداخل فهي تتكون من مقرنص من حطتين (١٠).

■ خانقاه وقبة فرج بن برقوق (١١):

تقع هذه الخانقاه في الجزء البحري من قرافة الممالك بجوار «قبة يونس الدوادار» بدأ في إنشائها الملك الناصر فرج بن برقوق (١٢) في سنة (٨٠١هـ / ١٣٩٨ — ١٣٩٩م) وانتهى البناء في سنة (٨١٣هـ / ١٤١٠ — ١٤١١م) (١٣) وشاركه في بعض كمالياتها أخوه المنصور عبد العزيز، وهي أضخم منشأة معمارية؛ ومن ثمّ تصميمها يخدم عدة وظائف هامة مثل المدرسة لتدريس

(٧) أثر رقم (٨٩).

(٨) المعالم الأثرية في البلاد العربية. ج ٣. ص ٦٦.

(٩) وربما كان هذا يفسر ما ورد من ذكر الكثير من العماثر الأثرية في هذه المنطقة في شتى المراجع، ولكن معظمها اندثر وغير موجود الآن.

(١٠) المعالم الأثرية في البلاد العربية. ج ٣. ص ٦٦.

(١١) أثر رقم (١٤٩).

(١٢) السلطان الملك الناصر أبو السعادات فرج بن برقوق استقر في الملك بعهد من أبيه في شوال سنة (٨٠١هـ / ١٣٥٨م) وسنة دون عشر سنين، وحكم حتى قتل في سنة (٨١٥هـ / ١٤١٢م) ودفن بمقابر دمشق.

(١٣) كمال الدين سامح: المرجع السابق. ص ٤٥.

للمذاهب الأربعة، والمسجد الواسع للصلاة وقبة ضريحية لأسرة الظاهر برقوق،
والخانقاه للانقطاع للعبادة (١٤).

الوصف المعماري:

التخطيط العام على شكل مربع يتوسطه صحن محاط بعقود مدببة محمولة على
دعائم حجرية. ويتكون إيوان القبلة من ثلاث بلاطات. في حين أن الإيوان
المقابل لإيوان القبلة يتكون من بلاطتين. أما الإيوانات الجانبية فيتكون كل منها
من بلاطة واحدة وفي كل حالة تشاهد البوائك تجري عقودها في اتجاهين
متعامدين مكونة قباباً منخفضة من الطوب ومحمولة على مثلثات كروية (١٥).

ويكتنف إيوان الصلاة قبتان، الشرقية منها بها جثمان كل من الظاهر برقوق
وابنه الناصر فرج. والقبة المقابلة لها بها رفات ثلاث سيدات من الأسرة المالكة
— أى أسرة الظاهر برقوق. ويلاحظ أنه توجد غرف الخانقاه خلف كل من
الإيوانين الصغيرين. وتتوسط هاتين القبتين قبة ثالثة لم توجد في جميع العمائر
الملوكية سواء التي شيدت قبل أو بعد هذه المنشأة، لكنها وجدت في جامع
الحاكم بأمر الله الفاطمي (١٦).

وتحتوى هذه المنشأة المعمارية الضخمة على واجهة رئيسية هي الواجهة الغربية
التي يوجد في طرفيها البحرى والقبلى سبيلان يعلوهما كتابان (مكتبان)، وتجدر
الإشارة إلى أن السبيل ذا الكتاب الشمالى ما يزال باقياً يحتفظ بحالته الأصلية،
أما السبيل الثانى فقد أكملت ماتلاشى منه لجنة حفظ الآثار العربية فى حوالى
(١٩٣٧ م.) (١٧).

وبجوار المدخل الرئيسى الذى يقع فى الواجهة الغربية، والمغطى بعقد طاقة
محمولة على مقرنصات يوجد مثلثتان تتكون كل منهما من ثلاث دورات: الدورة

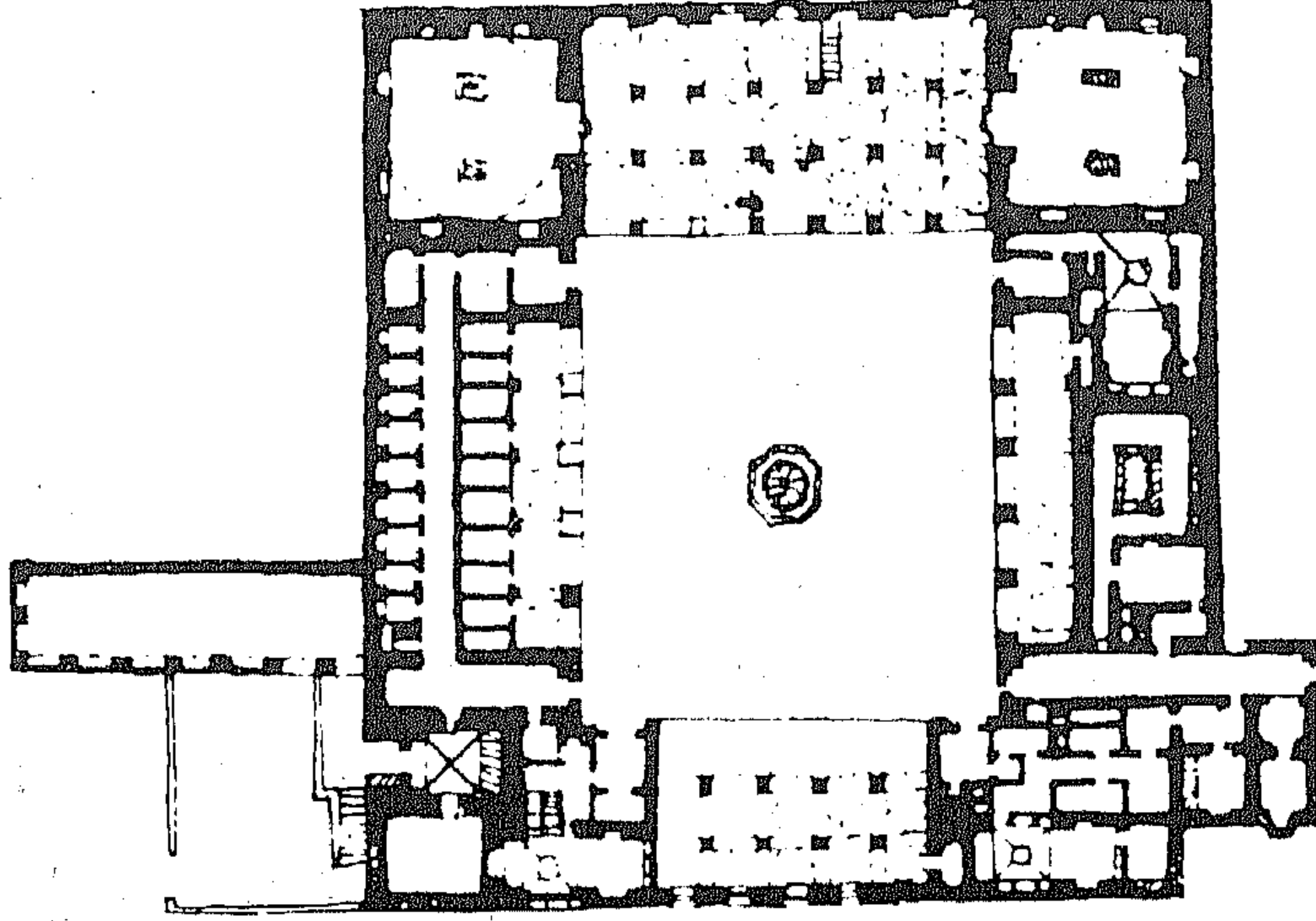
(١٤) محمود أحمد: المرجع السابق. ص ١٥٠.

(١٥) كمال الدين سامح: المرجع السابق. نفس الصفحة.

(١٦) محمود أحمد: المرجع السابق ١٥١.

(١٧) المرجع نفسه. ص ١٥١.

الأولى مربعة، والثانية أسطوانية الشكل، يليها الدورة الثالثة وهى مفرغة ذات أعمدة (١٨). ولقد أتى الدهر على هاتين المئذنتين بما جعلهما فى حالة سيئة فأصلحتها لجنة حفظ الآثار العربية، وأعادتهما على ما كانتا عليه من جمال ورشاقة.



شكل رقم (٣٣) يوضح المسقط الأفقى لمجموعة فرج بن برقوق بقرافة الممالك بالصحراء الشمالية (عن كتاب العمارة الإسلامية فى مصر. شكل ٨٩)

ومما تجدر الإشارة إليه ذلك المنبر من الحجر الذى تزيينه زخارف كثيرة من أهمها الزخارف الهندسية التى تشبه التقاسيم الهندسية والأوئمة فى الخشب. ولقد أنشأ هذا المنبر الحجرى والدكة الخشبية السلطان الأشرف أبو النصر قايتباى فى سنة (٨٨٨هـ / ١٤٨٣م). (١٩) كما أن سقوف الإيوانات الأربعة غطيت بقبوات نصف كروية بنيت بالآجر تتركز على عقود مرفوعة مدببة، وأرجل (أطراف) هذه العقود تتركز على أكتاف (دعامات) من الحجر ذات قواعد وتيجان مربعة الشكل. أما بدن هذه الدعامات فهى تمتاز بأنها ثمانية الشكل (٢٠).

(١٨) كمال الدين سامح: المرجع السابق. ص ٤٦.

(١٩) محمود أحمد: المرجع السابق. ص ٥٢.

(٢٠) المرجع نفسه، نفس الصفحة.

■ خانقاه الأشرف برسباى :

تقع هذه الخانقاه شمال منشآت السلطان الأشرف أبو النصر قايتباى ، وهى عبارة عن خانقاه لإقامة الصوفية ، ثم حوش كبير فيه قبور وبقايا قبة وقبة كاملة لأخيه الأمير يشبك وأقاربه ، ومصلى لإقامة الشعائر الدينية ، ثم قبة حجرية ذات طراز مملوكى (٢١) .

والسلطان الملك الأشرف برسباى چركسى الأصل استمر فى جملة الممالك السلطانية إلى أن ترقى فى الوظائف فى سلطنة الملك المنصور عبدالعزیز ابن الملك الظاهر برقوق . ثم حدثت بعض الفتن والمنازعات على امتلاك مقاليد السلطة والجلوس على كرسى السلطنة ، واستمرت الأمور على هذا النحو حتى انتهز الأمير برسباى الفرصة ، وقفز على كرسى السلطنة وصار سلطاناً على البلاد منذ اليوم الثامن لربيع الآخر سنة (٨٢٥هـ / ١٤٢٢م) حتى الثالث عشر لذى الحجة سنة (٨٤١هـ / ١٤٤٩م) (٢٢) .

الوصف المعمارى :

تعتبر هذه الخانقاه الثانية فى السعة بعد خانقاه فرج بن برقوق القرية منها بقرافة الممالك . ومن الملاحظ أن هذه الخانقاه قد أنشئت لتؤدى عدة أغراض كما سبق ذكره بعاليه ، ويعود تاريخ الإنشاء إلى سنة (٨٣٥هـ / ١٤٣٢م) (٢٣) . وقد تخربت معظم هذه الخانقاه ، ولكن من الأجزاء المحفوظة بحالتها وتفاصيلها حتى الآن المصلى وقبة الأشرف برسباى وحوشها الشرقى المدفون به أقاربه وبعض العلماء (٢٤) .

والواجهة الرئيسية الحجرية لهذه الخانقاه تقع فى الجهة الشمالية الغربية قام المعمار بتقسيمها إلى تجاوىف رأسية شغلت من أسفل بنوافذ مستطيلة ذات مصبغات برونزية فى حين شغلت بأعلى بنوافذ من شمسيات وقريات من الجص

(٢١) كمال الدين سامح : المرجع السابق . ص ٤٦ .

(٢٢) سعاد ماهر : المرجع السابق . ج ٤ . ص ١٠٢-١٠٤ .

(٢٣) كمال الدين سامح : المرجع السابق . ص ٤٦ .

(٢٤) حسن عبد الوهاب : المرجع السابق . ص ٢٢٥ .

المعشق بالزجاج الملون . وهو طراز الواجهات المألوفة فى الجوامع خلال العصر المملوكى . والمدخل الرئيسى يتوصل إليه عن طريق سلم بقلبتين أو بجناحين من الطريق المؤدى من الخانقاه البرقوقية إلى مدرسة السلطان قايتباى . والمدخل ذو عقد مدائنى ينتهى من أسفل بمسطبتين ، ويحتوى المدخل على فتحة باب عتبة من صنجات معشقة ، يليه عقد نفيس ، يليه نصوص كتابية ودوائر بها عبارة «السلطان الملك الأشرف برسباى عز نصره» .

والباب مكتوب على جانبيه نص كتابى يقرأ «بسم الله الرحمن الرحيم أنشأ هذه الخانقاه المقام الشريف مولانا السلطان الملك الأشرف سلطان الإسلام والمسلمين أبو النصر برسباى عز نصره ، وكان الفراغ من ذلك فى شهر ذى الحجة سنة خمس وثلاثين وثمانمائة» (٢٥) ويفتح الباب على دركاة فى الجانب البحرى منها باب معقود ويؤدى إلى مصلى ذى إيوانين يفصل بينها مجاز تؤدى نهايته البحرية إلى باب القبة التى أرضيتها من الرخام . والقبة من القباب الكبيرة قاعدتها مربعة تعلوها رقبة تليها خوذة القبة ، وهى من الحجر نقش سطحها الخارجى بزخارف هندسية بديعة فى حين تركت ملساء دون زخرفة من الداخل .

أما المئذنة فهى تعلو المدخل الرئيسى للخانقاه ، وهى رديئة للغاية ويعود الجزء السفلى منها إلى عصر الإنشاء فى حين جددت الكتلة العلوية فى العصر الحديث بأسلوب بسيط وساذج إذ تنتهى بقمة مسلوقة على هيئة القلم الرصاص .

■ مدرسة السلطان قايتباى (٢٦) :

تقع هذه المدرسة جنوبى تربة الأشرف برسباى بقرافة المماليك ، وهذه المدرسة جزء من منشآت قايتباى فى هذه المنطقة فهى تجمع مدرسة وسبيلاً وكتاباً ، هذا وفى الواقع فإن هذه المدرسة قد اشتملت على كل المميزات المعمارية فى دولة المماليك الجراكسة بما تظهره لنا مما بلغه فن العمارة من الرقى ، فأصبح من النادر ألا يزورها قاصدو القاهرة من الأجانب سائحين وعلماء ومستشرقين ؛ ولعل مرجع

(٢٥) المرجع نفسه : ص ٢٢٦ .

(٢٦) أتررقم (٩٩) .

ذلك إلى ميزتين فى تصميمها هما : تناسب مجموعة أجزائها خصوصاً القبة والمئذنة والسبيل والكتاب . وإبداع النقوش والزخارف المنتشرة فى الداخل والخارج (٢٧) .

السلطان قايتباى :

هو الملك الأشرف أبو النصر قايتباى الجركسى الممولى الأشرفى ثم الظاهرى اشتراه الأشرف برسباى ، ثم ملكه الظاهر جقمق وأعتقه فظل يترقى فى جملة وظائف حتى صار أتابكا ، ثم ولى سلطنة الديار المصرية فى سنة (٨٧٣هـ / ١٤٦٨م) . وبقي بها إلى أن توفى فى سنة (٩٠١هـ / ١٤٩٦م) (٢٨) . وكان الشروع فى إنشاء هذه المدرسة فى سنة (٨٧٧هـ / ١٤٧٢م) وكان الفراغ منها فى سنة (٨٧٩هـ / ١٤٧٤م) .

الوصف المعمارى :

وتخطيط هذه المدرسة يشتمل على صحن مربع تتعامد عليه أربعة إيوانات أكبرها إيوان القبلة فى حين أن الإيوانين الجانبيين صغيرين . وأما إيوان القبلة فهو يفتح على الصحن يفتح بعقد مدبب من طراز حدوة الفرس كما هو الحال فى إيوان القبلة بمدرسة الظاهر برقوق بشارع المعز لدين الله (النحاسين) (٢٩) . ويتوسط جدار القبلة محراب يجاوره منبر من الخشب المطعم بالسن المدقوقة أويمة (٣٠) .

ويكتنف المحراب من جهتيه نافذتان ، شكلهما من الخارج داخل تجويف مستطيل الشكل ، ومن الداخل يظهرات معقودين ويعلوها نوافذ مدببة تملؤها الفسيفساء من الزجاج الملون . وأسقف الإيوان الرئيسى من الخشب المنقوش والمذهب . وكان الصحن مسقوفاً يعلوه منور مئمن (٣١) .

ويوجد بجوار إيوان القبلة الضريح الذى يبرز قليلاً عن واجهة المدرسة الجانبية ويغطى الضريح قبة حجرية محمولة على مقرنصات . وهى مزخرفة من الخارج

(٢٧) محمود أحمد : المرجع السابق . ص ١٦٣ .

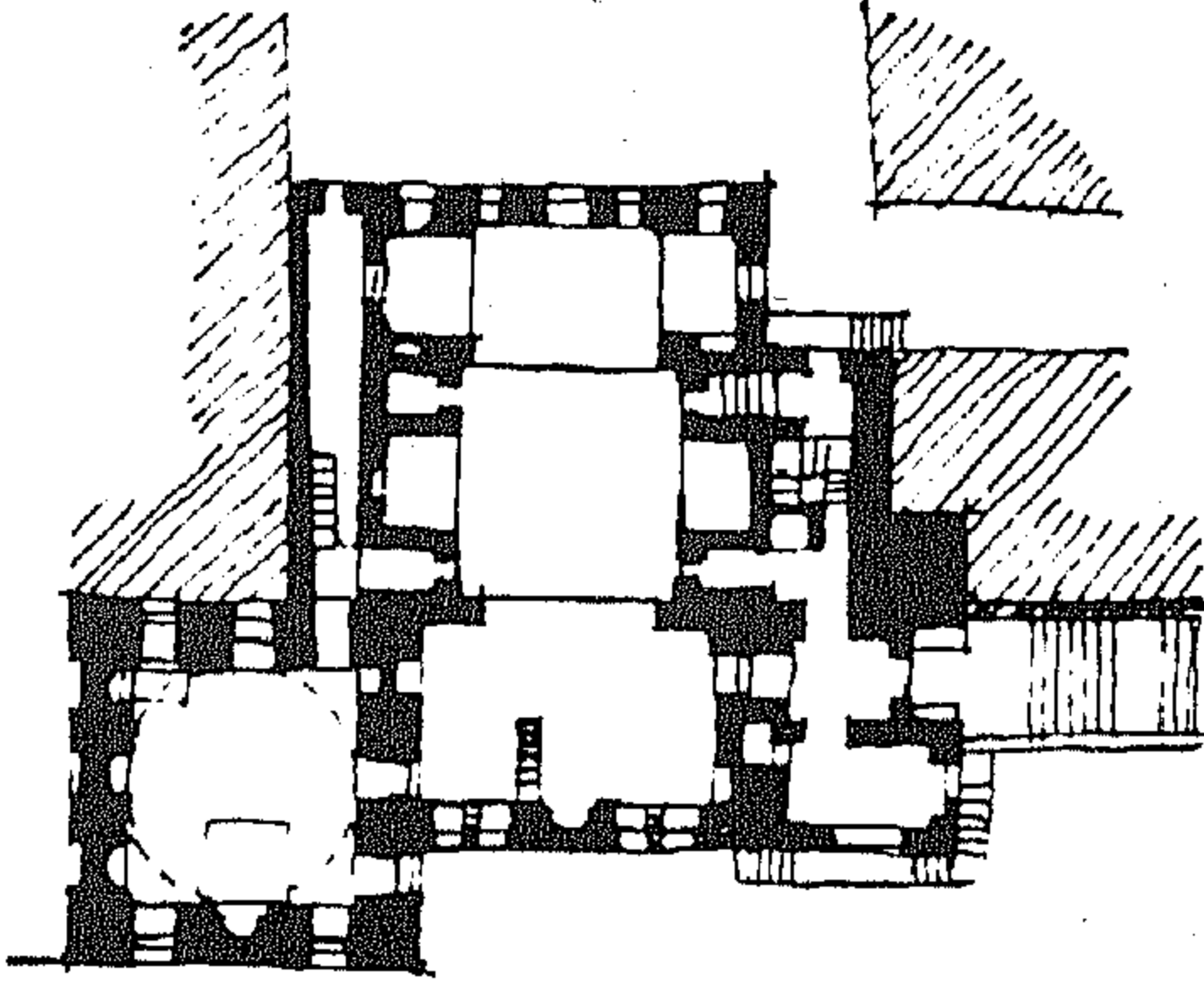
(٢٨) العالم الأثرية فى البلاد العربية . ج ٣ . ص ٧٣ .

(٢٩) كمال الدين سامح : المرجع السابق . ص ٤٧ .

(٣٠) محمود أحمد : المرجع السابق . ص ١٦٤ .

(٣١) كمال الدين سامح : المرجع السابق . ص ٤٧-٤٨ .

بزخارف نباتية داخل مناطق هندسية محفورة على الحجر في حين نقشت من الداخل بزخارف مذهبة ملونة وبها مجموعة من الشبابيك الجصية الدقيقة (٣٢).



شكل رقم (٣٤) يوضح المسقط الأفقي
لمدرسة قايتباي بقرافة المماليك
بالصحراء الشمالية (عن كتاب العمارة
الإسلامية في مصر. شكل ٩٢)

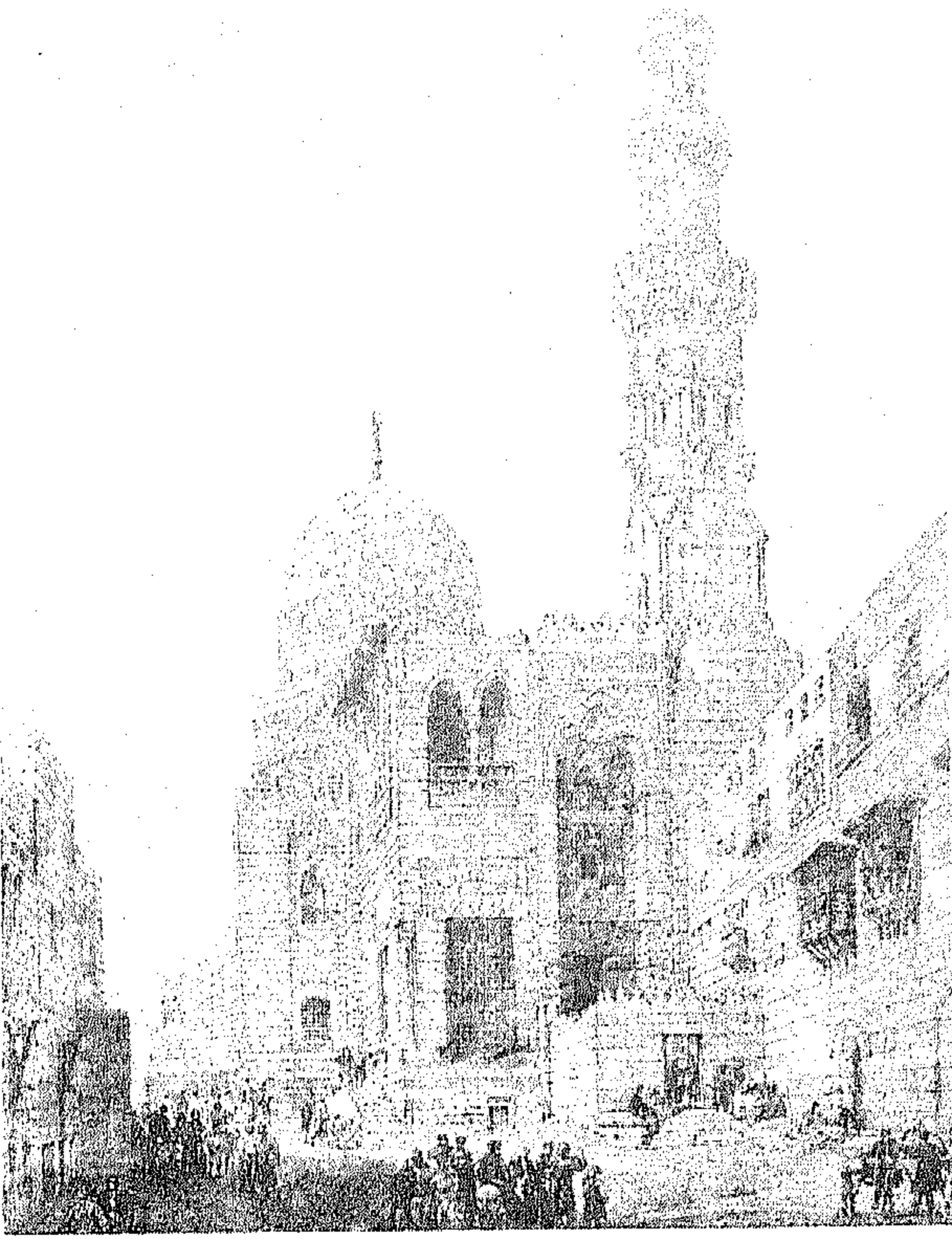
ويقع المدخل الرئيسي بالواجهة البحرية للمدرسة وهي الواجهة الرئيسية، وهذا المدخل الرئيسي معقود بعقد ذي ثلاثة فصوص (عقد مدائني) حتى عتبة ومزررة بالرخام الملون والكتابات يغطيه مقرنصات منقوشة، وقد حليت مصاريع الباب بالنحاس في الأركان وفي الوسط (٣٣). ويقع السبيل والكتاب في الناحية الشرقية البحرية على يسار الباب ويمتاز السبيل بأرضيته المفروشة بالرخام الخردة الدقيق، وهذا السبيل يعتبر مفخرة المبنى جميعه وتصميمه يحاكي المقاعد ذات العقود الموجودة بقصور فينسيا، وفيرونا وهنا تشبه العمارة الإسلامية بالعمارة القوطية شبا قوياً واضحاً (٣٤).

توجد المئذنة على يمين المدخل الرئيسي، وهي بلا شك أحسن المآذن؛ لتناسب أجزائها مع رشاقة وإتقان وتكون من ثلاث دورات.

(٣٢) المعالم الأثرية في البلاد العربية . ج٣ . ص ٧٥ .

(٣٣) كمال الدين سامح : المرجع السابق . ص ٤٨ .

(٣٤) المعالم الأثرية في البلاد العربية . ج٣ . ص ٧٤ .



صورة رقم (٥٥) منظر عام
لمدرسة قايتباى بقرافة المماليك
بريشة الفنان دافيد روبرتس
(١٨٣٩ م.)

■ مدرسة الأمير قرقاس :

تقع بقرافة المماليك بجوار خانقاه الأشرف برسباى ، وهى تضم مجموعة بنائية
تشتمل على المدرسة والقبة المدفن والسبيل والكتاب بحسب الأسلوب السائد فى
العمائر الدينية فى عصر المماليك الجراكسة (٩١١-٩١٣ هـ).

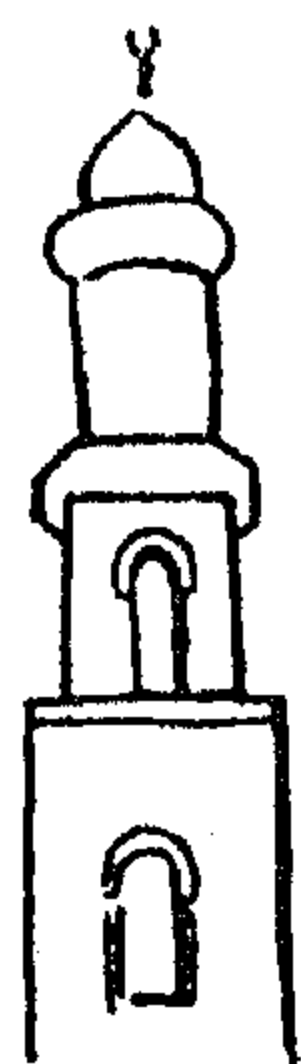
والأمير قرقاس أمير كبير أتابك العساكر فى عهد السلطان الأشرف قانصوه
الغورى . وهو من المماليك الذين تدرجوا فى الوظائف لدى السلاطين المماليك
حتى بلغ أوج سلطته فى عهد السلطان الغورى حتى توفى قرقاس حوالى سنة
(٩١٦ هـ / ١٥١٠ م.).

الوصف المعمارى :

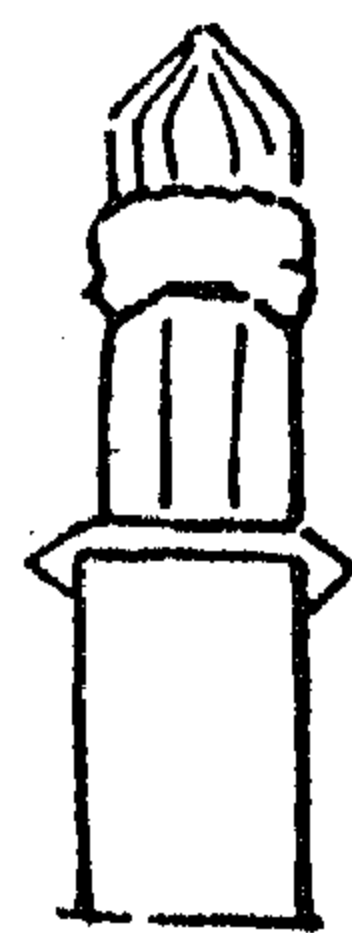
تشرف هذه المدرسة على الخارج بثلاث واجهات ، أهمها الواجهة الشمالية
الشرقية والتى تضم المدخل الرئيسى للمدرسة الذى يتقدمه سلم ذو جناحين وهو

من المداخل التذكارية يتوجه عقد مدائني . ويلي فتحة الباب دركاة الدخول تؤدي إلى المدرسة ذات الطراز المملوكي ، فهي تتكون من درقاعة وإيوانين كبيرين وإيوانين آخرين صغيرين . وهما الإيوانان الجانبيان .

كما تشتمل هذه المجموعة المعمارية على سبيل يعلوه كتاب وقبة بها مدفن لصاحب المنشأة . وبها أيضاً مئذنة ذات طراز مملوكي .



ب



أ

شكل رقم (٣٥) يوضح طراز المئذنة في (أ) العصرين الفاطمي والأيوبي . و(ب) بداية العصر المملوكي .

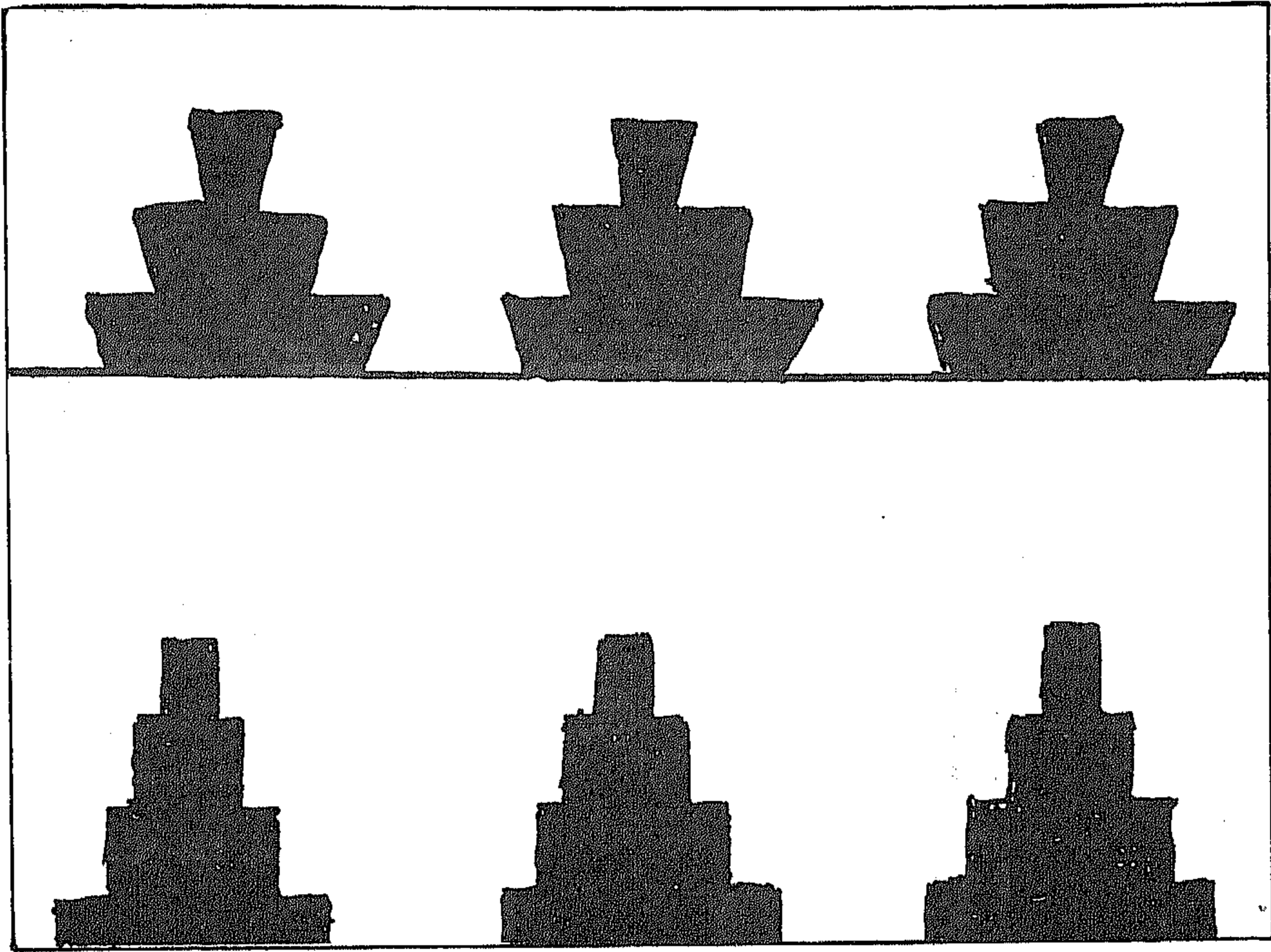


ب

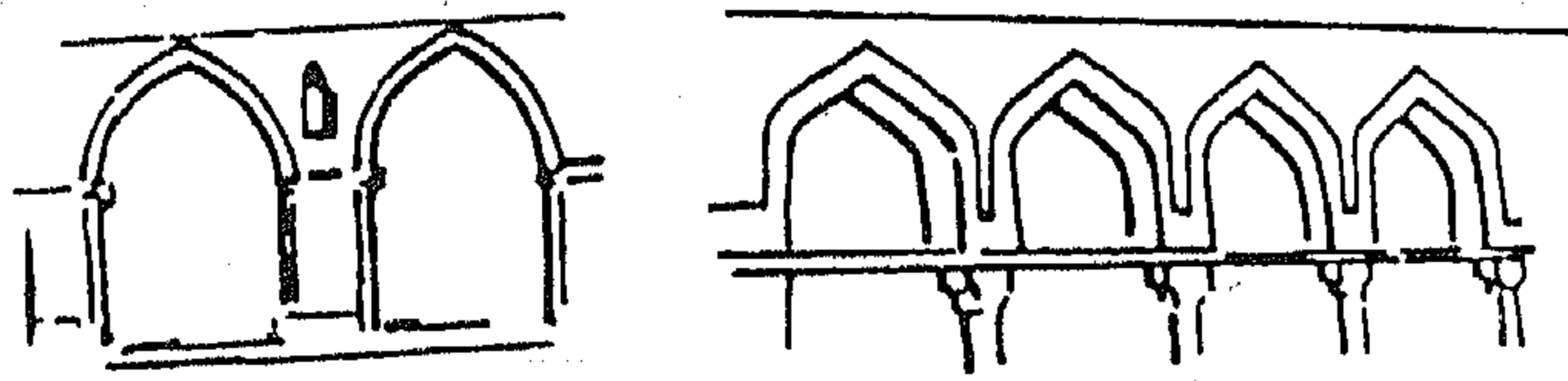


أ

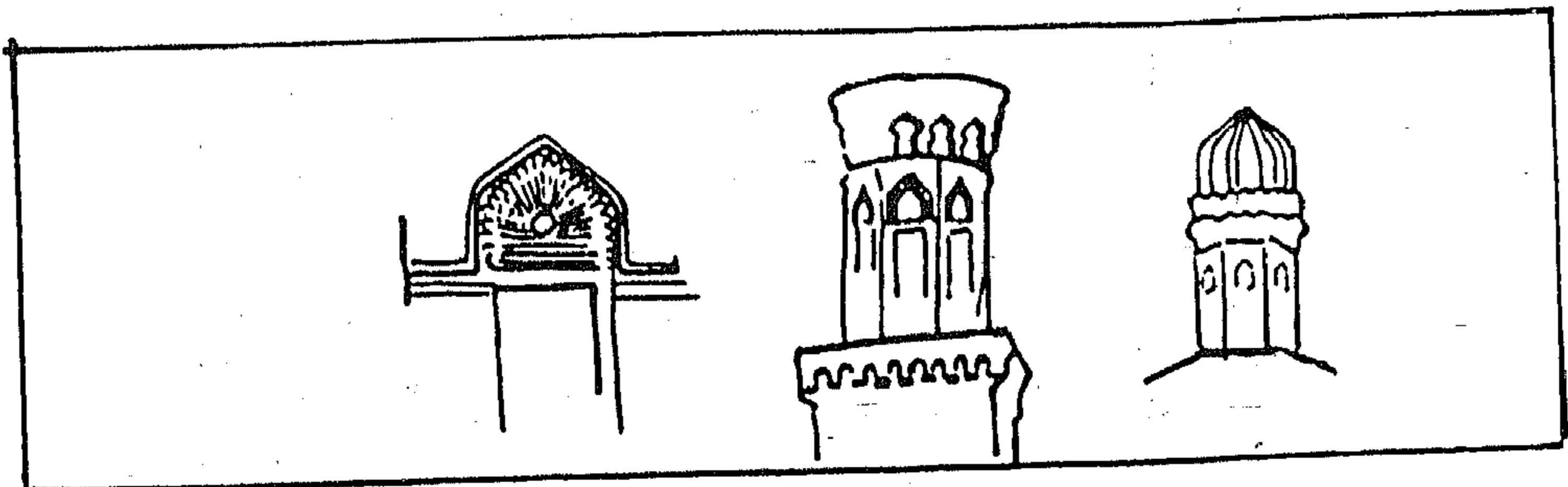
شكل رقم (٣٦) يوضح طراز المئذنة في (أ) العصر المملوكي الجركسي . و(ب) العصر العثماني .



شكل رقم (٣٧) طراز الشرافات المسننة التي تزين جدران المساجد غالباً.



شكل رقم (٣٨) العقد المدبب المنكسر الفاطمي والعقد المدبب الطولوني.



شكل رقم (٣٩) العقد المدبب المنكسر واستخدامه في تزيين الواجهات والمآذن بآثار القاهرة الإسلامية.

خاتمة

وبعد.. فقد كانت هذه دراسة لمجموعة من أهم الآثار الإسلامية والقبطية في مدينة القاهرة العظيمة من خلال جولات متعددة بلغت حوالى تسع جولات، قصدت بها أن تكون دليلاً موجزاً لكل طالب علم وراغب معرفة. حرصت فيه كل الحرص ألا يكون إيجازاً على حساب الأثر وأهميته المعمارية والفنية والتاريخية، وكذلك ألا يكون مسهباً بحيث يتعرض لتلك المشاكل المعمارية والفنية التخصصية المتعمقة وإنما تركتها لضيق المقام.

وأحسبني قد طوّقت بهذه الآثار الهامة في مدينة القاهرة والتي بلغت في هذه الدراسة أكثر من سبعين أثراً مع اختلاف وطائفيها وتعدد منشئها وتباين عصورها التي تنتمى إليها.

ملاحق

الملحق الأول:

قائمة بأسماء حكام وسلاطين مصر منذ الفتح الإسلامى وحتى إعلان
جمهورية مصر:

قائمة حكام مصر الإسلامية:

- ١ — ولاية من قبل الخلفاء الراشدين (٢٠ — ٣٨ هـ / ٦٤١ — ٦٥٨ م).
- ٢ — ولاية من قبل الخلفاء الأمويين (٣٨ — ١٣٣ هـ / ٦٥٨ — ٧٥٠ م).
- ٣ — ولاية من قبل الخلفاء العباسيين (١٣٣ — ٢٥٧ هـ / ٧٥٠ — ٨٧٠ م).
- ٤ — الطولونيون (٢٥٧ — ٢٩٢ هـ / ٨٧٠ — ٩٠٥ م).
- ٥ — ولاية من قبل الخلفاء العباسيين (٢٩٢ — ٣٢٢ هـ / ٩٠٥ — ٩٣٤ م).
- ٦ — الإخشيديون (٣٢٣ — ٣٥٨ هـ / ٩٣٤ — ٩٦٩ هـ).
- ٧ — الفاطميون (٣٥٨ — ٥٦٧ هـ / ٩٦٩ — ١٧٧١ م).
- المعز لدين الله (٣٥٨ — ٥٦٧ هـ / ٩٦٩ — ٩٧٥ م).
- العزيز بالله (٣٦٥ — ٣٨٦ هـ / ٩٧٥ — ٩٩٦ م).
- الحاكم بأمر الله (٣٨٦ — ٤١١ هـ / ٩٩٦ — ١٠٢١ م).
- الظاهر بالله (٤١١ — ٤٢٧ هـ / ١٠٢١ — ١٠٣٦ م).
- المستنصر بالله (٤٢٧ — ٤٨٧ هـ / ١٠٣٦ — ١٠٩٤ م).
- المستعلى بالله (٤٨٧ — ٤٩٥ هـ / ١٠٩٤ — ١١٠١ م).
- الأمر بأحكام الله (٤٩٥ — ٥٢٥ هـ / ١١٠١ — ١١٣١ م).
- الحافظ لدين الله (٥٢٥ — ٥٤٤ هـ / ١١٣١ — ١١٤٩ م).

- الظافر بالله (٥٤٤ — ٥٤٩ هـ / ١١٤٩ — ١١٥٤ م.) .
- الفائز بالله (٥٤٩ — ٥٥٥ هـ / ١١٥٤ — ١١٦٠ م.) .
- العاضد بالله (٥٥٥ — ٥٦٧ هـ / ١١٦٠ — ١١٧١ م.) .
- ٨ — الأيوبيون (٥٦٧ — ٦٤٨ هـ / ١١٧١ — ١٢٥٠ م.) .
- الملك الناصر صلاح الدين (٥٦٧ — ٥٨٩ هـ / ١١٧١ — ١١٩٣ م.) .
- الملك العزيز عماد الدين (٥٨٩ — ٥٩٥ هـ / ١١٩٣ — ١١٩٨ م.) .
- الملك المنصور ناصر الدين (٥٩٥ — ٥٩٦ هـ / ١١٩٨ — ١٢٠٠ م.) .
- الملك العادل سيف الدين (٥٩٦ — ٦١٥ هـ / ١٢٠٠ — ١٢١٨ م.) .
- الملك الكامل ناصر الدين (٦١٥ — ٦٣٥ هـ / ١٢١٨ — ١٢٣٨ م.) .
- الملك العادل الثاني سيف الدين (٦٣٥ — ٦٣٧ هـ / ١٢٣٨ — ١٢٤٠ م.) .
- الملك الصالح نجم الدين أيوب (٦٣٧ — ٦٤٧ هـ / ١٢٤٠ — ١٢٤٩ م.) .
- الملك المعظم توران شاه (٦٤٧ — ٦٤٨ هـ / ١٢٤٩ — ١٢٥٠ م.) .
- ٩ — دولة المماليك البحرية (٦٤٨ — ٧٨٤ هـ / ١٢٥٠ — ١٣٨٢ م.) .
- شجرة الدر (٦٤٨ هـ / ١٢٥٠ م.) .
- عز الدين أيبك (٦٤٨ — ٦٥٥ هـ / ١٢٥٠ — ١٢٥٧ م.) .
- المنصور على بن أيبك (٦٥٥ — ٦٥٧ هـ / ١٢٥٧ — ١٢٥٩ م.) .
- سيف الدين قطز (٦٥٧ — ٦٥٨ هـ / ١٢٥٩ — ١٢٦٠ م.) .
- الظاهر بيبرس (٦٥٨ — ٦٧٦ هـ / ١٢٦٠ — ١٢٧٧ م.) .
- بركة خان بن بيبرس (٦٧٦ — ٦٧٨ هـ / ١٢٧٧ — ١٢٨٠ م.) .
- سلامش بن بيبرس (٦٧٨ هـ / ١٢٨٠ م.) .
- المنصور قلاوون (٦٧٨ — ٦٨٩ هـ / ١٢٨٠ — ١٢٩٠ م.) .
- خليل بن قلاوون (٦٨٩ — ٦٩٣ هـ / ١٢٩٠ — ١٢٩٤ م.) .
- الناصر محمد بن قلاوون (٦٩٣ — ٦٩٤ هـ / ١٢٩٥ — ١٢٩٧ م.) .
- زين الدين كتبغا (٦٩٤ — ٦٩٦ هـ / ١٢٩٥ — ١٢٩٧ م.) .
- المنصور لاجين (٦٩٦ — ٦٩٨ هـ / ١٢٩٧ — ١٢٩٩ م.) .

- الناصر محمد (المرّة الثانية) (٦٩٨ — ٧٠٨ هـ / ١٢٩٩ — ١٣٠٩ م.).
- ركن الدين بيبرس (٧٠٨ — ٧٠٩ هـ / ١٣٠٩ — ١٣٠٩ م.).
- الناصر محمد (المرّة الثالثة) (٧٠٩ — ٧٤١ هـ / ١٣٠٩ — ١٣٤٠ م.).
- أبو بكر بن الناصر (٧٤١ — ٧٤٢ هـ / ١٣٤٠ — ١٣٤٢ م.).
- علاء الدين بن الناصر (٧٤٢ — ٧٤٣ هـ / ١٣٤١ — ١٣٤٢ م.).
- شهاب الدين أحمد بن الناصر (٧٤٣ هـ / ١٣٤٢ م.).
- إسماعيل بن الناصر (٧٤٣ — ٧٤٦ هـ / ١٣٤٢ — ١٣٤٥ م.).
- شعبان بن الناصر (٧٤٦ — ٧٤٧ هـ / ١٣٤٥ — ١٣٤٦ م.).
- حاجي بن الناصر (٧٤٧ — ٧٤٨ هـ / ١٣٤٦ — ١٣٤٧ م.).
- حسن بن الناصر (٧٤٨ — ٧٥٢ هـ / ١٣٤٧ — ١٣٥١ م.).
- صالح بن الناصر (٧٥٢ — ٧٥٥ هـ / ١٣٥١ — ١٣٥٤ م.).
- حسن بن الناصر (للمرّة الثانية) (٧٥٥ — ٧٦٢ هـ / ١٣٥٤ — ١٣٦١ م.).

- محمد بن حاجي (٧٦٢ — ٧٦٤ هـ / ١٣٦١ — ١٣٦٣ م.).
- شعبان بن حسين (٧٦٤ — ٧٧٨ هـ / ١٣٦٣ — ١٣٧٦ م.).
- علي بن شعبان (٧٧٨ — ٧٨٣ هـ / ١٣٧٦ — ١٣٨٢ م.).
- حاجي بن شعبان (٧٨٣ — ٧٨٤ هـ / ١٣٨٢ — ١٣٨٢ م.).
- ١٠- دولة المماليك الجراكسة (٧٨٤ — ٩٢٣ هـ / ١٣٨٢ — ١٥١٧ م.).
- سيف الدين برقوق (٧٨٤ — ٧٩١ هـ / ١٣٨٢ — ١٣٨٩ م.).
- المنصور حاجي (٧٩١ — ٧٩٢ هـ / ١٣٨٩ — ١٣٩٠ م.).
- فرج بن برقوق (٨٠١ — ٨٠٨ هـ / ١٣٣٩ — ١٤٠٥ م.).
- عبد العزيز بن برقوق (٨٠٨ هـ / ١٤٠٥ م.).
- فرج بن برقوق (٨٠٨ — ٨١٥ هـ / ١٤٠٥ — ١٤١٢ م.).
- المستعين الخليفة العباسي (٨١٥ هـ / ١٤١٢ م.).
- المؤيد شيخ (٨١٥ — ٨٢٤ هـ / ١٤١٢ — ١٤٢١ م.).
- أحمد بن شيخ (٨٢٤ هـ / ١٤١٢ م.).
- سيف الدين ططر (٨٢٤ هـ / ١٤٢١ م.).

- محمد بن ططر (٨٢٤هـ / ١٤٢١م.).
- الأشرف برسبای (٨٢٥ — ٨٤١هـ / ١٤٢٢ — ١٤٣٧م.).
- يوسف بن برسبای (٨٤١ — ٨٤٢هـ / ١٤٣٧ — ١٤٣٨م.).
- سيف الدين جقمق (٨٤٢ — ٨٥٧هـ / ١٤٣٨ — ١٤٥٣م.).
- عثمان بن جقمق (٨٥٧هـ / ١٤٥٣م.).
- سيف الدين اينال (٨٥٧ — ٨٦٥هـ / ١٤٥٣ — ١٤٦١م.).
- أحمد بن اينال (٨٦٥هـ / ١٤٦١م.).
- خوشقدم (٨٦٥ — ٨٧٢هـ / ١٤٦١ — ١٤٦٧م.).
- سيف الدين بلبای (٨٧٢هـ / ١٤٦٧م.).
- تمرینغا (٨٧٢هـ / ١٤٦٧م.).
- قايتباي (٨٧٢ — ٩٠١هـ / ١٤٦٨ — ١٤٩٦م.).
- محمد بن قايتباي (٩٠١ — ٩٠٣هـ / ١٤٩٦ — ١٤٩٨م.).
- الظاهر قانصوه (٩٠٣ — ٩٠٥هـ / ١٤٩٨ — ١٥٠٠م.).
- الأشرف جنبلط (٩٠٥ — ٩٠٦هـ / ١٥٠٠ — ١٥٠١م.).
- العادل طومان بار (٩٠٦هـ / ١٥٠١م.).
- قانصوه الغوري (٩٠٦ — ٩٢٢هـ / ١٥٠١ — ١٥١٦م.).
- الأشرف طومان باي (٩٢٢ — ٩٢٣هـ / ١٥١٦ — ١٥١٧م.).
- ١١- ولاية من قبل الدولة العثمانية (٩٢٣ — ١٢٢٠هـ / ١٥١٧ — ١٨٠٥م.).

١٢- أسرة محمد علي (١٢٢٠ — ١٣٧٢هـ / ١٨٠٥ — ١٩٥٣م.).

- ١- محمد علي باشا (١٢٢٠ — ١٢٦٤هـ / ١٨٠٥ — ١٨٤٨م.).
- ٢- إبراهيم باشا (١٢٦٤هـ / ١٨٤٨م.).
- ٣- عباس الأول باشا (١٢٦٤ — ١٢٧٠هـ / ١٨٤٨ — ١٨٥٤م.).
- ٤- سعيد باشا (١٢٧٠ — ١٢٨٠هـ / ١٨٥٤ — ١٨٦٣م.).
- ٥- إسماعيل — اتخذ لقب الخديوي (١٢٨٠ — ١٢٩٦هـ / ١٨٦٣ — ١٨٧٩م.).
- ٦- توفيق (١٢٩٦ — ١٣٠٩هـ / ١٨٧٩ — ١٨٩٢م.).

- ٧- عباس حلمى الثانى (١٣٠٩ - ١٣٣٣ هـ / ١٨٩٢ - ١٩١٤ م.).
- ٨- حسين كامل - اتخذ لقب السلطان (١٣٣٣ - ١٣٣٥ هـ / ١٩١٤ - ١٩١٧ م.).
- ٩- أحمد فؤاد اتخذ لقب الملك (١٣٣٥ - ١٣٥٥ هـ / ١٩١٧ - ١٩٣٦ م.).
- ١٠- فاروق (١٣٥٥ - ١٣٧١ هـ / ١٩٣٦ - ١٩٥٢ م.).
- ١١- فؤاد الثانى (١٣٧١ - ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٢ - ١٩٥٣ م.).
- ١٢- جمهورية مصر ٧ من شوال ١٣٧٢ هـ. (١٨ من يونيو ١٩٥٣ م.).

الملحق الثانى:

سجل بأهم الآثار الإسلامية فى القاهرة مرتبة بحسب عصورها (*):

رقم	الأثر بيان الأثر والتاريخ
١	٣١٩ جامع عمرو بن العاص (٢١٠هـ / ٦٤١م).
٢	٢٢٠ جامع أحمد بن طولون (٢٦٣ - ٢٦٥هـ / ٨٧٦ - ٨٧٩م).
٣	٩٧ الجامع الأزهر (٣٥٩ - ٣٦١هـ / ٩٧٠ - ٩٧٢م).
٤	١٥ جامع الحاكم بأمر الله (٣٨٠ - ٤٠٣هـ / ٩٩٠ - ١٠١٣م).
٥	٣٠٤ مسجد الجيوشى (٤٧٨هـ / ١٠٨٥م).
٦	٦ باب الفتوح
٧	٧ باب النصر (٤٨٠هـ / ١٠٨٧م).
٨	١٩٩ باب زويلة (٤٨٥هـ / ١٠٩٢م).
٩	٣٣ جامع الأقمر (٥١٩هـ / ١١٢٢م).
١٠	١١٦ مسجد الصالح طلائع (٥٥٥هـ / ١١٦٠م).
١١	٣٠٥ بئر يوسف (٥٧٢ - ٥٨٩هـ / ١١٧٦ - ١١٩٣م).
١٢	٥٥٦ القلعة (قلعة الجبل) (٥٧٩هـ / ١١٨٣ - ١١٨٤م).
١٣	٣٨ مدرسة وقبة الصالح نجم الدين أيوب (٦٤١ - ٩٤٨هـ / ١٢٤٣ - ١٢٥٠م).
١٤	٤٣ مدرسة وبیمارستان قلاوون (٦٨٣ - ٦٨٤هـ / ١٢٨٤ - ١٢٨٥م).

* تقتصر القائمة هنا على أهم الآثار التى وردت بهذه الدراسة فقط.

١٥	٤٤	مدرسة وقبة الناصر محمد (٦٩٥-٧٠٣ هـ / ١٢٩٥-١٣٠٤ م.).
١٦	٣١	مدرسة قراسنقر (٧٠٠ هـ / ١٣٠٠-١٣٠١ م.).
١٧	٢٢١	الخانقاه الجاولية (٧٠٣ هـ / ١٣٠٣-١٣٠٤ م.).
١٨	٣٢	خانقاه ببيرس الجاشنكير (٧٠٦-٧٠٩ هـ / ١٣٠٦-١٣١٠ م.).
١٩	١٤٣	مسجد الناصر محمد (٧٣٥ هـ / ١٣٣٥ م.).
٢٠	٢٦٦	بقايا قصر الأمير يشبك (قوصون) حوالى (٧٣٨ هـ / ١٣٣٧ م.).
٢١	٣٤	قصر الأمير بشتاك (٧٣٥-٧٤٠ هـ / ١٣٣٤-١٣٣٩ م.).
٢٢	١٢٠	مسجد الطنبغا الماردانى (٧٣٩-٧٤٠ هـ / ١٣٣٩-١٣٤٠ م.).
٢٣	١١	وكالة قوصون قبل سنة (٧٤٢ هـ / ١٣٤١ م.).
٢٤	١٢٣	مسجد أق سنقر (٧٤٧-٧٤٨ هـ / ١٣٤٦-١٣٤٧ م.).
٢٥	١٤٧	مسجد الأمير شيخو (٧٥٠ هـ / ١٣٤٩ م.).
٢٦	١٥٢	خانقاه وقبة الأمير شيخو (٧٥٦ هـ / ١٣٥٥ م.).
٢٧	٢١٨	مدرسة صرغتمش (٧٥٧ هـ / ١٣٥٦ م.).
٢٨	١٣٣	مدرسة السلطان حسن (٧٥٧-٧٦٢ هـ / ١٣٥٦-١٣٦٢ م.).
٢٩	١٢٥	مدرسة أم السلطان شعبان (٧٧٠ هـ / ١٣٦٨-١٣٦٩ م.).
٣٠	١٥٧	قبة يونس الدوادر (أنس) (٧٨٣-٧٨٤ هـ / ١٣٨٢ م.).
٣١	١٨٧	مدرسة السلطان برقوق (٧٨٦-٧٨٨ هـ / ١٣٨٤-١٣٨٦ م.).
٣٢	١٤٩	خانقاه الناصر فرج بن برقوق (٨٠٣-٨١٣ هـ / ١٤٠٠-١٤٠٦ م.).
٣٣	٨٩	قبة كزل (كركر) (٨٠٥ هـ / ١٤٠٣ م.).
٣٤	٣٥	جامع جمال الدين الأستاذار (٨١١ هـ / ١٤٠٨ م.).
٣٥	١٥١	مسجد قانيباى المحمدى (٨١٦ هـ / ١٤١٣ م.).
٣٦	١٩٠	جامع السلطان المؤيد (٨١٨-٨٢٣ هـ / ١٤١٥-١٤٢٠ م.).
٣٧	٢٥٧	بقايا بیمارستان المؤيد (٨٢١-٨٢٣ هـ / ١٤١٨-١٤٢٠ م.).
٣٨	١٣٤	مسجد جوهر اللاآ (٨٣٣ هـ / ١٤٣٠ م.).
٣٩	٢٠٩	مدرسة ابن تغرى بردى (٨٤٤ هـ / ١٤٤٠ م.).
٤٠	٩٩	مسجد وضريح قايتباى بالقرافة (٨٧٧-٨٧٩ هـ / ١٤٧٢-١٤٧٤ م.).
٤١	٣٢٤	سبيل السلطان قايتباى (٨٨٤ هـ / ١٤٧٩ م.).

٤٢	٩	وكالة قايتباى بباب النصر (٨٨٥هـ / ١٤٨٠-١٤٨١ م.).
٤٣	١١٤	مدرسة قجماس الإسحاقى (٨٨٥-٨٨٦هـ / ١٤٨٠-١٤٨١ م.).
٤٤	٣٦٠	قبة قانصوه أبوسعيد
٤٥	١٦٤	قبة السلطان قانصوه أبوسعيد (٩٠٤هـ / ١٤٩٩ م.).
٤٦	٢٤٨	مسجد خايربك (٩٠٨هـ / ١٥٠٢ م.).
٤٧	١٣٦	مدرسة قانيباى الرماح أمير اخور (٩٠٨هـ / ١٥٠٣ م.).
٤٨	٦٦	منزل ومقعد وقبة وسبيل الغورى
٤٩	٦٧	منزل ومقعد وقبة وسبيل الغورى (٩٠٩-٩١٠هـ / ١٥٠٣-١٥٠٤ م.).
٥٠	١٨٩	مدرسة السلطان الغورى (٩٠٩-٩١٠هـ / ١٥٠٣-١٥٠٤ م.).
٥١	٣٢٢	بقايا قصر الغورى (٩٠٦-٩٢٢هـ / ١٥٠١-١٥١٦ م.).
٥٢	٥٣	باب الغورى
٥٣	٥٤	باب خان الخليلي (٩١٧هـ / ١٥١١ م.).
٥٤	٥٦	باب خان الخليلي (٩١٧هـ / ١٥١١ م.).
٥٥	٢٥٨	زاوية حسن الرومى (٩٢٩هـ / ١٥٢٢ م.).
٥٦	١٤٢	مسجد سليمان باشا (السيارية) (٩٣٥هـ / ١٥٢٨ م.).
٥٧	٥٥٩	منزل آمنة بنت سالم (٩٤٧هـ / ١٥٤٠ م.).
٥٨	١٣٥	مسجد الحمودية (٩٧٥هـ / ١٥٦٨ م.).
٥٩	٣٢١	منزل وسبيل الكريدلية (١٠٤١هـ / ١٦٣١ م.).
٦٠	٣٣٩	منزل السحيمى (١٠٥٨-١٢١١هـ / ١٦٤٨-١٧٩٦ م.).
٦١	١٧	سبيل وكتاب أوده باشى (١٠٨٤هـ / ١٦٧٣ م.).
٦٢	٥٩١	سبيل وكتاب وقف أوده باشى (١٠٨٤هـ / ١٦٧٣ م.).
٦٣	٤٥٢	سبيل الأمير عبد الله كتخدا (١١٣٢هـ / ١٧١٩ م.).
٦٤	١٠٩	جامع الفاكهاني (١١٤٨هـ / ١٧٣٥ م.).
٦٥	٢١	سبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا (١١٥٧هـ / ١٧٤٤ م.).
٦٦	٥٥٥	باب العزب (١١٦٨هـ / ١٧٥٤ م.).
٦٧	٩٨	جامع محمد بك أبو الذهب (١١٨٨هـ / ١٧٧٤ م.).
٦٨	٢٠	المسافرخانه (١١٩٣-١٢٠٣هـ / ١٧٧٩-١٧٨٨ م.).

٦٩	٤٥٥	قلعة محمد على (١٢٢٥هـ / ١٨١٠م.).
٧٠	٦٠٦	دار الضرب (١٢٢٧هـ / ١٨١٢م.).
٧١	٥٠٥	قصر الجوهرة (١٢٢٩هـ / ١٨١٤م.).
٧٢	٦٠٥	دار المحفوظات (١٢٤٤هـ / ١٨٢٨م.).
٧٣	٣٨٢	مسجد وسبيل سليمان أغا السلحدار (١٢٥٥هـ / ١٨٣٩م.).
٧٤	٥٠٣	مسجد محمد على (١٢٦٥هـ / ١٨٤٨م.).

قائمة المراجع العربية والأجنبية :

أولاً : المراجع العربية

- أبو صالح الأرمنى : كتاب كنائس وأديرة مصر. نشرة «Evettes» أكسفورد (١٨٩٥).
- د. أحمد فكرى : مساجد القاهرة ومدارسها — الجزء الأول العصر الفاطمى (١٩٦٥).
- بارتولدف : تاريخ الحضارة الإسلامية — ترجمة حمزة طاهر (١٩٦٦).
- د. باهور لبيب : دليل المتحف القبطى الجزء الثالث الجناح الجديد ١ — قسم الأحجار (١٩٥٥).
- د. حسن الباشا : القاهرة تاريخها فنونها آثارها — بالأشتراك مع آخرين (١٩٧٠).
- : مدخل إلى الآثار الإسلامية (١٩٧٩ م.).
- حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية — جزءان — (١٩٤٦ م.).
- د. سعاد ماهر محمد : الأزهر — أثر وثقافة. (١٩٦٢).
- : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون — ٥ أجزاء — (١٩٧٩).
- د. سيدة إسماعيل الكاشف : مصر فى عصر الولاة من الفتح العربى إلى قيام الدولة الطولونية (١٩٨٨).
- شحاته عيسى ابراهيم : القاهرة تاريخها نشأتها امتدادها وتطورها — دار الهلال (الألف كتاب — ١٨٤).

- د. عبد الرحمن زكى : القاهرة تاريخها وآثارها (٩٦٩—١٨١٥م.) من جواهر القائد إلى الجبرتي المؤرخ . (١٩٦٦).
- : الأزهر وما حوله من آثار . (١٩٧٠).
- : قلعة صلاح الدين وما حولها من آثار (١٩٧١).
- على بهجت والبير جبريل : كتاب حفائر الفسطاط تعريب على بهجت (١٩٢٨).
- د. فريد شافعى : العمارة العربية فى مصر (فى عصر الولاة) . (١٩٧٠).
- فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة . مصلحة المساحة (١٩٥١).
- كريزويل ك : الآثار الإسلامية الأولى . نقله إلى العربية عبد الهادى عبلة استخراج نصوصه وعلق عليه أحد غسان سبانو . (دمشق ١٩٨٤).
- د. كمال الدين سامح : العمارة الإسلامية فى مصر . الطبعة الثالثة (١٩٨٧).
- د. محمد عبدالعزيز مرزوق : مساجد القاهرة قبل عصر المماليك . الطبعة الثانية (١٩٤٦).
- : بين الآثار الإسلامية فى العالم . (١٩٥٣).
- : الفن الإسلامى فى العصر الأيوبى . (١٩٦٣).
- محمود أحمد : دليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة (١٩٣٨).
- د. محمود حامد الحسينى : الأسبلة العثمانية بمدينة القاهرة (١٥١٧—١٧٩٨م.) (١٩٨٨).
- مرقص سميكة : دليل المتحف القبطى — الجزء الأول (١٩٣٠).
- د. مصطفى عبد الله شبحه : دراسات فى العمارة والفنون القبطية — هيئة الآثار المصرية مشروع المائة كتاب (١١) . (١٩٨٨).
- المعالم الأثرية فى البلاد العربية — الجزء الثالث جمهورية مصر العربية — المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم . (١٩٧٢).

ثانياً: المراجع الأجنبية

- Briggs, M.S., Muhammadan Architecture in Egypt and Palastine (Oxford, 1924).
- Creswell, K.A.C., Early Moslem Architecture (2 Vols), Oxford, 1932-40.
 - Muslim Architecture in Egypt (2 Vols), 1952-59.
 - Bibliography of the Architecture, Art and Crafts in Islam. (1961).
 - A Short Account of Early Muslim Architecture.
- Devonshire, R.L., Some Cairo Mosques and their Founders. (London, 1921).
- Hautecoeur et Wiet G., Les Mosques du Caire. (Paris, 1932).
- Pauty, E., L' Architecture au Caire depuis La Conquête Ottomane (Inst. Francais d' Arch. Orient, 1936).
- Richard B.P. & Robin S., A Practical Guide to Islamic Monuments in Cairo (1973).

بحوث علمية وكتب للمؤلف :

أولاً : بحوث علمية :

١ — دراسة نقدية لكتاب الفن الإسلامى للسيد دافيد تالبوت رايس

«Rice D .T., Islamic Art» London, 1984

مجلة المؤرخ المصرى العدد الأول يناير ١٩٨٨ م . يصدرها قسم التاريخ
— كلية الآداب . جامعة القاهرة .

٢ — «Architectural Backgrounds on the Miniatures of Ottoman Manuscripts»

مجلة كلية الآثار جامعة القاهرة . العدد الثالث . ١٩٨٩ م .

٣ — آثار فنية إسلامية من لعبة الشطرنج . مجلة المؤرخ المصرى . كلية الآداب
— جامعة القاهرة . يناير ١٩٩١ م .

٤ — دراسة لنماذج من صور المخطوطات العلمية الإسلامية . محاضرة أقيمت ضمن
سلسلة محاضرات الموسم الثقافى بكلية الآثار — جامعة القاهرة من يناير إلى
أبريل ١٩٨٩ م .

٥ — أثر الخط العربى فى زخرفة الأوانى الخزفية الإيرانية المبكرة (ق ١-٤ هـ . /
٧-١٠ م .) . ندوة العرب وآسيا ٣-٥ أبريل ١٩٨٩ م . بقسم التاريخ كلية
الآداب — جامعة القاهرة .

- ٦- القيم الجمالية فى التصوير الإسلامى حتى نهاية القرن (٩هـ / ١٥م).
محاضرة ألقىت ضمن سلسلة محاضرات الموسم الثقافى بنادى أعضاء هيئة
التدريس - جامعة القاهرة ٨٩ / ١٩٩٠م.

ثانياً: كتب فى الآثار والفنون الإسلامية:

- ١- الفنون الزخرفية الإسلامية فى عصر الصفويين بإيران. تقديم أ. د. / سعاد
ماهر محمد. مكتبة مدبولى بالقاهرة ١٩٩٠م.
- ٢- التصوير الإسلامى نشأته وموقف الإسلام منه وأصوله ومدارسه. الدار
المصرية اللبنانية. القاهرة ١٩٩١م.
- ٣- لعبة الشطرنج فى الآثار والفنون الإسلامية. (تحت الطبع)
- ٤- طرز الزخارف الإسلامية. (تحت الطبع).

فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
الإهداء	٧
مقدمة	٩
الباب الأول	
نبذة تاريخية وخلفية	
من ١٥ - ٥١	
الفصل الأول : نبذة تاريخية موجزة	١٧
الفصل الثاني : خلفية معمارية موجزة	٢٥
الباب الثاني	
الجولات الأثرية	
من ٥٣ : ٢٨٠	
الجولة الأولى : الفسطاط وجامع عمرو بن العاص وكنائس مصر القديمة	٥٥
الفسطاط	٥٧
جامع عمرو بن العاص	٦٢
كنائس مصر القديمة	٦٩
الكنيسة المعلقة	٧١
شهرة الكنيسة	٧٢
كنيسة أبي سرجة	٧٥
كنيسة القديسة بربارة	٧٨
كنيسة أبي السيفين	٨٠

ال الجولة الثانية :	من جامع أحمد بن طولون وما حوله من آثار	٨٣
	القطائع	٨٦
	جامع أحمد بن طولون	٨٨
	بيت الكريدلية	٩٥
	مدرسة الأمير صرغتمش	٩٨
	خانيقاه سنجر وسلا ر	١٠٠
	بقايا قصر الغورى	١٠٥
	مدرسة ابن تغرى بردى	١٠٦
	سبيل وكتاب أم عباس	١٠٨
	جامع الأمير شيخو	١٠٩
	خانقاه الأمير شيخو	١١٣
	سبيل وكتاب عبد الله كتخدا	١١٥
	مدرسة قانيباى المحمدى	١١٧
	سبيل وكتاب قانيباى	١١٧
ال الجولة الثالثة :	مدرسة السلطان حسن وما حولها من آثار	١١٩
	مدرسة السلطان حسن	١٢٢
	جامع الرفاعى	١٢٩
	مدرسة جوهر اللالا	١٣٢
	مدرسة قانيباى السيفى أمير آخور	١٣٣
	مسجد الحمودية	١٣٤
	قصر الأمير قوصون	١٣٩
	بيمارستان المؤيد	١٤٠
ال الجولة الرابعة :	قلعة صلاح الدين وما بها من أهم الآثار	١٤١
	قلعة صلاح الدين	١٤٤
	بئر يوسف	١٤٦
	القصر الأبلق	١٤٧
	جامع الناصر محمد	١٤٨
	جامع محمد على	١٥١
	قصر الجوهرة	١٥٥

الباب الجديد	١٥٧
دار المحفوظات القديمة	١٥٧
باب العزب	١٥٨
مسجد سليمان باشا	١٥٩
جامع الجيوشى	١٦٢
ال الجولة الخامسة : من الجامع الأزهر إلى باب زويلة	١٦٥
الجامع الأزهر	١٦٨
جامع محمد بك أبو الذهب	١٧٥
منشآت السلطان قنصوه الغورى	١٧٨
وكالة قنصوه الغورى	١٧٩
مدفن وخانقاه ومقعد الغورى	١٨٠
مدرسة قنصوه الغورى	١٨٣
جامع الفاكهاني	١٨٥
جامع المؤيد شيخ	١٨٧
ال الجولة السادسة : أهم الآثار بشارع المعز لدين الله فى باب الفتوح	١٩٥
المدرسة والقبّة الصالحية	١٩٨
مدرسة وضريح قلاوون	٢٠٢
مدرسة الناصر محمد بن قلاوون	٢٠٦
سبيل خسرو باشا	٢٠٨
مدرسة وخانقاه الظاهر برقوق	٢٠٩
قصر بشتاك	٢١٢
سبيل وكتاب عبد الرحمن كتحدا	٢١٣
الجامع الأقمر	٢١٤
بيت السحيمى	٢١٨
جامع سليمان أغا	٢١٩
جامع الحاكم بأمر الله	٢٢٢
ال الجولة السابعة : من باب النصر إلى مشهد سيدنا الحسين	٢٢٩
باب النصر	٢٣١
وكالة قايتباى	٢٣٣
	٣٠١

وكالة قوصون	٢٣٣
سبيل أوده باشى	٢٣٤
خانقاه بيبرس الجاشنكير	٢٣٥
سبيل وكتاب أوده باشى	٢٣٩
المسافر خانه	٢٤٠
المشهد الحسينى	٢٤٢
خان الخليلى (بوابات الغورى)	٢٤٥
عمارة السلطان الغورى	٢٤٦
ال الجولة الثامنة : من جامع الصالح طلائع إلى مدرسة خاير بك	٢٤٩
جامع الصالح طلائع	٢٥٢
مدرسة قجاس الاسحاقى	٢٥٥
مسجد الطنبغا الماردانى	٢٥٧
مدرسة أم السلطان شعبان	٢٦٠
جامع آق سنقر	٢٦٢
ال الجولة التاسعة : قراة الممالك	٢٦٧
قباب مقابر الممالك	٢٧٠
قبة يونس الدودار (أنس)	٢٧٠
قبة كزل (كركر)	٢٧١
خانقاه وقبة فرج بن برقوق	٢٧١
خانقاه الأشراف برسباى	٢٧٤
مدرسة السلطان قايتباى	٢٧٥
مدرسة الأمير مرقاس	٢٧٨
خاتمة	٢٨١
ملاحق	٢٨٣
قائمة المراجع	٢٩٤
بحوث علمية للمؤلف	٢٩٧

المكتبة
للأثار الإسلامية والفنية
في القاهرة

قليلة هي الكتب الصادرة باللغة العربية والتي تتضمن بيانات تفصيلية عن الآثار الإسلامية والقبطية التي تزخر بها مدينة القاهرة.. ومن المسلمات العلمية المتعارف عليها أن هذه المدينة تعتبر من أغنى مدن العالم بهذه الآثار التي خلدها الزمن، والتي ترجع إلى مختلف العصور التاريخية الإسلامية منذ بداية الفتح الإسلامي لمصر ومروراً بالعصور الفاطمية والأيوبية والمملوكية والإسلامية وحتى العصور الحديثة.

وتحرص الدار المصرية اللبنانية دائماً على تزويد القارئ العربي بمجموعة من الكتب والمراجع - تصدر تباعاً - وتتضمن أحدث البحوث في علوم التاريخ والآثار والحضارة.. وسعدنا أن نقدم للقارئ العربي الكريم هذا الدليل الموجز لما تزخر به مدينة القاهرة من آثار إسلامية وقبطية بعد أن عكف على أعداده الأستاذ الدكتور أبو الحمد محمود فرغلي وأشرف على إخراجه بهذه الصورة المبسطة والموجزة التي تعرض لنا هذه الآثار ونعرفنا بتاريخها وتاريخ منشئها بطريقة سياحية سهلة وطريقة وتحرص في الوقت نفسه على الدقة العلمية وأصول البحث في علمي التاريخ والآثار.

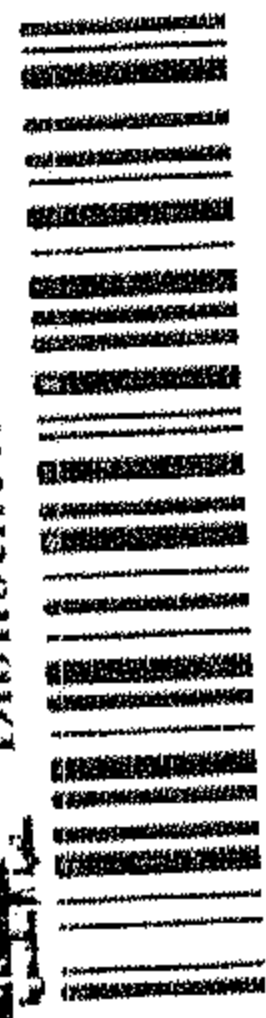
وتنقسم السياحة التاريخية والأثرية في هذا الكتاب إلى جولات تسع، بين المناطق المكانية بمدينة القاهرة، عرض فيها المؤلف ما تتضمنه كل منطقة منها من الآثار الإسلامية، مع الإفاضة فيما تتضمنه الجولة الأولى من هذه الجولات من آثار قبطية.

أما بقية الجولات فتتضمن كل ما في القاهرة من آثار إسلامية تشمل المساجد والجوامع والمدارس والخانقاوات والأسبله والكتاتيب وبقايا البيوت والقصور القديمة والقباب والوكالات التجارية.

ولعلنا بذلك نكون قد أدينا واجبنا نحو القارئ العربي في تعريفه بتلك الآثار العريقة التي نفاخر بها الأمم.

الناشر

Bibliotheca Alexandrina



0554215



طباعة • نشر • توزيع

١٦ شارع عبدالحق نورت - تلفون ٣٩٢٣٥٢٥ ٣٩٢١٧١٣ فاكس ٣٩٠٩٦١٨ - برقياً: دار شادو - سب ٢٠٢٢ القاهرة

AL-DAR AL-MASRIAH AL-LUBNANIAH

PRINTING — PUBLISHING — DISTRIBUTION

16 ABD EL KHALK SARWAT ST. P.O.Box 2022-Cairo-Egypt PHONE : 3936743-3923535 FAX : 3909618 CABLE DARSHADO